

LES FILMS

LUNDI

Pata Negra

Alberto Martín Menacho, Espagne, 2015, 19'23, n&b
"Trois générations, la vie d'avant et ses traces dans le présent. La mémoire d'un village d'Extremadura et de ses habitants, de cette Espagne profonde où pendant des années, nos familles ont dû migrer vers le nord, loin de la terre où ils ont grandi, puis revenir en arrière et contempler."

Tofolaria,

Sharunas Bartas, Lituanie, 1986, 16', n&b
Les Tofolars vivent depuis des siècles en Sibérie, dans la partie orientale des monts Saïan, à la frontière mongole. Ce peuple nomade, dont la langue est de famille turque, parcourait tout l'est du massif. Le régime soviétique les a contraints à la sédentarisation. Aujourd'hui, ils ne sont pas même cent. La tribu survit encore mais sa culture, ses coutumes et rituels sont quasiment oubliés.

Boatman (Le passeur),

Gianfranco Rosi, Italie, 1993, 55', n&b
Vision impressionniste de Bénarès, la ville sainte du Gange, construite autour du personnage central d'un batelier. Indiens et Occidentaux sont unis dans la même fascination pour le fleuve qui charrie la vie et la mort.

Gorge, cœur, ventre,

Maud Alpi, France, 2016, 82', *en avant première*
Les bêtes arrivent la nuit. Elles sentent. Elles résistent. Avant l'aube, un jeune homme les conduit à la mort. Son chien découvre un monde effrayant qui semble ne jamais devoir s'arrêter.

MARDI

Afrique 50

René Vautier, France, 1950, 17'
Afrique 50 est le premier film anticolonialiste français. À l'origine, il s'agit d'une commande de la Ligue Française de l'Enseignement destinée à montrer aux élèves la mission éducative menée dans les colonies françaises d'Afrique de l'Ouest. Mais, sur place, le réalisateur décide de témoigner de la réalité : le manque de professeurs et de médecins, les crimes commis par l'armée française au nom du peuple français, l'instrumentalisation des populations colonisées.

Le gendarme Citron,

Gilles Dagneau, France, 2008, 52'
Dans les années 50 et 60, Robert Citron, gendarme, mais avant tout homme éclairé, filme les Kanak dans leurs activités quotidiennes et coutumières. Réflexions du gendarme sur sa situation de colon et sur l'intérêt qu'il porte à faire des films.

LES FILMS

La bête lumineuse,

Pierre Perrault, Canada, 1983, 127'
« La bête lumineuse, c'est l'original, animal mythique des forêts canadiennes. Pierre Perrault, cinéaste emblématique du cinéma direct, filme une partie de chasse mais le sujet du film est ailleurs. Il est dans la rencontre de quelques hommes, coupés de leur vie ordinaire et qui ont rendez-vous avec l'Extraordinaire ». Chacun est confronté à ses plus bas instincts mais aussi à la sublimation de ses désirs.

MERCREDI

MASTER CLASS :

L'animal filmé « Du déplacement au regard »

Perfumed Nightmare,

Kidlat Tahimik, Philippines, 1977, 93'
Dans son village proche de Manille, Kidlat admire les Etats-Unis et rêve d'y construire des ponts allant jusqu'à la lune. Premier film du père du cinéma indépendant philippin, *Perfumed Nightmare* est aussi un pied de nez au genre ethnographique. Interrogeant avec une fausse candeur la domination coloniale sur son pays, ce film est une fable désenchantée en même temps qu'une déclaration d'indépendance.

JEUDI

Black Code/Code Noir,

Louis Henderson, France/GB, 2015, 21'
Approche critique de deux événements récents : les meurtres de Michael Brown et Kajieme Powell par des officiers de police dans le Missouri, aux Etats-Unis, en 2014. Empruntant une perspective archéologique pour étudier ces meurtres, le film s'intéresse au matériel audiovisuel disponible et trace une route à travers l'Histoire pour saisir les origines complexes de ces tragédies. Derrière ce présent se cache une histoire sédimentée de l'esclavage conservée par les lois du Black Code rédigées au XVII^e siècle.

Welcome,

Zhu Rikun, Chine, 2016, 60'
Sur fond d'écran noir, deux voix d'hommes souhaitent la bienvenue à deux autres. Zhu Rikun, en cours de tournage, avait été convoqué pour une entrevue avec les autorités locales. On connaît les méthodes : sympathie insistante, devenant de plus en plus pressante, puis vaguement menaçante, pour demander la destruction des images filmées.

Mahauta. Les bouchers du Mawri (Niger),

Marc-Henri Piault, 1967, 13'
Une caste à part, un jour à part : lors du marché hebdomadaire, les bouchers transgressent l'ordre social, ils dominent ce lieu privilégié de l'échange mais leur richesse est marquée par le sang et la mort.

LES FILMS

Grass : A Nation's Battle for Life, ,

Merian Cooper, Ernest Schoedsack, Marguerite Harrison, USA, 1924, 62'. ST cartons anglais, n&b
Trois journalistes, futurs réalisateurs de *King Kong*, vont à la rencontre d'un peuple kurde oublié, les Bakhtiar. Ils l'accompagnent alors dans sa grande migration vers des pâturages plus verts de la Perse. La traversée mouvementée d'un large fleuve par plus de 5000 personnes et leurs troupeaux, et leur ascension spectaculaire des parois verticales de la montagne font de "Grass" un documentaire mythique.

VENREDI

Wodaabe, les bergers du soleil,

Werner Herzog, France/Allemagne, 1989, 43'
Dans le sud du Sahara, en République du Niger, vivent les Peuls Wodaabe, une tribu nomade qui voue un véritable culte à la beauté. Après quatre années d'une terrible sécheresse, la population Wodaabe a été quasi décimée et les quelques survivants tentent de survivre aux frontières des villes. Évocation de leur mode d'existence et de leurs traditions menacées...

Le jubier de la vieille dame,

Pu Jiexiang, Chine, 1958, 11' (Film d'animation jeune public).
Les jububes sont mûres et la vieille dame en récolte un plein panier qu'elle part vendre au marché. À son retour, il n'y a plus aucun fruit sur le jububier. Que s'est-il donc passé ?

Grizzly man,

Werner Herzog, Allemagne, 2005, 103'
Histoire d'une rencontre posthume entre le cinéaste allemand Werner Herzog et le fantasque militant écologiste Timothy Treadwell, qui passa treize ans en Alaska à filmer des grizzlys et mourut dévoré par l'un des ours qu'il avait juré de protéger. Composé essentiellement de plans tournés par Treadwell, montés et commentés par Herzog, le film est une invitation à dépasser le regard puéril de l'auteur des images utilisées, à modifier notre perception de l'animal pour l'accueillir dans toute son altérité.

SAMEDI

Non Assistance,

Frédéric Choffat, Suisse, 2016, 52'
Des milliers de personnes tentent de trouver refuge en Europe en traversant la Méditerranée. La réponse des Etats est soit inexistante, soit sécuritaire. Des murs se construisent, les traversées sont rendues illégales et forcent les gens à mettre leur vie en danger une nouvelle fois. Pour pallier cet état de non assistance à personne en danger, des civils s'engagent de différentes manières pour essayer d'amener un peu d'humanité dans cette crise sans précédent.

LES FILMS

La chasse au lion à l'arc,

Jean Rouch, France, 1967, 76' version restaurée 2016.
À la frontière du Mali et du Niger, les hommes vivent en parfaite harmonie avec le cosmos. Les vaches paissent tranquillement, même en compagnie des lions. Cependant, il arrive que l'ordre cosmique soit rompu lorsqu'un lion décide de s'attaquer à une vache. On décide alors rituellement de partir à la chasse au lion, qui se pratique tous les quatre ans et nécessite une préparation très poussée.

DIMANCHE

Netsilik l'esquimau : At the Winter Sea Ice Camp (Part 1),

Asen Balicki et Quentin Brown, USA, 1965, 36', muet.
Le but de ce film était de présenter une image aussi fidèle que possible du mode de vie des Netsilik (Inuit de la côte arctique du Canada, vivant à l'ouest de la Baie d'Hudson, actuel Nunavut) tel qu'il était vers 1923 lors de l'expédition de Knud Rasmussen. Il fallait, pour cela, faire appel à la mémoire des Inuit et à l'intuition de l'anthropologue qui a déterminé la structure générale des films.

Entre deux mondes,

Barry Greenwald, Canada, 1990, 58'
Inconnu aujourd'hui, Joseph Idlout fut jadis le plus célèbre Inuit au monde car il figurait à l'arrière des anciens billets canadiens de 2 dollars. Il est devenu un symbole de son peuple, un héros mythique qui a fasciné l'imagination des Blancs. Dans ce film son fils raconte sa vie. Idlout, le grand chasseur, qui devient trappeur de renard et guide, adopte le mode de vie des Blancs, tentant d'améliorer le sort de sa famille. Mais à la fin, pris « entre deux mondes », il ne sait plus qui il est ni quelle est sa place dans l'univers.



INFOS GENERALES

Ethnologie et Cinéma

Association OASIS : 06 43 40 26 20
6, rue Fantin-Latour - 38000 Grenoble

Programmation

Robert Bonamy, Guillaume Bourgois, Catherine Chomel, Naïma Einhorn, Cécile Gouy-Gilbert, Nina Moro, Martial Pisani, Eloïse Pomiès, Jacopo Rasmi, Cécile Soffray, Vincent Sorrel.

Partenaires de programmation

Cinéma Le Méliès, Ciné-Club de Grenoble, Cinémathèque de Grenoble, Dpt Arts du Spectacle (Univ. Alpes Grenoble), Bibliothèque Kateb Yacine, Musée Dauphinois.

Partenaires financiers

MSH-Alpes, Ville de Grenoble, Département de l'Isère, Musée Dauphinois, CROUS, FSDIE

Remerciements à :

Atelier cinématographique Ad libitum, pour la vérification des films 16 mm. Studios d'Art de Shanghai et CDCC, pour le prêt de leur film

Contacts

ethno.cine@gmail.com
Jacopo Rasmi - 06 52 72 98 64
Nina Moro - 06 78 00 66 75
ethnocine.msh-alpes.fr
Infos MSH : 04 76 82 73 00



XX^E RENCONTRES AUTOUR DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

-
GRENOBLE
14-20 NOV.
2016

Depuis 1996, les Rencontres Ethnologie et Cinéma proposent d’explorer la façon dont l’alliance du cinéma et des sciences humaines participe à la production d’une meilleure connaissance des sociétés humaines. La XX^e édition s'articule autour de propositions cinématographiques de tous genres déplaçant nos habitudes de spectateurs et notre rapport, parfois trop figé, au monde.

Ainsi les expériences filmiques proposées nous amènent à parcourir presque un siècle entier.

Des années 20, avec *Grass*, jusqu’à nos jours, en embrassant une planète entière : de l’Afrique de Jean Rouch, au Nord de Sharunas Bartas et des Inuit, de l’Inde de *Boatman* à l’Alaska de Herzog. Un fil rouge relie tous ces trajets dans le temps et dans l’espace : une approche originaire, une envie, propre aussi bien au cinéma qu’à l’ethnologie, de réfléchir sur le réel et ses altérités, au-delà d’un monde uniquement humain. En suivant des trajectoires animales, les grandes migrations contemporaines, les traces de la mémoire coloniale etc., les films de ces Rencontres vont essayer de déplacer et d’aiguiser notre regard et notre écoute, à la découverte de réalités éloignées de nos perceptions et de nos histoires.

PROGRAMME

LUNDI 14 NOV.

14 H - MSH-ALPES

Introduction, autour d'un café

14 H 30

Pata Negra, Alberto Martin Menacho, Espagne, 2015, 19’23, n&b

Tofolaria, Sharunas Bartas, Lituanie, 1986, 16’, n&b

Boatman (Le passeur), Gianfranco Rosi, Italie, 1993, 55’, n&b

Intervenants Alberto Martin Menacho, Nina Moro, Jacopo Rasmi

20 H 15 - LE MELIES

Gorge, cœur, ventre, Maud Alpi, France, 2016, 80’

En avant-première et en présence de la réalisatrice (sous réserve)

MARDI 15 NOV.

14 H 30 - MSH-ALPES

Afrique 50, René Vautier, France, 1950, 17’

Le gendarme Citron, Gilles Dagneau, France, 2008, 52’

Intervenants Laure Sainte-Rose, Jacques Barou

20 H - CINEMA JULIET BERTO

CINE-CLUB DE GRENOBLE

La bête lumineuse, Pierre Perrault, Canada, 1983, 127’

Intervenant Vincent Sorrel

MERCREDI 16 NOV.

14 H - CINEMA JULIET BERTO

MASTER CLASS : **L’animal filmé (extraits de films)**

Intervention de Robert Bonamy

20 H - CINEMA JULIET BERTO

CINE-CLUB DE GRENOBLE

Perfumed Nightmare, Kidlat Tahimik, Philippines, 1977, 93’

Intervenant Martial Pisani

JEUDI 17 NOV.

12 H 30 - AMPHIDICE

Black Code/Code Noir, Louis Henderson, France/GB, 2015, 21’

Intervenantes Eloïse Pommies et Naima Einhorn

Welcome, Zhu Rikun, Chine, 2016, 60’

Intervenant Primo Mazzoni

PROGRAMME

18 H - CINEMATHEQUE - LES PETITES FORMES

Mahauta. Les bouchers du Mawri (Niger),

Marc-Henri Piault, France, 1967, 13’

20 H - CINEMA JULIET BERTO - CINEMATHEQUE

CINE-CONCERT

Grass : A Nation's Battle for Life,

Merian Cooper, Ernest Schoedsack, Marguerite

Harrison, USA, 1924, 72’, n&b

Avec la formation musicale Landing Aloud.

Intervenant Jean-Pierre Digard.

VENDREDI 18 NOV.

14 H 30, MSH-ALPES

Wodaabe, les bergers du soleil, Werner Herzog,

France/Allemagne, 1989, 43’

+ extraits de différents films d’Herzog

Intervenants Emmanuel Burdeau et Guillaume Bourgois

16 H 30 - CINEMATHEQUE - LES PETITES FORMES

Le jububier de la vieille dame, Pu Jiaxiang, Chine,

1958,11’

20 H - CINEMA JULIET BERTO - CINEMATHEQUE

Grizzly man, Werner Herzog, Allemagne, 2005, 103’

Intervenants Emmanuel Burdeau et Guillaume Bourgois

SAMEDI 19 NOV.

15 H 30 - BIBLIOTHEQUE KATEB YACINE

Non Assistance, Frédéric Choffat, Suisse, 2016, 52’

Intervention des membres du festival Migrant’Scène

18 H 30- CINEMA LE MELIES

La chasse au lion à l’arc, Jean Rouch, France, 1967, 76’,

version restaurée 2016.

Intervenant Maxime Scheinfeigel

DIMANCHE 20 NOV.

15 H 30 - MUSEE DAUPHINOIS

Netsilik l’esquimau : At the Winter Sea Ice Camp

(Part 1), Asen Balicki et Quentin Brown, USA, 1965, 36’

Entre deux mondes, Barry Greenwald, Canada, 1990, 58’

Intervenant Chantal Spillemaecker

INTERVENANTS

Maud Alpi, réalisatrice. Après plusieurs courts métrages remarqués dans les festivals, elle présentera, en avant-première, son premier long métrage : *Gorge, Cœur, Ventre*.

Jacques Barou, anthropologue et sociologue, directeur de recherches émérite au CNRS, il est aussi vice-président de l’ONG Tétraktys (développement du tourisme éthique). Par ailleurs, il a participé à plusieurs missions de mise en valeur des patrimoines culturels au Sénégal, au Mali et en Palestine.

Robert Bonamy, maître de conférences en cinéma (Université Grenoble Alpes, Litt&Arts) et éditeur. Il a publié plusieurs ouvrages (sur Rossellini, Bartas, et quelques notions d’esthétique filmique). Ses recherches actuelles sur le cinéma concernent la notion de commun.

Guillaume Bourgois, maître de conférences en Etudes cinématographiques (Univ. de Grenoble Alpes). Il travaille sur le cinéma portugais, les œuvres de J-L Godard, le cinéma moderne américain et les films de Werner Herzog. Il a publié de nombreux articles ainsi qu’un ouvrage d’analyse du film *L’Etrange affaire Angélica* de Manoel de Oliveira (De l’incidence, 2013).

Emmanuel Burdeau, critique de cinéma. Ancien rédacteur en chef des *Cahiers du cinéma*, il est membre de Mediapart et contribue à de nombreux magazines. Auteur de plusieurs ouvrages, il a publié avec Hervé Aubron un livre d’entretien avec Werner Herzog : *Manuel de survie* (2008). Toujours avec H. Aubron, un recueil d’essais sur le cinéaste allemand : *Werner Herzog, pas à pas*, sortira en 2017.

Jean-Pierre Digard, directeur de recherche émérite au CNRS et membre de l’Académie d’Agriculture. Il a développé deux spécialités : l’ethnologie de l’Iran, notamment des nomades Bakhtyâri auxquels il a consacré plusieurs ouvrages (dont *Une épopée tribale en Iran*, CNRS 2015), et l’anthropologie de la domestication animale et des relations hommes-animaux.

Naïma Einhorn, étudiante en seconde année de Master Etudes Cinématographiques à l’université Grenoble Alpes. Son travail porte sur le contexte ségrégationniste dans lequel s’inscrivent les sujets filmés dans le cinéma américain des années 60 et, plus particulièrement, les films de Shirley Clarke.

Landing Aloud (Atterrissage à haute voix), formation musicale conduite par Nicolas Burtin et Théo Marchal. Recherche sonore, musicale et textuelle qui s’incarne dans une musique combinant musique psychédélique, électronique, shoegaze ou encore rock expérimental. Une création accompagnera le film Grass.

INTERVENANTS

Alberto Martin Menacho. Photographe, monteur et réalisateur espagnol né à Madrid en 1986. Après une maîtrise en cinéma, option montage, à Alicante, il poursuit ses études en Bachelor d’Arts Visuels, orientation cinéma, à l’HEAD de Genève. Il prépare actuellement son film de diplôme, qu’il tournera en Extremadura en Espagne.

Primo Mazzoni, assistant-administrateur pour Filmpodium à Zurich. Il est conservateur de films, en particulier de films asiatiques. Fondateur de PrimoFilms, il est co-producteur de tous les films de ZHU Rikun.

Nina Moro, étudiante en Master Création Artistique - Etudes Cinématographiques de l’Université Grenoble Alpes. Après avoir travaillé sur la notion de seuil dans le cinéma de Sharunas Bartas, elle s’intéresse à l’idée de geste, de posture, dans le cinéma documentaire.

Martial Pisani, doctorant en études cinématographiques et enseignant à l’Université Grenoble Alpes. Il travaille principalement sur l’œuvre de Erich von Stroheim et les films contemporains de Jean-Luc Godard. Il collabore à la revue en ligne Independencia et s’intéresse au cinéma philippin.

Eloïse Pomiès, étudiante. Après un Master 1 mêlant recherche autour du cinéma de Robert Kramer et pratique de la production documentaire, elle suit actuellement la formation production proposée par le Master Documentaire de Création Grenoble-Lussas.

Jacopo Rasmi, doctorant à l’Université Grenoble Alpes. Ses recherches portent sur l’écologie des pratiques médiales documentaires à partir du contexte italien contemporain, et des auteurs tels que Michelangelo Frammartino, Gianfranco Rosi, Pier Paolo Pasolini …

Laure Sainte-Rose, restauratrice de films, elle travaille à partir de collections de films d’archives institutionnelles ou privées. Directrice artistique et technique de l’Atelier cinématographique Ad libitum, elle programme des événements culturels et développe une approche sensible avec le cinéma et sa mise en relation avec d’autres disciplines.

Maxime Scheinfeigel, professeure en Esthétique et Histoire du cinéma à l’Université Paul Valéry-Montpellier 3. Elle dirige le programme de recherche Actualité esthétique du cinéma et de l’audiovisuel. Parmi ses nombreuses publications, notons : *Jean Rouch* (CNRS 2008).

INTERVENANTS

Chantal Spillemaecker, conservateur en chef au Musée Dauphinois. Elle a préparé et installé, entre autres, l’exposition actuellement en place au musée : Nunavik. En terre Inuit.

Vincent Sorrel, cinéaste, chercheur et enseignant sur les questions des écritures et des pratiques documentaires à partir de la question de l’outil. Il est l’auteur avec Jean-Louis Comolli de *Cinéma, mode d’emploi* paru chez Verdier en 2015.

Dans le cadre du festival Migrant’scène : **Regards croisés sur les migrations**, participation de la CIMADE, de l’ADA et de l’APARDAP autour du film Non Assistance.

LES LIEUX

MSH-Alpes

Maison des Sciences de l’Homme de Grenoble
Av. Centrale - Domaine Universitaire, St-Martin-d’Hères (Tram B et C, arrêt Bibliothèques universitaires)
04 76 82 73 00 / www.msh-alpes.fr / *Entrée gratuite*

Cinéma Le Méliès

Allée Henri Frenay - Caserne de Bonne - Grenoble
04 76 47 99 31 / www.cinemalemelies.org
Tarifs : 7,60 €, 7 €, 6,30 €, et 4,80 €

Cinéma Juliet Berto

Passage du Palais de Justice - Grenoble
- en partenariat avec le Ciné-Club de Grenoble :
04 76 44 70 38 / www.ccc-grenoble.fr
Tarif : 5,50 € (adhérents), et 7 € (non adhérents)
- en partenariat avec la Cinémathèque 04 76 54 43 51
www.cinemathequedegrenoble.fr / Tarif : 5 € et 6 €

Amphidice

621 Av. Centrale - Domaine Universitaire St-Martin-d’Hères (Tram B et C, arrêt Condillac) 04 57 42 21 42
Entrée gratuite

Bibliothèque municipale Kateb Yacine

Centre commercial Grand-Place - Grenoble
04 38 12 46 20 / www.bm-grenoble.fr / *Entrée gratuite*

Musée Dauphinois

30, rue Maurice Gignoux - Grenoble
04 57 58 59 01 / www.musee-dauphinois.fr
Entrée gratuite