

WWW · FESTICOURT-VILLEURBANNE · COM

40

LE ZOLA
CINÉMA

Festival du Film Court de Villeurbanne

15 - 24
nov. 2019

LIEUX

LES SALLES

CINÉMA LE ZOLA

117 cours Emile Zola
69100 Villeurbanne
Tél. 04 78 93 42 65 (administration)
→ Métro Ligne A - Arrêt République Villeurbanne

MAISON DU LIVRE, DE L'IMAGE ET DU SON FRANÇOIS MITTERRAND

247 cours Emile Zola - Villeurbanne
Tél. 04 78 68 04 04
www.mediatheques.villeurbanne.fr
→ Métro ligne A - Arrêt Flachat

THÉÂTRE ASTRÉE

Campus Lyon-Tech La Doua
6 avenue Gaston Berger - Villeurbanne
Tél. 04 72 44 79 45
www.theatre-astree.univ-lyon1.fr
→ Tramway T1 - Arrêt Gaston Berger

COMEDIA

13 avenue Berthelot - Lyon
Tél. 04 26 99 45 00
www.cinema-comoedia.com
→ Tramway T1 - Arrêt Claude Bernard, T2 - Arrêt Centre Berthelot
→ Métro Ligne A - Arrêt Perrache - Métro Ligne B - Arrêt Jean Macé

CINÉ-MEYZIEU

27 rue Louis Saulnier - Meyzieu
Tél. 04 37 44 11 02
www.cinemeyzieu.cine.allocine.fr

CINÉ MOURGUET

15 Rue Deshay - Sainte-Foy-lès-Lyon
Tél. 04 78 59 01 46
www.cinemamourguet.com
→ Bus C19 - Arrêt Ste Foy Mairie - Bus 49 - Arrêt Ste Foy Châtelain - Bus 90 - Arrêt Ste Foy Châtelain

AQUARIUM CINÉ CAFÉ

10 rue Dumont - Lyon
Tél. 09 81 96 94 29
www.aquarium-cine-cafe.fr
→ Métro ligne C - Arrêt Croix-Rousse

CINÉMA LE TOBOGGAN

14 Avenue Jean Macé - Décines-Charpieu
Tél. 04 72 93 30 14
www.letoboggan.com
→ Tramway T3 - Arrêt Décines Centre

CINÉMA LES 400 COUPS

Espace Barmondière
Villefranche-sur-Saône
Tél. 04 74 65 98 64
cinema400coups.fr

CINÉMA JEAN CARMET

Boulevard du Pilat - Mornant
Tél. 04 78 44 05 17
www.cc-paysmornantais.fr/cinema.html

CINÉMA LES ALIZÉS

214 avenue Franklin Roosevelt - Bron
Tél. 04 78 41 05 55
www.cinemaalizes.com
→ Tramway T2 - T5 - Arrêt Les Alizés

CINÉMA LE CLUB

4 rue Docteur Levrat - Nantua
Tél. 04 74 75 28 25

PISCINE DES GRATTE-CIEL

Place Lazare-Goujon - Villeurbanne
Tél. 0472377202
→ Métro ligne A - Arrêt Gratte-Ciel

HÔTEL DE VILLE

Place Lazare Goujon - Villeurbanne
→ Métro ligne A - Arrêt Gratte-Ciel

ORGANISATION ET COORDINATION

Bureau des Festivals

37 rue Colin - Villeurbanne
Tél. 04 37 43 05 87 (direction)
direction.festivals@lezola.com
coordination.festivals@lezola.com
Tél. 04 37 43 05 88 (scolaires & médiation culturelle)
mediation@lezola.com
→ Métro Ligne A - Arrêt République Villeurbanne

TARIFS

Prévente sur place et en ligne sur www.festcourt-villeurbanne.com
Ouverture des caisses 1/2 heure avant la séance

POUR TOUS

5,80 € la séance (Pass Région accepté)

ENFANT - 14 ANS

4,70 €

CINÉ DOUDOU

Pat et Mat en hiver
3,70 € (enfants)
4,70 € (adultes)

CINÉ-PISCINE

5 € Tarif unique
En prévente uniquement au guichet du Zola

LONGUE NUIT

15 € Normal
10€ Réduit

PROJECTION DES FILMS PRIMÉS

8 € Tarif unique

PASS TOUT COURT

40 € Normal
20€ Tarif étudiant*
Accès à toutes les séances du festival. Vente du Pass à la caisse du cinéma Le Zola. Pass utilisable sur tous les sites du festival.

CARTES D'ABONNEMENT ZOLA**

→ Formule 6 places : 31,80 €
→ Formule 10 places : 48 €

*Sur présentation d'un justificatif, hors Longue Nuit.

**L'abonnement vous donne accès à toute la manifestation au cinéma Le Zola. Plusieurs usagers peuvent profiter en même temps de la même carte.

De plus, si vous ne l'utilisez pas intégralement pendant le festival, elle reste valable pendant un an sur toutes les autres séances du cinéma Le Zola (autres festivals compris !). Attention, pour les séances extérieures dans les salles de cinéma, les tarifs appliqués seront les tarifs réduits et les tarifs spéciaux.

		10h	14h	16h	18h	20h45
ven. 15				BEST OF #1 ANNÉES 80	BEST OF #2 ANNÉES 90	SOIRÉE D'OUVERTURE AUTOUR DU RÊVE
sam. 16	JOURNÉE ANIMATION	À L'ÉCOLE ÉMILE COHL TABLE RONDE ÉCOLES D'ANIMATION LYONNAISES	MASTERCLASS LA DISTRIBUTION DES FILMS COURTS D'ANIMATION	COMPÉTITION ANIMATION 1	COMPÉTITION ANIMATION 2	LONGUE NUIT DE LA FESSE
dim. 17	JOURNÉE COMÉDIE		COMÉDIES DÉCALÉES #1	COMÉDIES À LA FRANÇAISE! #2	CARTE BLANCHE BREF COMÉDIES BURLESQUES! #3	COMÉDIES TRÈS ANIMÉES #4
lun. 18					L'ATTRAPE-COURTS	BATTLE DOCUMENTAIRE AQUARIUM VS ARDÈCHE IMAGES (LUSSAS)
mar. 19	JOURNÉE PRO RÉGIONALE		PROJECTIONS CINÉ-FABRIQUE	MASTERCLASS LA RELATION COMPOSITEUR RÉALISATEUR DANS LE COURT MÉTRAGE	PROGRAMME MÈCHE COURTE	LE BUREAU DES AUTEURS PRÉSENTE
mer. 20			COMPÉTITION EUROPE 1	17h COMPÉTITION EUROPE 2	21h COMPÉTITION EUROPE 3	
jeu. 21			COMPÉTITION EUROPE 4	17h COMPÉTITION EUROPE 5	21h COMPÉTITION EUROPE 6	
ven. 22			COMPÉTITION EUROPE 7	17h COMPÉTITION EUROPE 8	SOIRÉE WTF	
sam. 23		RESTITUTION ATELIERS FORUM DU CINÉMA	BEST OF #3 ANNÉES 2000	BEST OF #4 ANNÉES 2010	19h REMISE DES PRIX ENTRÉE LIBRE	SOIRÉE DE CLÔTURE LES PETITS PLATS DANS L'ÉCRAN
dim. 24		10h30 CINÉ-DOUDOU		14H30 L'INTEGRALE DES FILMS PRIMÉS		

POUR TOUS LES PROGRAMMES DE COMPÉTITION EUROPE ET ANIMATION RENCONTRE AVEC LES INVITÉS & PRÉSENCE DU JURY

HORS LES MURS

mer. 13	14H30 ● MLIS ● À VOIR LES ENFANTS	
sam. 16	JOURNÉE ● HÔTEL DE VILLE DE VILLEURBANNE ● RÉALITÉ VIRTUELLE	16h ● CINÉ TOBOGGAN, DÉCINES ● COMPÉTITION EUROPE 5
dim. 17	16h ET 18h ● PISCINE DES GRATTE-CIEL ● CINÉ PISCINE	19H30 ● SALLE JEAN CARMET, MORNANT ● COMPÉTITION EUROPE 3
mar. 19	20h ● CINÉ-MOURGUET, S ^T E-FOY-LÈS-LYON ● COMPÉTITION EUROPE 4	20H45 ● AQUARIUM-CINÉ-CAFÉ, LYON 4 ● COMPÉTITION EUROPE 6
mer. 20	12H30 ● ASTRÉE ● OLIVIER PY	15H15 ● ASTRÉE ● JEUNES D'EUROPE
ven. 22	20H30 ● CINÉMA LES ALIZÉS, BRON ● COMPÉTITION EUROPE 1	
ven. 22	20H30 ● CINÉMA LES 400 COUPS, VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE ● COMPÉTITION EUROPE 2	
sam. 23	11H15 ● COMEDIA, LYON 7 ● COMPÉTITION ANIMATION 1	13H30 ● COMEDIA, LYON 7 ● COMPÉTITION ANIMATION 2
dim. 24	14H30 ● MLIS ● LES COURTS DU RÉEL	17h ● MLIS ● SÉANCE DÉCOUVERTE
dim. 24	11h ● CINÉ-MEYZIEU, MEYZIEU ● COMPÉTITION EUROPE 8	18H15 ● CINÉMA LE CLUB, NANTUA ● COMPÉTITION EUROPE 7

SOIRÉE D'OUVERTURE	10
SOIRÉE DE CLÔTURE / REMISE DES PRIX	12
COMPÉTITION EUROPÉENNE	14
Jury Européen	17
Programme 1	18
Programme 2	20
Programme 3	22
Programme 4	24
Programme 5	26
Programme 6	28
Programme 7	30
Programme 8	32
COMPÉTITION ANIMATION	34
Jury Animation	36
Table-ronde Émile Cohl	37
Table-ronde Autour de Minuit / Miyu Distribution	37
Programme 1	38
Programme 2	40
SÉANCES SPÉCIALES	43
Best of 40 ans #1	44
Best of 40 ans #2	46
Best of 40 ans #3	48
Best of 40 ans #4	50
Longue nuit de la fesse	52
Comédies #1	56
Comédies #2	58
Comédies #3 Carte blanche à <i>Bref</i>	60
Comédies #4	62
L'attrape-courts	64
Battle documentaire	67
WTF	68
Ciné Doudou	70
SÉANCES HORS-LES-MURS	72
Réalité virtuelle - Hôtel de Ville de Villeurbanne	73
Ciné piscine - Piscine des Gratte-ciel	74
Jeune public - Maison du Livre de l'Image et du Son	76
Les Courts du réel - Maison du Livre de l'Image et du Son	76
Séance découverte - Maison du Livre de l'Image et du Son	78
L'Astrée	80
RENCONTRES PRO	82
Focus Ciné-Fabrique	83
Master class compositeur réalisateur	83
Courts métrages régionaux Mèche Courte	84
Le Bureau des auteurs présente	86
L'accroche Scénaristes	88
Restitution Forum du cinéma lyonnais	88
Rencontre avec les industries techniques du Pôle Pixel	89
Scolaires	90
Remerciements	93
Association Pour le Cinéma	98
Partenaires	99



OLIVIER CALONNEC
 Directeur
 du Festival du Film Court
 de Villeurbanne

Villeurbanne, 1^{ère}.

Que se passe-t-il à Villeurbanne lors de la première édition du Festival du Film Court ?
 Comment l'idée de montrer du court métrage dans une salle de cinéma a-t-elle germée ?
 Quels sont les films qui ont donné envie aux premiers organisateurs de se lancer dans cette aventure ?
 Quels sont les premiers films qui ont pointé le bout de leur nez devant les spectateurs du Zola ?
 Quels sont ceux qui ont marqué le public au point de vouloir recommencer ?
 Comment ce même public les percevra-t-il en les revoyant ?
 Comment un nouveau public les recevra-t-il ?
 Le court métrage a-t-il changé ?
 Oui, mais quand ?
 Oui, mais où ?
 Que sont les réalisateurs devenus ?
 Que deviendront les réalisateurs ?
 Que deviendront les films ?

Villeurbanne, 40^{ème}.

Pendant 10 jours, on vous propose de revisiter ce Festival du Film Court avec nous, comme une tarte au citron déstructurée. Immersion (réalité virtuelle, Ciné-Piscine), sensation (Longue Nuit de la Fesse, soirée WTF...), rencontres (cinéastes, producteurs, compositeurs, techniciens, voisins de fauteuil...) réflexion, engagement, passion, impertinence, légèreté, gourmandise, retour à l'enfance...

Nous sommes en 2019. Nous nous autorisons le droit de rêver. De s'extraire du monde un temps pour mieux le repeupler. De vous inviter, à Villeurbanne - et ailleurs - à réenchanter quelque chose.

Un anniversaire, ça se fête, et il ne prend de la valeur que s'il est partagé.

Belle édition à toutes et à tous !



JEAN-PAUL BRET
Maire de Villeurbanne

L'année 2019 marque la 40^e édition du festival du film court de Villeurbanne. Cette longévité est le fruit d'une passion partagée par des cinéphiles avec un large public. Elle résulte aussi d'un soutien pérenne d'acteurs publics au premier rang desquels la Ville de Villeurbanne, qui, depuis 1979, accompagne dans son développement le cinéma Le Zola, lieu patrimonial bientôt centenaire. En quarante ans de festival, les films sélectionnés en compétition sur cet écran se comptent par milliers. Bon nombre de réalisateurs ont gravi, ici, les premières marches d'une carrière couronnée de succès. Aujourd'hui, les œuvres de court métrage s'invitent aisément dans les cinémas, à la télévision, sur le web. Pour autant, la meilleure vitrine demeure encore le festival. Ces jours de fête sont à la fois des espaces d'émergence pour de jeunes talents et de rencontre entre créateurs, diffuseurs et spectateurs. A l'heure où le lien social connaît de grandes fragilités, où la démocratisation de la culture a encore bien du chemin à parcourir, des événements artistiques, comme le festival du film court de Villeurbanne, sont des canaux précieux. À toutes et tous, je souhaite une édition-anniversaire pleine de surprises.

C'est une fierté d'être un partenaire historique du Festival du Film Court de Villeurbanne. Cette année, le festival fête ses 40 ans. Quel succès ! Félicitations aux organisateurs qui sont des ambassadeurs du rayonnement cinématographique en Auvergne-Rhône-Alpes d'autant qu'ils attachent beaucoup d'importance à la valorisation des courts-métrages régionaux. À la Région, nous sommes fiers de nos acteurs culturels. Notre ambition est de promouvoir la création et la diffusion d'une culture à la fois exigeante et populaire. En ce sens, le Festival du Film Court de Villeurbanne correspond tout à fait à notre conception de la culture. Jamais, nous avons autant soutenu de festivals, presque 470 sur l'ensemble du territoire régional. Depuis cette année, nous avons choisi de les placer sous une bannière commune, La Région des Festivals, afin de renforcer leur communication et leur promotion. En matière de court-métrage, nous avons conforté notre aide à la production. En cela, nous sommes une Région modèle pour soutenir les auteurs-réalisateurs présents sur le territoire, notamment en animation. Faire émerger de nouveaux talents est un de nos objectifs les plus précieux.

Je vous souhaite à tous une excellente 40^e édition du Festival du Film Court de Villeurbanne.



LAURENT WAUQUIEZ
Président de la Région Auvergne-Rhône-Alpes



DOMINIQUE BOUTONNAT
Président du CNC

Depuis 40 ans, Villeurbanne a créé un temps fort du court métrage contemporain, faisant découvrir les nouveaux noms du cinéma français et européen. Et quelle énergie s'y déploie ! Les jeunes créateurs témoignent d'une soif de liberté formelle et thématique extraordinaire. Depuis l'invention du cinéma, le court métrage est souvent une manière pour les cinéastes, les auteurs, de ciseler un sujet. Il joue un rôle essentiel dans le devenir et l'évolution d'un artiste, celui d'un sas d'expérimentation aussi riche qu'indispensable. C'est aussi souvent le meilleur moyen de faire ses armes quand on est un jeune cinéaste. C'est pourquoi, il est essentiel pour nous, au CNC, d'aider tous les talents à réaliser leurs films, à se former aux métiers du cinéma, permettant à la création cinématographique et audiovisuelle de se réinventer par leur créativité. Au-delà de notre soutien historique à la production et à la diffusion des courts métrages, nous soutenons les structures qui œuvrent à l'émergence de nouveaux talents, je pense par exemple à la résidence de films de genre Sofilm qui encourage le fantastique, le polar, la comédie musicale mais aussi aux associations comme Mille Visages ou aux écoles qui donnent leur chance à tous, comme l'école Kourtrajmé, à Montfermeil. Enfin, dans le cadre du renouvellement des conventions CNC-Etat-Région, le soutien au court métrage et aux bourses de résidences a été renforcé dans de nombreuses régions. Preuve s'il en est que nous sommes là, aux côtés des jeunes créateurs, pour les accompagner, les aider à prendre leur envol.

Avant de souhaiter bonne chance à tous les sélectionnés, j'aimerais saluer Olivier Calonnec, directeur général du Festival qui, accompagné de son équipe, réalise un beau travail à Villeurbanne !

Il y a des anniversaires qui sont également des caps à franchir. Nul doute que le Festival du film court de Villeurbanne saura traverser sereinement celui de ses quarante ans et le célébrer dignement. Car une longévité aussi respectable pour une manifestation cinématographique n'est permise que grâce à un public toujours fidèle et nombreux, grâce à une programmation artistique exigeante et sans cesse renouvelée, grâce à la reconnaissance des professionnels qui y participent, grâce au dynamisme de l'équipe du Zola, grâce au soutien et à la confiance des partenaires publics. Qu'ils soient tous remerciés pour cette nouvelle édition qui n'en finira pas de fêter le cinéma sous toutes ses formes et dans toute sa diversité. Aussi, le Ministère de la Culture – Centre national du cinéma et de l'image animée ne peut être qu'heureux de participer à cet anniversaire et souhaite à toutes et tous un très bon festival !



MICHEL PROSIC
Directeur régional de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes



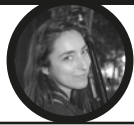
Gilles Alonzo
Compositeur



Thomas Bouillon
Directeur Festivals Connexion



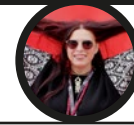
Barbara Cornuau
Coordinatrice du dispositif régionale Mèche courte



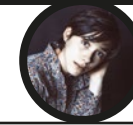
Ana Maria Gomes
Réalisatrice (Bustarenga)



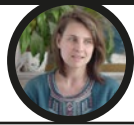
Christophe Liabeuf
Programmateur



Alessandra Pescetta
Réalisatrice (Solstice d'hiver)



Marie Rosselet-Ruiz
Réalisatrice (Le Ciel est ouvert)



Sophie Taverit Macian
Réalisatrice (Traces)



Alma Barbier
Ardèche Images L'Imaginaire



Pierre Boulanger
Réalisateur (La Robe)



Manon Coubia
Réalisatrice (Marée)



Aymeric Hays-Narbonne
Adjoint de direction (Ecole Emile Cohl)



Aleksandr Loy
Comédien (Weightlifter)



Ognjen Petkovic
Réalisateur (Jesenji Valcer)



Sophie Rossi
Directrice de Transpalux



Dominique Templier
Cheffe de produit, en charge de la constitution et de l'accompagnement pédagogique des programmes de courts métrages d'animation (Gébeka Films)



Sarah Bariset
Productrice (Ce n'est qu'après)



Arnaud Bruttin
Producteur (Claude libre)



Machita Daly
Comédienne (Marta)



Martin Jaccard
Évaluateur olfactif, fondateur du Journal d'un Anosmique



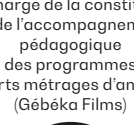
Rémi Mazet
Réalisateur (Helin)



Loïc Portier
Directeur du Ciné-Court animé de Roanne



Emmanuel Roy
Réalisateur (Libre arbitre)



Fursy Teyssier
Auteur-compositeur et réalisateur de films d'animation



Claire Barrault
Réalisatrice (Hasta Luego)



Christophe Chabert
Journaliste et animateur de séances



Marion Desseigne-Ravel
Réalisatrice (Fatiya)



Vasilis Kekatos
Réalisateur (La Distance entre le ciel et nous)



Jean-Charles Mbotti-Malolo
Réalisateur - Jury Animation



Vincent Pouplard
Réalisateur (Ce n'est qu'après)



Perrine Ruby
Chercheuse en neurosciences cognitives au Centre de Recherche en Neurosciences de Lyon, responsable du projet « Sommeil, Rêve et Cognition »



Benoît Verdier
Coréalisateur (Marta)



Benjamin Belloir
Réalisateur (Accord parental)



David Chausse
Réalisateur (4 fromages)



Guillaume Dreyfus
Producteur (La Distance entre le ciel et nous)



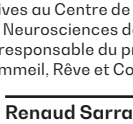
Bertille Labrosse
Chargée de développement (Grande Marmaille)



Claude Mouriéras
Réalisateur et Directeur de la Ciné-Fabrique



Pierre-Loïc Précausta
Responsable Lumières Numériques



Renaud Sarrasin
L'Accroche-Scénaristes



Julien Verdier
Coréalisateur (Marta)



Élie Benchimol
Comédien (Une Fille Moderne)



Nicolas Chauvelié
Directeur de BRASSART Lyon



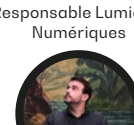
Jérôme Duc-Maugé
Producteur (La Solitude est un animal de compagnie)



Adeline Le Dantec
Productrice (Jury Europe)



Txema Muñoz
Directeur et coordinateur de Kimuak



Philippe Prouff
Réalisateur (Matchstick Man)



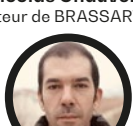
Julien Sauvadon
Réalisateur (De particulier à particulier)



Damien Vildrac
Programmateur (Aquarium Ciné-Café)



Olivier Berlemont
Producteur (Figurant)



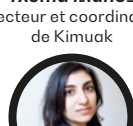
Jérémie Chevret
Producteur (Grande Marmaille)



Miguel Español Celiméndiz
Assistant de distribution (Miyu Distribution)



Marie Le Gac
Responsable du Bureau des auteurs



Ariane Naziri
Assistante réalisatrice (Marta)



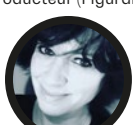
Vincent Raymond
Journaliste et animateur de séances



Annabel Sebag
Distributrice (Autour de Minuit)



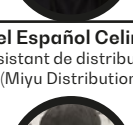
Malorie Yvorel
Assistante de production (Duno Films - Grande Marmaille)



Beatrice Bianca Moreno
Productrice (La Robe)



Noha Choukralah
Réalisatrice (Amine)



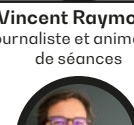
Laurent Helas
Producteur (Nico)



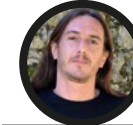
Eloïse Le Priol
Ardèche Images L'Imaginaire



Sam Peeters
Réalisateur (Azadi)



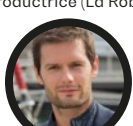
Nathalie Repiquet
Directrice de l'ESMA



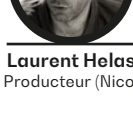
Sébastien Sperer
Chargé Films & Programmation du Festival d'Annecy



Paul-Jean Tavernier
Responsable de Panavision Lyon



Hugo Becker
Réalisateur (Nico)



Marine Levéel
Réalisatrice (La Traction des pôles)

40 RÊVER.

OUVERTURE

**VEN. 15 NOV.
20H45**

→ Rencontre avec Perrine Ruby,
chercheuse en neurosciences
cognitive, spécialiste du rêve

+
SURPRISES

Rêver. Prendre le temps. Se laisser porter, s'abandonner. Nous rêvons depuis toujours. Mais comment notre cerveau réagit-il aux soubresauts de notre monde ? Comment les rêves surviennent-ils ? Que nous racontent-ils de nous, de notre rapport aux autres, à notre environnement ? Pourquoi nous en souvenons-nous (ou pas) ? Les raconter agace, amuse ou indiffère, dit quelque chose de l'intime.
Et si on rêvait un peu ensemble ?

DURÉE DU PROGRAMME 1H30

1 LE DÉSHABIL- LAGE IMPOSSIBLE

GEORGES MÉLIÈS FRANCE - 1900 - ACM - 2'
Avant de gagner son lit, un homme se déshabille, mais de nouveaux vêtements apparaissent dès que les anciens sont enlevés. À la fin, voulant se rendre malgré tout dans son lit, ce dernier disparaît.

J'AI RÊVÉ DU PRÉSIDENT

MATHIAS THÉRY ET ÉTIENNE CHAILLOU
FRANCE - 2012 - QUARK - ANIMATION, DOCUMENTAIRE - 1'30

Quand le Président de la République Française s'immisce dans les rêves de ses administrés.

DREAMS I DON'T REMEMBER

JOHN MORENA ÉTATS-UNIS - 2018 - 0'57
Un scrapbook de mes rêves oubliés?

2 NIMIC

YÓRGOS LÁNTHIMOS
ALLEMAGNE, ROYAUME-UNI - 2019 - 12'
Un violoncelliste se retrouve coincé dans une routine de vie qui semble le dépasser totalement : femme, enfants, métro, boulot, dodo.

3 RERUNS

ROSTO
FRANCE, PAYS-BAS - 2018 - AUTOUR DE MINUIT - 14'23

Tout est différent mais rien n'a changé. Un trip dans un labyrinthe englouti, fait de rêves et de souvenirs.

LEAVE NOT A CLOUD BEHIND

PABLO GONZALES
FRANCE - 2010 - LES FILMS AU LONG COURS -
PABLO GONZALEZ - 7'

Christopher est dans le coma et rêve. Il rencontre d'autres rêveurs qui lui apprennent à contrôler ses songes. Il tombe amoureux de Mariana qui disparaît subitement. Celle-ci est insomniaque, elle ne peut pas dormir et ainsi retrouver son amant.

MÊME EN RÊVE

ALICE TAYLOR
FRANCE - 2014 - CÂTIMANS PRODUCTIONS - ANIMATION
- 7'30

Juliette se réveille un matin dans son lit, se croyant auprès de son amant. Elle le presse de partir, de peur que Simon, son mari, ne les surprenne. Mais Juliette a commis une erreur tragique : c'est Simon qui émerge de sous la couette.

4 TRAM

MICHAELA PAVLATOVA
FRANCE, RÉPUBLIQUE-TCHÈQUE - 2012 - 7'

Les pulsions et fantasmes d'une conductrice de tramway transforment la réalité en un délire surréaliste et phallique. Musique maestro !

DEMI-RÊVE

GABRIELLE SIBIEUDE
FRANCE - 2015 - TANT MIEUX PROD - 3'

La petite fille a peur du noir. Il est déjà l'heure d'aller dormir et sa nouvelle veilleuse ne l'a qu'à moitié convaincue. Et pourtant ! Demain matin, elle aura grandi.

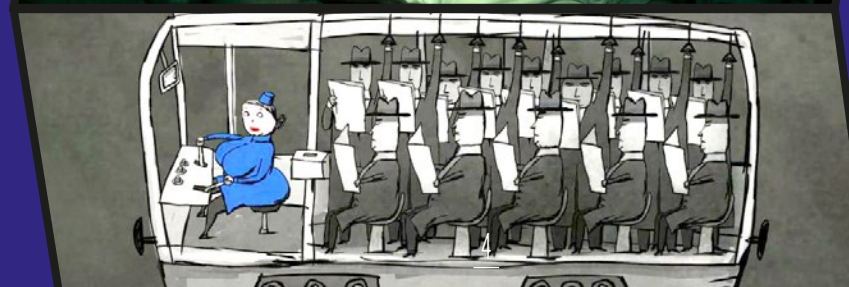
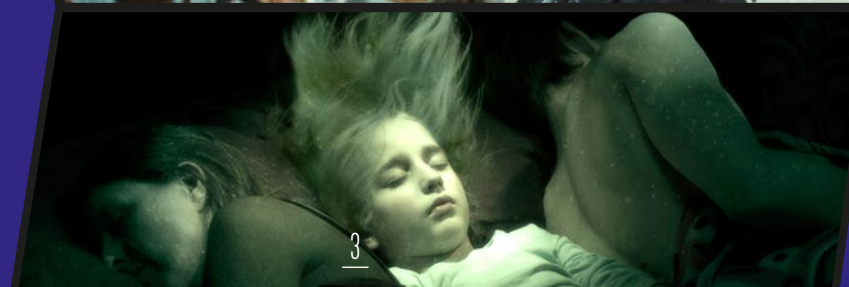
5 INSOMNIE

PIERRE ÉTAIX
FRANCE - 1963 - 17'

Un soir, pour chasser l'insomnie, un homme prend un livre de vampire qui se trouve sur sa table de nuit. Ce qu'il lit est à faire peur !

6 NUIT CHÉRIE

LIA BERTELS BELGIQUE - 2018 - 13'46
En hiver, dans l'Himalaya, un ours n'arrive pas à s'endormir. Un singe blanc lui propose d'aller manger du miel chez sa tante pour lui changer les idées.



40

CLÔTURE

**SAM. 23 NOV.
20H45**

Un gros gâteau d'anniversaire à partager pour finir en beauté !

Quand il s'agit de nourriture, l'être humain sait très souvent faire preuve d'une imagination débordante. Une clôture généreuse, calorique, où les langues savent autant lécher le fond des assiettes que se délier...

LES PETITS
PLATS DANS
L'ÉCRAN

19H

Remise
des Prix

Présentée et animée par Vincent Raymond (Le Petit Bulletin) et Christophe Chabert (Association Pour le Cinéma). En présence des réalisateurs et des producteurs en compétition, les différents jurys rendent leur verdict et vous présentent les meilleurs films de cette édition 2019.

• DURÉE DU PROGRAMME • 1H40

1 POUR ÉPATER LES POULES

—EGGED ON—

CHARLEY BOWERS

ÉTATS-UNIS / 1926 / 24'

Ayant eu maille à partir avec un œuf tombé sur son journal, pendant qu'il faisait cirer ses chaussures, Bricolo décide d'inventer une machine à rendre les œufs élastiques et incassables.

2 L'ÉCUELLE ET L'ASSIETTE

RAOUL ROSSI

FRANCE / 1984 / A.A.A. PRODUCTIONS / 14'

L'histoire de la nutrition des français, vue à travers leur cinéma. Un superbe balayage de notre culture cinématographique où l'on croise Michel Simon, Jean-Paul Belmondo, Lino Ventura, Jean Gabin, Louis de Funès...

3 LES POSSIBILITÉS DU DIALOGUE

—MOZNOSTI DIALOGU—

JAN ŠVANKMAJER

TCHÉCOSLOVAQUIE / 1982 / KRATKY FILM PRAHA / 11'30

Ce film fait intervenir une multitude d'objets et de collages qui ont un lien direct entre eux, par exemple, une brosse à dents et du dentifrice, mais le dialogue est impossible, et seul le chaos finira par l'emporter.

4 ROSETTE

ROMAIN BORREL

FRANCE / 2011 / MOPA / 6'

Dans une boucherie, une cliente commence à fantasmer sur le boucher. Elle nous entraîne dans une vision de la vie de couple faite de clichés et retranscrite, pour le meilleur et pour le pire, dans un univers de produits à base de porc.

5 BLANQUETTE

CHARLIE BELIN

FRANCE / 2016 / LA POUDRIÈRE / 4'18

Les discussions croisées d'une famille réunie pour partager un repas.

TOUS À TABLE

URSULA MEIER

SUISSE / 2001 / NEED PRODUCTIONS / 30'

Des amis se retrouvent à un dîner d'anniversaire. C'est la fin du repas. L'ambiance est très animée : on chante, on boit, on s'étreint, on se raconte des blagues... C'est alors qu'une devinette est posée. Il devient hors de question de quitter la table sans avoir élucidé la devinette. La soirée change de ton.



40^e COM PETITION EURO PEENNE

Festival
du Film Court
de Villeurbanne
2019

2 000 films visionnés
collectivement, des échanges
nourris de notre volonté
d'affirmer une singularité
d'écriture et de mise en scène,
une exigence qui n'exclue pas
mais qui prouve que le court
métrage renferme une inventivité
à tout crin et qu'il est un format
d'expression à part entière :
au total, **41 films** seront diffusés
en présence de leurs auteurs
- au Zola et dans nos lieux
partenaires - et répartis
en **8 programmes**.
Une exploration au pays
de la création courte qui a
les idées longues.

Rencontres avec les réalisateurs
à l'issue des séances
du 20, 21 et 22 novembre.
Animées par Christophe Chabert
et **Vincent Raymond**.

LA LISTE DES PRIX

Les trophées 2019 seront remis aux lauréats des prix décernés par le Jury Européen, le Jury Animation et le public.

PRIX DÉCERNÉS PAR LE JURY EUROPÉEN

GRAND PRIX DU FESTIVAL
4 000 € offerts par la Ville de Villeurbanne

PRIX DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES AU MEILLEUR FILM SCÉNARIO
2 300 € offerts par la Région Auvergne-Rhône-Alpes

PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE
Remis par le jury à une comédienne d'un film de la Compétition européenne

PRIX DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION MASCULINE
Remis par le jury à un comédien d'un film de la Compétition européenne

PRIX DÉCERNÉ PAR LE JURY ANIMATION

PRIX DE LA MEILLEURE CRÉATION ANIMÉE
1 500 € offerts par l'Association Pour le Cinéma

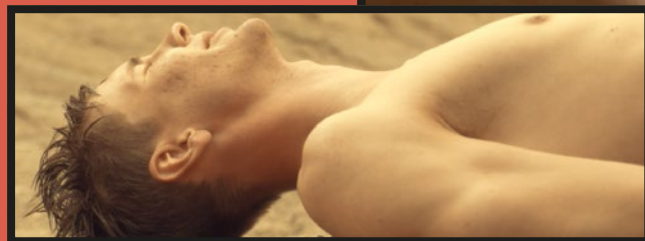
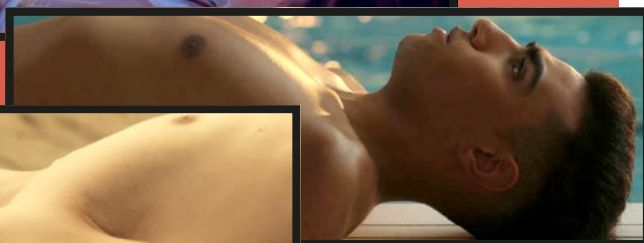
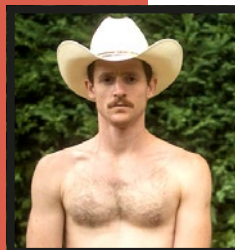
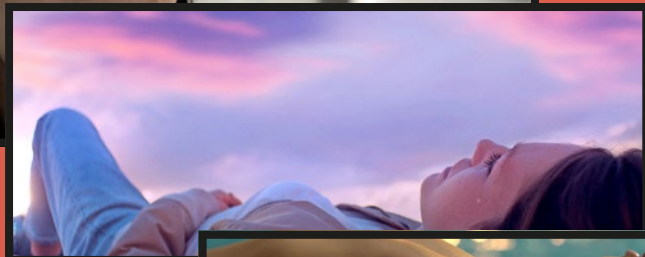
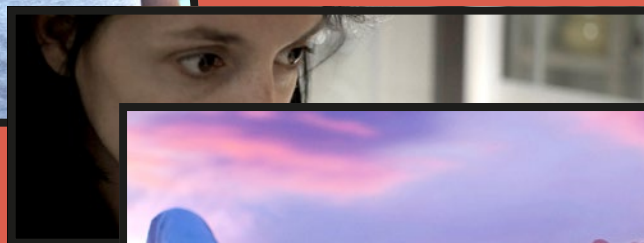
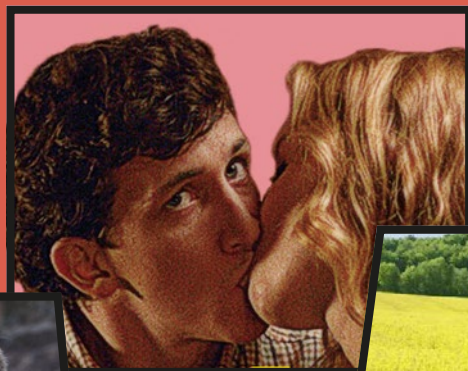
LES AUTRES PRIX

PRIX DU PUBLIC
1 500 € offerts par l'Association Pour le Cinéma

PRIX MLIS DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE
Remis par l'équipe de la Vidéothèque

PRIX DE LA LIBERTÉ
(Jury du Lycée P. Brosolette)
600 € offerts par le Lycée Pierre Brosolette de Villeurbanne

PRIX RÉSEAU MÉDIATION CINÉMA
Location et diffusion d'un film dans les salles du GRAC, engagées dans le dispositif d'actions du Réseau Médiation Cinéma



JURY EUROPÉEN



ADELINE LE DANTEC

Après sept ans d'expérience dans la diffusion et la distribution, Adeline Le Dantec rejoint l'équipe de Paris-Brest productions en 2007. À partir de 2009, je commence à initier des projets en tant que productrice, d'abord à Paris-Brest, puis auprès de différentes sociétés de production en Bretagne. Forte de ces expériences, je crée en 2014 la société « Les 48° Rugissants productions », qui à ce jour a produit une douzaine de films (dont Je les aime tous de G.Kozakiewicz, primé à Villeurbanne).



TXEMA MUÑOZ

Né en 1961 à Zeanuri (Pays Basque espagnol), Txema Muñoz est diplômé en Psychologie de l'Université du Pays Basque en 1983. Depuis 1990, il travaille en tant que programmeur. Il participe à l'organisation de plusieurs festivals de cinéma et commence à partir de 2002 à travailler exclusivement pour « Kimuak », le programme public du Gouvernement Basque pour la promotion, la diffusion et la distribution des courts métrages basques à travers le monde. Membre du jury de plusieurs festivals en Espagne, en France, en Italie, au Chili en Colombie et aussi au Maroc... il a participé à la sélection de courts métrages pour plusieurs programmes publics et festivals de cinéma.



RÉMI ALLIER

Réalisateur et scénariste français vivant à Bruxelles. Après des études de montage à Paris, il entre à l'Institut des Arts de Diffusion, à Louvain-la-Neuve en Belgique, puis co-réalise Jan avec Pablo Muñoz Gomez (le réalisateur de Kapitalistis). En 2013, il réalise Zinneke, remarqué à Locarno et dans plusieurs festivals internationaux. En 2017, il réalise Les Petites mains, sélectionné et primé dans des dizaines de festivals, avant d'être consacré César 2019 du meilleur court métrage. Le travail de Rémi se concentre sur la jeunesse et le monde de l'enfance.

**MER. 20 NOV.
14H**

MER. 20 NOV. 20H30 CINÉMA LES ALIZÉS • BRON

En présence du jury
Rencontre avec
Ognjen Petkovic (*Jesenji valcer*) et
Élie Benchimol (*Une Fille moderne*)

DURÉE DU PROGRAMME • 1H41

1 SPARRING PARTNERS

THOMAS VAN ZUYLEN

PREMIER FILM

AVEC GIULIA SOMMA, AURORE FATTIER, LUDO BOULVIN
BELGIQUE • 2018 • FICTION •
RYVA PRODUCTIONS, COOKIES FILMS • 19'17

Alors que Yohan et Julie achètent un nouvel appartement, ils se divisent sur la quote-part. Julie gagne mieux sa vie que son compagnon, champion MMA sur le retour. Pour répondre à un besoin d'égalité, Yohan décide de reprendre la compétition quitte à mettre l'équilibre de leur foyer en péril.

2 JESENJI VALCER

—VALSE D'AUTOMNE—
—AUTOMN WALTZ—

OGNJEN PETKOVIC

AVERTISSEMENT

AVEC JOVO MAKŠIĆ, TANJA PJEVAC, MARIAN APOSTOLOVIĆ
SERBIE • 2019 • FICTION • RED TIE PRODUCTIONS • 18'16

Un couple essayant de fuir leur ville assiégée devra trouver rapidement le moyen de faire face aux soldats barricadant leur ville afin de retrouver la liberté.

3 UNE FILLE MODERNE

—A PROGRESSIVE GIRL—

NOÉ DEBRÉ

AVEC AGNÈS HURSTEL, MICHAEL ZINDEL, ANASTASIA FEIN, ÉLIE BENCHIMOL
FRANCE • 2019 • FICTION • MOONSHAKER II • 28'36

Un étudiant en école talmudique fait la rencontre d'une strip-teaseuse lors d'un enterrement de vie de garçon. Une intimité naît entre Nathan, qui ne peut ni voir, ni toucher le corps d'une femme, et Jenny, qui gagne sa vie en donnant son corps à voir et à toucher.

4 MALANKA

PASCAL MESSAOUDI ET PAUL-LOUIS LÉGER

PREMIER FILM

FRANCE • 2019 • DOCUMENTAIRE • 13'41

Quelque part dans les collines ukrainiennes, près de la frontière roumaine, Gigi célèbre Malanka, une fête païenne dont les ours sont les héros.

5 EXCESS WILL SAVE US

MORGANE DZIURLA-PETIT

SUÈDE, FRANCE • 2018 • VILDA BOMBEN FILM AB • 14'25

À Villereau, petit village de 5km² au nord de la France, c'est la panique : une alerte attentat a été déclenchée. Au milieu des champs débarquent alors l'armée, la police, les pompiers, prêts à en découdre. Arrivés sur place, ils ne trouvent que quelques vaches étonnées par l'agitation, et après enquête la véritable origine de l'alerte attentat : une habitante paniquée qui a confondu des tirs aux pigeons avec une attaque terroriste, et a cru entendre parmi les cris de polonais ivres le fameux « Allahu Akbar »...

P
R
O
G
R
A
M
M
E

1



MER. 20 NOV.
17H

En présence du jury
Rencontre avec
Rémi Mazet (*Helin*) et
Benjamin Belloir (*Accord Parental*)

VEN. 22 NOV. 20H30 CINÉMA LES 400 COUPS • VILLEFRANCHE-SUR-SAÔNE

DURÉE DU PROGRAMME • 1H39

1 ARE YOU LISTENING MOTHER ?

TUNA KAPTAN

FILM D'ÉCOLE

AVEC ADNAN DEVRAN, SEBIHA BOZAN, BÜLENT KESER, AZİZ ÇAPKURT
TURQUIE - ALLEMAGNE - 2018 - FICTION - DONAUKAPITÄN - 19'58

Dans un village turc, une femme kurde est condamnée à six ans d'assignation à résidence avec bracelet électronique à la cheville. À présent, une frontière invisible traverse son jardin, frontière qu'elle traverse régulièrement malgré tout. Son fils aîné parviendra-t-il à l'en empêcher ?

2 HELIN

— UN BRUIT —
— A SOUND —

RÉMI MAZET

AVEC KARL LAUMETSIGA, LAURA KALLE
FRANCE, ESTONIE - 2019 - FICTION -
SOLILESSE FILMS, LEO PRODUCTION - 14'57

Aujourd'hui, Arvi, jeune estonien, a 18 ans. Comme le veut la coutume, son frère Kristjann l'emmène fêter son passage à l'âge adulte. Malgré l'emprise de son aîné, cette journée s'avèrera pour lui, décisive.

3 ACCORD PARENTAL — PARENTAL ADVISORY —

BENJAMIN BELLOIR

PREMIER FILM - FILM D'ÉCOLE

AVEC CAMILLE CLARIS, ANNE-PASCALLE CLAIREMBOURG, LOUKA MINNELLA
BELGIQUE - 2018 - FICTION - INSAS - 18'30

Clémentine, 19 ans, vit avec sa mère et son petit frère Raphaël. Jeune fille mélancolique, elle échappe à sa routine en faisant des sexcam rémunérées avec des inconnus. Un soir, alors qu'elle est en session, Raphaël la surprend. Choqué, il menace de tout raconter à leur mère.

4 BOUCAN

THOMAS SZCZEPANSKI ET ANTONIN SCHOPFER

AVEC MICHEL SHOPFER, ANTONIN SHOPFER, THOMAS SZCZEPANSKI
SUISSE - 2019 - FICTION, DOCUMENTAIRE - IDIP FILMS - 49'39

Accompagné d'un ami caméraman, Antonin part retrouver son père qu'il n'a pas vu depuis quinze ans. Son idée : faire un film documentaire sur leurs retrouvailles. Très vite tout lui échappe, son tournage comme la relation qu'il essaye de reconstruire avec son père.

P
R
O
G
R
A
M
M
E



2

MER. 20 NOV.
21H

DIM. 17 NOV. 19H30 SALLE JEAN CARMET • MORNANT

En présence du jury
Rencontre avec Noha Choukrallah (Amin),
Julien et Benoît Verdier, Ariane Naziri,
Machita Daly (Marta)
et Ana Maria Gomes (Bustarenga)

DURÉE DU PROGRAMME • 1H43

1 VIRTUELLE

—ONLINE—

LÉOPOLD KRAUS

AVEC MARIE ZABUKOVEC, THÉO CHOLBI
FRANCE • 2019 • FICTION • TOPSHOT FILMS • 26'56

Comme tout le monde à son âge, Alice vit à cheval entre la réalité et les réseaux sociaux. Un jour, son ex poste en ligne une de leurs anciennes sextapes pour se venger. Son image virtuelle est brisée, et Alice est dévastée...

2 AMINE

NOHA CHOUKRALLAH

AVEC YASSINE AGEZAL, BEN HAMIDOU, SARA DE BOSSCHERE
BELGIQUE • 2018 • FICTION • AMBIANCES... ASBL, LUNA BLUE FILM,
WENDIGO FILMS • 21'09

Alors que son père rêve d'en faire un champion d'apnée Amine, 16 ans, fait de la natation synchronisée en cachette. Perdu entre le désir de ne pas décevoir son père et le désir de devenir ce qu'il est vraiment, Amine va devoir trouver le courage d'assumer son choix.

3 MARTA

JULIEN ET BENOÎT VERDIER

AVEC MACHITA DALY
FRANCE • 2019 • FICTION • BLUE BAHAMAS • 5'41

Un interview en direct. Une journaliste retrace le parcours de Marta, 25 ans, ancienne prostituée nigériane. Les blessures laissées par cette ancienne vie s'ouvrent à nouveau. En direct.

4 STAND UP

DOMINIQUE FISCHBACH

AVEC PATRICIA ASSOULINE

FRANCE • 2018 • FICTION • ACIS PRODUCTIONS • 15'

Patricia est comédienne. Elle est aussi tétraplégique. Patricia est une femme comme les autres, surtout. Ce soir, après la répétition, elle attend quelqu'un qui pourrait donner à sa vie une nouvelle couleur.

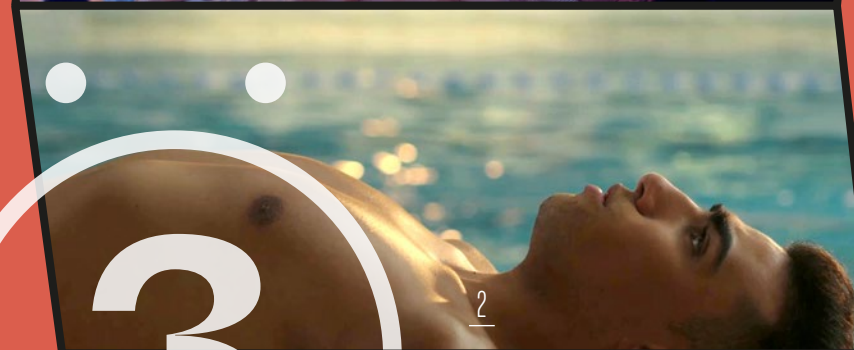
5 BUSTARENGA

ANA MARIA GOMES

FRANCE, PORTUGAL • 2019 • DOCUMENTAIRE • ECCE FILMS, CURTAS • 35'

Comme tous les étés depuis qu'elle est née, Ana retourne à Bustarenga, un minuscule hameau de montagne du Portugal. À 36 ans, la Parisienne d'origine portugaise est célibataire. Les habitants du village s'inquiètent pour son avenir et lui proposent des stratégies de séduction pour trouver le prince charmant.

P
R
O
G
R
A
M
M
E



JEU. 21 NOV.
14H

MAR. 19 NOV. 20H CINÉ-MOURGUET • SAINTE-FOY-LÈS-LYON

En présence du jury
Rencontre avec Marine Levéel (*La Traction des Pôles*), **Béatrice Bianca Moreno**, **Pierre Boulanger** (*La Robe*), **Arnaud Bruttin** (*Claude Libre*) et **Aleksandr Loy** (*Weightlifter*)

DURÉE DU PROGRAMME • 1H41

1 ALL INCLUSIVE

CORINA SCHWINGRUBER ILIC

SUISSE • 2018 • DOCUMENTAIRE •
FREIHÄNDLER FILMPRODUKTION GMBH • 10'

Un entraînement sur le pont soleil, une polonaise à travers la salle à manger, une séance photo avec le capitaine ou un concours de beauté pour grands et petits : le plaisir est garanti 24 heures sur 24 en croisière, tout en flottant avec votre chambre d'hôtel.

Les forteresses de la mer sont en vogue et les affaires sont en plein essor. Ce qui reste à la fin, ce sont de vastes quantités d'images numériques et le nuage de gaz d'échappement qui se profile à l'horizon.

2 LA TRACTION DES PÔLES

MARINE LEVÉEL

PREMIER FILM
AVEC GILLES VANDEWEERD, VICTOR FRADET, XAVIER CLION •
FRANCE • 2019 • APACHES FILMS • 23'50

De près, Mickaël semble évoluer dans une nébuleuse de désirs : retrouver son cochon disparu, obtenir sa certification biologique, rompre sa solitude dans un désert de colza. Mais de plus loin, Mickaël a plutôt l'air d'être un point aimanté vers Paul.

3 LA ROBE

—THE DRESS—

PIERRE BOULANGER

AVEC CHLOÉ ASTOR, PIERRE BOULANGER, HERVÉ TEMIME
FRANCE • 2019 • FICTION • THE MAP PRODUCTIONS • 25'

En réalisant un documentaire sur la profession d'avocat, Pierre est interpellé par Jeanne alors qu'elle s'apprête à plaider son premier procès pour viol aux Assises. Pierre décide de la suivre dans son parcours...

4 CLAUDE LIBRE

—CLAUDE ON THE LOOSE—

THOMAS BUISSON

PREMIER FILM
AVEC ROMAIN LÉGER, MARIANNE GARCIA
FRANCE • 2018 • FICTION • ARTISANS DU FILM • 18'

Claude, 65 ans, file sur sa mobylette, gratte des Bingos et vit de faux chèques. Pour le village, ça ne peut plus durer. La vieille dame doit se ranger ou disparaître.

5 WEIGHTLIFTER

—SZTANGISTA—

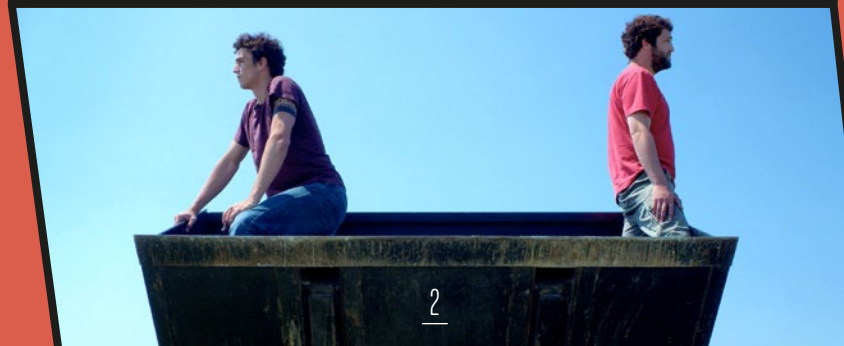
DMYTRO SUKHOLYTKY-SOBCHUK

PREMIER FILM
AVEC ALEKSANDR LOY, VALERIA KHILKO, YURIY SHCHERBYNA,
MAXIM BEREZNUK • UKRAINE, POLOGNE • 2018 • FICTION • STUDIO MUNKA,
STUDIO GARMATA FILMS, POLISH FILM SERVICE • 30'

Petro, un haltérophile professionnel, se prépare pour une importante compétition. Avant celle-ci, il apprend une nouvelle tragique. Une dure décision pèse sur ses épaules. Son conflit intérieur va obliger Petro à dépasser sa condition de montagne de muscles.

P
R
O
G
R
A
M
M
E

4



**JEU. 21 NOV.
17H**

SAM. 16 NOV. 16H CINÉ TOBOGGAN • DÉCINES

En présence du jury
Rencontre avec
Claire Barrault (*Hasta luego*),
Philippe Prouff (*Matchstick Man*)
et Sam Peeters (*Azadi*)

DURÉE DU PROGRAMME • 1H44

1
JAURIA

—THE PACK—
PEDRO PÍO MARTÍN PÉREZ
AVEC ACÁCIO

FRANCE, COLOMBIE, SUÈDE • 2018 • FICTION • EVIDENCIA FILMS,
LES FILMS DU WORSO, MOMENTO FILMS • 15'

Un homme vit dans la forêt, entouré d'une meute de chiens. Il les nourrit, les lave, et en prend soin comme de lui-même. Quand un jour l'un d'entre eux disparaît, il n'a pas d'autre choix que de partir à sa recherche.

2
LE CIEL EST CLAIR

—CLEAR SKY—
MARIE ROSSELET-RUIZ
PREMIER FILM • FILM D'ÉCOLE

AVEC RAPHAËL QUENARD, DIGUI DIARRA THÉO CHRISTINE
2018 • FRANCE • FICTION • LA FÉMIS • 20'50

Jérémy, parachutiste, rentre de Centrafrique après la mort de Sofiane, son frère d'arme. Il se retrouve alors chez sa mère, qui ne sait pas comment l'aider. Le quotidien reprend doucement son cours, mais Jérémy reste hanté par la mort de son ami.

3
HASTA LUEGO

CLAIRE BARRAULT
AVEC LAURA JAFFREZIC, SÉPHARINE DOPKO BASLÉ, ADIL DEHBI • FRANCE • 2018 • FICTION • PARIS BREST PRODUCTIONS • 21'

C'est l'été dans le petit bourg de Port à la Duc. Sur le pont Morgane traîne une petite fille par la main : Merveille. Comme tous les jours elles se rendent au parc pour enfant. Sous le toit de la petite cabane Morgane y a caché un téléphone. Au bout du fil : son frère Kevin, parti en Syrie.

4
MATCHSTICK MAN

PHILIPPE PROUFF
AVEC KEVIN MISCHÉL KEVIN, GIANFRANCO PODOGHE,
MATILDE SIMONE • FRANCE • 2019 • FICTION • 8' • WALTER FILMS

S'il est communément admis que le plus court chemin d'un point à un autre est la ligne droite, on peut cependant chaque jour constater qu'il existe de nombreuses variantes à ce problème algorithmique.

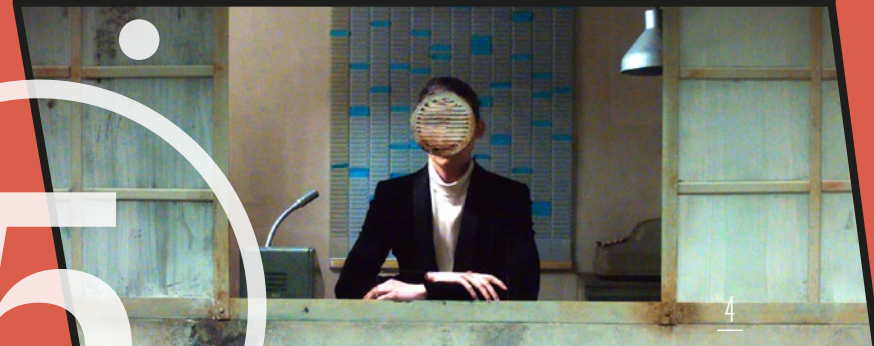
5
AZADI

—TRANSIT—
SAM PEETERS
FILM D'ÉCOLE
BELGIQUE, PAYS-BAS • 2019 • DOCUMENTAIRE • AUTOPRODUCTION • 39'59

Azadi signifie "liberté" en persan. En 2016, un accord controversé a été signé entre l'Union européenne et la Turquie pour empêcher les réfugiés d'effectuer la traversée courte mais périlleuse vers les îles grecques. Les réfugiés qui arrivent dans ces îles doivent attendre indéfiniment que leur demande d'asile soit traitée. Ce documentaire dépeint la zone de transit inhabituelle qu'est devenu l'île de Lesbos, à travers le regard de deux réfugiés pakistanais et d'une communauté locale de pêcheurs.

P
R
O
G
R
A
M
M
E

5



JEU. 21 NOV.
21H

En présence du jury
Rencontre avec Vincent Pouplard,
Sarah Bariset (*Ce n'est qu'après*),
Jérémy Chevret, Bertille Labrosse,
Malorie Yvorel (*Gronde Marmaille*),
Vasilis Kekatos, Guillaume Dreyfus
(*La Distance entre le ciel et nous*),
Olivier Berlemont (*Figurant*)

MAR. 19 NOV. 20H45 AQUARIUM CINÉ-CAFÉ • LYON4

DURÉE DU PROGRAMME • 1H42

1 CE N'EST QU'APRÈS

VINCENT POUPLARD

FRANCE - 2019 - DOCUMENTAIRE - DEUXIÈME LIGNE FILMS - 29'

C'est l'heure de rencontrer Killian, de comprendre ce qui lui manque et comment il garde l'appétit de se lever chaque jour. Plus tard il y aura l'heure de rencontrer Alia, Hamza, Maélys et d'évoluer chaque fois au proche de leurs refuges, dans les mots et les silences.

2 LUCÍA EN EL LIMBO

VALENTINA MAUREL

AVERTISSEMENT

AVEC ANA CAMILA ARENAS, REINALDO AMIEN, JOSÉ ALBERTO ROMERO - FRANCE, BELGIQUE, COSTA RICA - 2019 - FICTION - GEKO FILMS, WRONG MEN - 20'

Lucia, 16 ans, veut plus que tout se débarrasser de deux choses : ses poux et sa virginité.

3 GRONDE MARMAILLE

—RAIN, RAIN, RUN AWARD—

CLÉMENTINE CARRIÉ

PREMIER FILM

AVEC CATHY CAYSSIOLS, SILOÉ LECORPES, GUILLAUME VIDRY - FRANCE - 2018 - FICTION - DUNO FILMS - 14'29"

Fin août. Une après-midi. Boubou, une fillette de 7 ans, s'emmerde sur le camping. Partout, c'est la canicule et la sieste. Ses parents font "leur amour" dans la caravane. Elle fuit le camping pour les broussailles d'à côté et entraîne Dani trafiquer avec l'orage.

4 ASHMINA

DEKEL BERENSON

AVEC DIKSHYA KARKI, PRAKAT PAGANI, CHARLOTTE STADE - NÉPAL, GRANDE-BRETAGNE - 2018 - FICTION - SALAUD MORISSET PRODUCTION - 15'30"

Au Népal, en proie à ses contradictions, une jeune fille est déchirée entre ses obligations envers sa famille et l'influence des visiteurs étrangers.

5 FIGURANT

JAN VEJNAR

AVERTISSEMENT

AVEC DENIS LAVANT, JIRÍ KOČMAN, MICHAEL DRAHOS - FRANCE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - 2019 - FICTION - ORIGINE FILMS, SILK FILMS - 13'45"

Un homme suit un groupe de travailleurs temporaires dans une zone industrielle. Il est rapidement privé de ses vêtements et de son identité, armé et habillé d'un uniforme militaire. Sa détermination à ne pas rester à la traîne est alors éprouvée par une série d'événements inquiétants.

6 LA DISTANCE ENTRE LE CIEL ET NOUS

—THE DISTANCE BETWEEN US AND THE SKY—

VASILIS KEKATOS

AVEC NIKOLAKIS ZEGINOGLOU, IOKO IOANNIS KOTIDIS - GRÈCE - 2019 - FICTION - BLACKBIRD PRODUCTION, TRIPODE PRODUCTIONS - 9'

Deux inconnus se rencontrent pour la première fois, la nuit, dans une station-service perdue. Alors que le premier fait le plein, il manque quelques euros au second pour rentrer chez lui. Les deux hommes vont marchander le prix de ce qui les sépare d'une histoire.

P
R
O
G
R
A
M
M
E



VEN. 22 NOV.
14 H

DIM. 24 NOV. 18H15 CINÉMA LE CLUB • NANTUA

En présence du jury
Rencontre avec David Chausse
(4 fromages), **Alessandra Pescetta**
(Solstizio d'inverno) et **Julien Sauvadon**
(De particulier à particulier)

DURÉE DU PROGRAMME • 1H40

1
4 FROMAGES

DAVID CHAUSSE

AVEC AÏMEN DERRIACHI, YUMING HEY
FRANCE - 2019 - FICTION - KIMO FILMS - 17'

Sur un toit d'immeuble, une altercation éclate entre deux jeunes hommes que tout semble opposer. La porte accidentellement refermée derrière eux va les amener à s'apprivoiser.

2
HEA KARJANE

—LE BON BERGER—
—THE GOOD SHEPHERD—

EVAR ANVELT

PREMIER FILM
AVEC SAÏD SERHAN, TAREK YAACOUB, MOHAMAD AKIL
ESTONIE - 2018 - FICTION - NAFTA FILMS - 22'22"

Le travail d'Ibrahim consiste à s'occuper de son troupeau du mieux qu'il peut. Un jour, il reçoit un appel de son frère qui lui propose un plan qui ne lui plaît pas du tout.

3
MAX

FLORENCE HUGUES

AVEC ZOÉ HÉRAN, CÔME LEVIN, CLÉMENT BRESSON
2019 - FRANCE - FICTION - LES FÉES PRODUCTIONS, SENSITO FILMS - 18'24"

Maxine est en stage dans un garage automobile. Elle donne toute son énergie et son enthousiasme pour y être embauchée en CDI, travaillant dur.

4
SOLSTIZIO D'INVERNO

—SOLSTICE D'HIVER—
—WINTER SOLSTICE—

ALESSANDRA PESCETTA

AVEC ELIT ISCAN ET GIOVANNI CALCAGNO
ITALIE - 2018 - FICTION - KUNDALINI - 29'08"

Une jeune fille d'origine turque, Bahar, travaille dans un restaurant d'une petite ville du nord de l'Italie. Chaque jour, des inconnus laissent des ordures dans la rue et des pièces récurrentes d'une sculpture émergent peu à peu. Comme dans un casse-tête, Bahar les assortira, donnant vie à un objet qui révélera aussi l'identité de ceux qui laissent les déchets dans la rue...

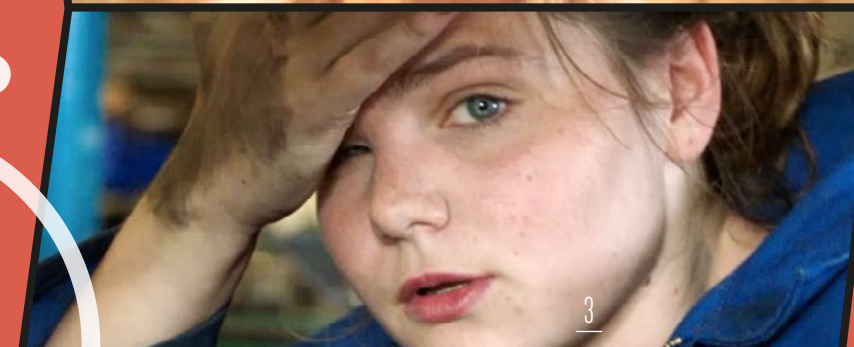
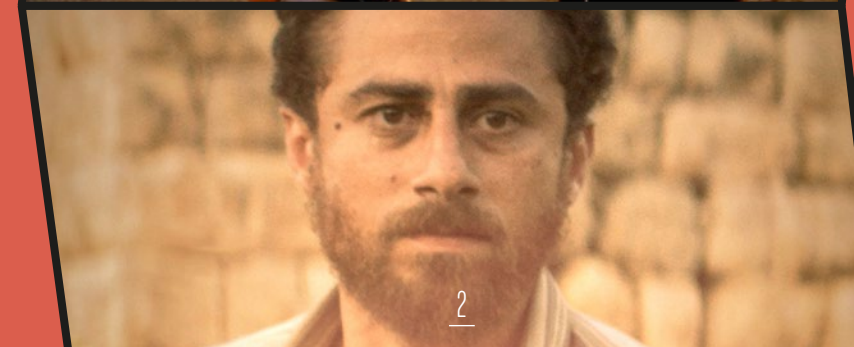
5
DE PARTICULIER À PARTICULIER

JULIEN SAUVADON

AVEC ALEXIS MANENTI, LAETITIA SPIGARELLI
FRANCE - 2019 - FICTION - 2.4.7. FILMS - 15'15"

Un immeuble. Un interphone. Un simple achat entre deux particuliers. Pourtant rien ne va se passer comme prévu...

P
R
O
G
R
A
M
M
E



VEN. 22 NOV.
17H

En présence du jury
Rencontre avec Hugo Becker
et Laurent Helas (*Nico*)

DIM. 24 NOV. 11H CINÉ MEYZIEU

DURÉE DU PROGRAMME • 1H43

1
VINCENT
AVANT MIDI

—VINCENT BEFORE NOON—

GUILLAUME MAINGUET

AVEC MATTHIAS LABELLE, JACQUES BONNAFFÉ, MARTIN BURAUD
FRANCE • 2018 • FICTION • ACROBATES FILMS • 17'30

Un père arrive chez son fils après des années de conflit et l'interrompt en plein déménagement. Vincent, le fils, réagit violemment à cette intrusion. Fragilisé, le père annonce malgré lui la véritable raison de sa visite, ce qui ravive la tension entre eux.

2
ANNA

DEKEL BERENSON

AVEC SVETLANA ALEKSEEVNA BARANDICH, ANASTASIA VYAZOVSKAYA,
ALINA CHORNOGUB
UKRAINE, GRANDE-BRETAGNE, ISRAËL • 2019 • FICTION •
SALAUD MORISSET PRODUCTION • 15'

Anna, mère célibataire d'âge moyen, vit dans une petite ville industrielle de l'Est de l'Ukraine déchirée par la guerre. Bien qu'elle ne soit pas sortie depuis des années, elle est attirée par une publicité à la radio pour rencontrer des hommes étrangers à la recherche de l'amour.

3
SWATTED

ISMAËL JOFFROY-CHANDOUTIS

FILM D'ÉCOLE • AVERTISSEMENT

FRANCE • 2019 • DOCUMENTAIRE, ANIMATION • LE FRESNOY • 21'

Des joueurs en ligne racontent leurs difficultés à échapper au « swatting », un phénomène de cyber-harcèlement qui menace leur vie à chaque partie. Les événements prennent forme à travers des vidéos youtube et des images vectorielles issues d'un jeu vidéo.

4
UNE SŒUR

—A SISTER—

DELPHINE GIRARD

AVEC VEERLE BAETENS, SELMA ALAQUI ET GUILLAUME DUHESME
BELGIQUE • 2018 • FICTION • VERSUS PRODUCTION • 16'29

Une nuit. Une voiture. Une femme en danger. Un appel.

5
BITE CON MERDE

—COCK, CRAP, FUCK—

CÔME LEVIN

AVEC EDEN DUCOURANT, ARTHUR CHOISNET
2019 • FRANCE • FICTION • MAJA FILMS • 15'58

Max, 20 ans, chef de troupe scout, atteint du syndrome de la Tourette. Quand il est filmé, ses symptômes disparaissent... Grâce à ça, il a pu séduire Giulia. L'heure de la première relation sexuelle arrive, la caméra y trouvera-t-elle toujours sa place ?

6
NICO

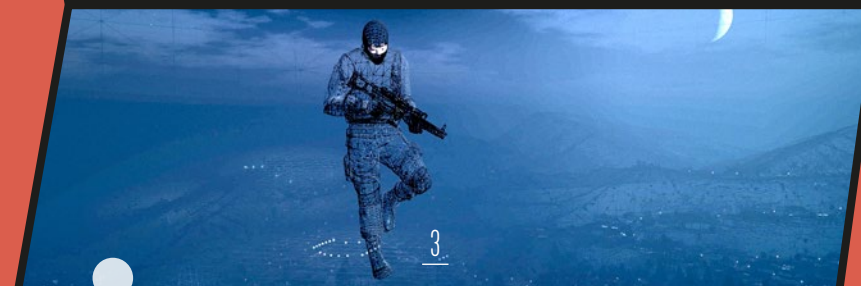
HUGO BECKER

AVEC THÉO CHRISTINE, LOUIS SEILLÉ, IVY LONAK
FRANCE • 2018 • FICTION • NOUVELLE DONNE PRODUCTIONS • 16'37

Des adolescents sont à bord d'un bus qui file sur une route de campagne. Ils ont pourtant l'air joyeux, comme un départ en vacances, mais la destination est en réalité l'enterrement de l'un de leurs amis. Il s'agit pour eux d'apprendre à dire au revoir avant de reprendre leur route.

P
R
O
G
R
A
M
M
E

8



COM

PETI

TION

ANI

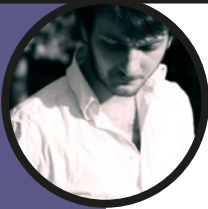
MATION

Festival
du Film Court
de Villeurbanne
2019

Année après année, les comités de sélection entament la campagne de visionnement des films avec entrain, bonne humeur et beaucoup d'espoirs! Si ces derniers sont parfois douchés, il est rare qu'au moment du choix final des œuvres retenues en Compétition Animation les discussions ne s'animent : les doutes s'installent, la somme des films visionnés brouille un instant la perception, l'élimination d'un film crispe, tend, déçoit. Mais la décision collective est toujours enthousiaste et enthousiasmante. Comme une impression d'offrir quelque chose de précieux.



JURY ANIMATION



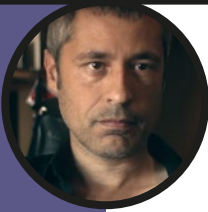
FURSY TEYSSIER

Fursy Teyssier est auteur-compositeur et réalisateur de films d'animation. Il est surtout connu pour être le créateur, le chef, le guitariste, le bassiste et le chanteur du groupe shoegazing Les Discrets. Il a également réalisé plusieurs courts métrages d'animation. Son dernier fait d'armes : les décors du long métrage multi-primé de Jérémy Clapin *J'ai perdu mon corps*.



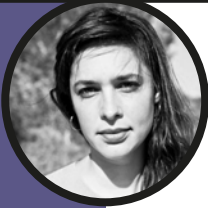
DOMINIQUE TEMPLIER

Directrice de la distribution chez Folimage, Dominique Templier devient cheffe de produit à Gébéka Films en 2019. Elle est aujourd'hui en charge de la constitution et de l'accompagnement pédagogique des programmes de courts métrages d'animation.



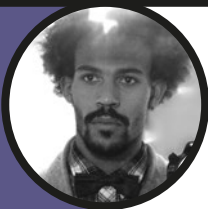
IZÙ TROIN

Après plusieurs films en autodidacte et des études à l'école La Poudrière, il réalise en 2009 *Le Bûcheron des Mots* qui fait une belle carrière en festival et obtient plusieurs prix. En 2012, après dix ans de production assez chaotique, il achève *Ceux d'en Haut*, court qui va marquer le début de son travail dans le film de genre qu'il approfondira quelques années plus tard avec *Féroce*. Parallèlement à son travail de réalisateur, il travaille aussi aux effets spéciaux et à la direction de l'image de plusieurs long métrages du studio Folimage.



LIA BERTELS

Lia Bertels a étudié le cinéma d'animation à La Cambre (2006-2011). Réalisatrice dans l'âme, elle s'attache très vite à un cinéma poétique accordant autant d'importance à l'écriture qu'à l'expression de ses personnages, tous pleins d'intentions et d'humeur (*Ceci ne vous regarde pas*, *Youssouf le Souffleur*). Lia Bertels fait de l'expression graphique, qu'elle maîtrise à sa façon dans un style efficace et dépouillé, un véritable plaidoyer pour la nature profonde des êtres, emportant son public dans une sphère extrêmement intime de perceptions et de sentiments. Son œuvre maîtresse, *Nuit chérie*, acclamée en festivals, a été présentée pour la première fois en France lors de la précédente édition du Festival du Court de Villeurbanne.



JEAN-CHARLES MBOTTI-MALOLO

Jean-Charles Mbotti Malolo a grandi dans les années 90 dans la région lyonnaise. Son film de fin d'études, *Le Cœur est un métronome*, a reçu le Prix du meilleur 1^{er} film au festival d'Hiroshima en 2008. Le dessin est sa première passion, mais la danse a toujours fait partie de son mode d'expression. Dans cette lignée, Jean-Charles écrit et réalise *Le Sens du Toucher* en 2014, un film qui allie l'esthétique de la danse et de la langue des signes. Il reçoit un bel accueil en participant à plus de 60 festivals, et se distingue avec 22 prix internationaux. En 2018, il réanime James Brown et Solomon Burke dans un court-métrage intitulé *Make it Soul*.

LE RÔLE ET LA FINALITÉ DES FILMS DE FIN D'ÉTUDES

TABLE
-
RONDE

SAM. 16 NOV.

10H

Lieu : École Émile Cohl

Modération : Loïc Portier

En partenariat avec l'École Émile Cohl, Brassart (ex-ARIES) et l'ESMA.

Cette table ronde proposée par le Festival du Film Court de Villeurbanne souhaite engager une réflexion partagée entre différentes écoles réputées de la région lyonnaise quant au statut du film de fin d'études. Carte de visite, banc d'essai, rampe de lancement ? Chaque établissement porte une spécificité, défend une approche : les films réalisés suivront des parcours différents, tout autant que les étudiants qui les ont réalisés.



LES ENJEUX DE LA DISTRIBUTION DU COURT MÉTRAGE D'ANIMATION INDÉPENDANT

SAM. 16 NOV.

14H

Lieu : Cinéma le Zola

Débat animé par Loïc Portier, directeur du Ciné-Court animé de Roanne

AUTOUR DE MINUIT

Créée en 2001 par Nicolas Schmerkin, Autour de minuit est à l'origine une société de production spécialisée en animation, et pensée comme un espace privilégié pour des films hybrides ou expérimentaux. Depuis 2004, elle s'est lancée dans la distribution de ses propres productions, puis d'autres films correspondant à sa ligne éditoriale. Aujourd'hui, elle compte plus de 70 films produits et un catalogue d'environ 350 titres. En mai dernier à Cannes, Autour de Minuit a reçu le premier Prix du distributeur de court métrage.

Avec la participation de **Annabel Sebag**, responsable du département distribution et ventes internationales et **Miguel Español Celiméndiz**, assistant de distribution

AUTOUR DE MINUIT

MIYU

MIYU DISTRIBUTION

Créée en 2017, Miyu Distribution est née de la rencontre de la société Sève Films, présidée par Luce Grosjean, et Miyu Productions. Spécialisée en ventes internationales et diffusion de courts métrages d'animation, la société distribue les films de fin d'étude de grandes écoles d'animation ainsi que des films de structures de production indépendantes.

**SAM. 16 NOV.
16H**

→ En présence du jury

SAM. 23 NOV. 11H15 CINÉMA COMEDIA

DURÉE DU PROGRAMME • 1H38

1 ONCLE THOMAS

REGINA PESSOA

FRANCE, CANADA, PORTUGAL • 2019 • LES ARMATEURS • 13'

À partir de ses souvenirs d'enfance, ce film rend hommage à l'oncle de la réalisatrice, un homme humble, un peu excentrique, qui eût une vie simple et anonyme. Ce beau portrait laisse à penser qu'il n'est pas nécessaire que la vie de quelqu'un soit extraordinaire pour qu'elle devienne exceptionnelle dans la nôtre.

2 300 G/M²

KAMILA KUČIKOVÁ

FILM D'ÉCOLE

ESTONIE • 2018 • ESTONIAN ACADEMY OF ARTS • 5'33"

Une feuille de papier blanc. La rencontre fortuite de l'envers et de l'endroit.

3 SOUS LE CARTILAGE DES CÔTES

— UNDER THE RIB CAGE —

BRUNO TONDEUR

FRANCE, BELGIQUE • 2018 • TAKE 5, AUTOUR DE MINUIT PRODUCTIONS, SCHMUBY • 13'

C'est l'histoire d'un mec qui va mourir... Peut-être.

4 EROS

GABRIEL MURGUE

FRANCE • 2019 • ÉCOLE ÉMILE COHL • 3'30"

Ce clip illustre la chanson Her Lies de l'artiste israélien Asaf Avidan. Un homme recherché pour vol, fuit à travers le Red Center australien. Il transporte avec lui un étrange artefact : une poupée russe au contenu précieux. Sur sa route, il rencontre une jeune femme qui se lie dans le crime avec lui.

5 DCERA

— DAUGHTER —

DARIA KASHCHEEVA

RÉPUBLIQUE TCHÈQUE • 2019 • FAMU, MAUR FILM COMPANY LTD. • 14'44"

Doit-on cacher sa douleur ? Se retirer dans son petit monde intérieur, habité par la nostalgie de l'amour d'un père et de la démonstration de son amour ? Ou, devrait-on être compréhensif et pardonner avant qu'il ne soit trop tard ?

6 LA GIRAFE

ROSALIE LONCIN

FRANCE • 2019 • SACREBLEU PRODUCTIONS • 5'55"

Un enfant est dans un bar avec ses parents. Ces derniers s'amuse comme des petits fous, mais l'enfant s'ennuie copieusement. Il sort du bar et va se promener dans la ville. Il fait nuit, tout est calme. Sur son chemin, il rencontre une girafe qui fume le cigare, et il décide de passer un moment avec elle.

7 FLOW

ADRIAAN LOKMAN

PAYS-BAS, FRANCE • 2019 • DARK PRINCE, VALK PRODUCTIONS • 13'45"

Flow met en lumière le fil rouge qui traverse notre quotidien et notre existence tout entière, le plus vital de tous les éléments : l'air.

8 TELEFONUL

ANCA DAMIAN

ROUMANIE • 2018 • APARTE FILM • 10'

Un coup de téléphone, une salle de bain et une femme sont à l'intersection des mondes.

9 SOUS LA CANOPÉE

BASTIEN DUPRIEZ

PREMIER FILM

FRANCE • 2019 • TCHACK • 6'38"

Des paradisiers, ornés de leurs plus beaux ramages, nous emmènent dans leur forêt soudainement mise à mal par le désordre humain.

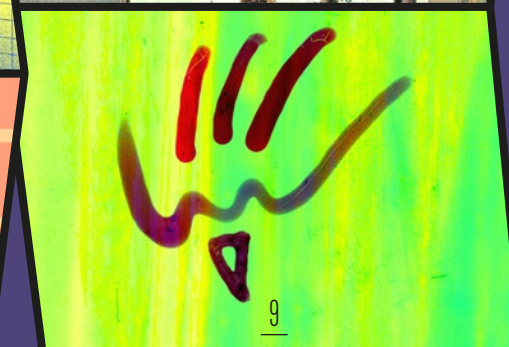
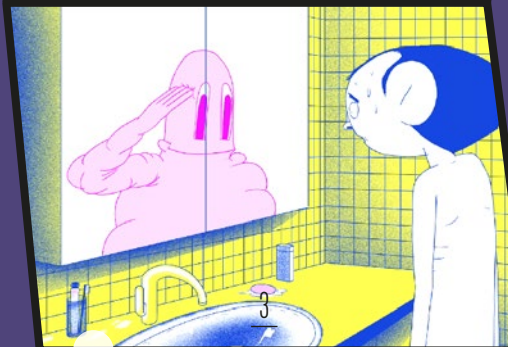
10 L'HEURE DE L'OURS

AGNÈS PATRON

FRANCE • 2019 • SACREBLEU PRODUCTIONS • 13'52"

Ce soir-là, les maisons prendront feu. Les hommes et les femmes se mettront à trembler. Les enfants se rassembleront en hordes hurlantes, dansant seuls parmi les cendres, rappelant à eux les ours sauvages. Car le cri d'un seul suffira à tous les réveiller !

P
R
O
G
R
A
M
M
E



**SAM. 16 NOV.
18H**

→ En présence du jury

SAM. 23 NOV. 13H30 CINÉMA COMEDIA

DURÉE DU PROGRAMME • 1H43

1

SORORELLE

—SORORAL—
FRÉDÉRIC EVEN ET LOUISE MERCADIER

PREMIER FILM
FRANCE - 2019 - POPY3D PRODUCTIONS, JPL FILMS - 14'56

Trois sœurs doivent affronter un cataclysme : la submersion prochaine des terres où elles vivent par la mer. Face au chaos, l'union sororelle est bouleversée et chacune vit l'imminence de la mort, en son for intérieur, de manière différente.

2

HURLEVENT

FRÉDÉRIC DOAZAN
FRANCE - 2019 - 12FPS.NET - 6'23

Le vent s'engouffre dans les pages d'un livre jusqu'à distordre les lignes et les mots en de multiples créatures alphabets.

3

MON JUKE-BOX

FLORENTINE GRELLIER
PREMIER FILM
FRANCE - 2019 - NOVANIMA PRODUCTIONS, GIRELLE PRODUCTION - 15'

J'ai entendu une musique par hasard, l'autre jour. Un vieux titre de rock'n'roll. Ça me dit quelque chose... C'est sûrement un morceau qui passait sur une des machines infernales de mon père, l'aventurier, l'homme aux mille vies, le roi du juke-box.

4

DUO

TANIA SHAVARAVARA
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - 2018 - AUTOPRODUCTION - 5'40

Que signifie être « homme » ou « femme » ? Ces concepts font-ils uniquement référence à un rôle social ? Deux beaux esprits dansent sans fin entre musique et silence, souffrance et joie, amour et indifférence...

5

EDNA

VUK MITEVSKI
MACÉDOINE - 2019 - SISTERS AND BROTHER MITEVSKI - 11'

Une histoire d'amour racontée au cœur d'un exil dans lequel la Macédoine a joué le rôle d'un pays de transit.

6

PER TUTTA LA VITA

ROBERTO CATANI
ITALIE, FRANCE - 2018 - MIYU PRODUCTIONS - 5'20

Un jour d'hiver, une acrobate abandonnée par son magicien se souvient avec mélancolie de leur histoire d'amour.

7

BRAISES

ESTELLE GATTLEN ET SARAH ROTHENBERGER
PREMIER FILM - FILM D'ÉCOLE
SUISSE - 2018 - HSLU - 6'30

Eva, jeune fille au début de la vingtaine, est sur le point de quitter le lieu qui l'a vue grandir pour se rendre en ville et commencer sa vie d'adulte. Déterminée, elle attend le bus. Mais entre ses souvenirs, ses peurs et ses espoirs, elle se met à douter.

8

M^R MARE

LUCA TOTH
HONGRIE, FRANCE - 2019 - SACREBLEU PRODUCTIONS - 19'28

Boris, la cinquantaine chauve et ventripotente, est follement amoureux du jeune et beau Cezar. Mais Boris est né du flanc de Cezar et fait la taille d'une souris. Il mène une vie clandestine entièrement consacrée à celui qui est à la fois son origine et l'objet de son affection. Tout bascule le jour où Cezar, qui ignore jusqu'à son existence, ramène une femme dans leur nid d'amour.

9

SWEET SWEAT

JUNG HYUN KIM
FILM D'ÉCOLE
ESTONIE - 2018 - ESTONIAN ACADEMY OF ARTS - 6'13

Un enfant découvre la relation érotique de ses parents. Curieux mais bouleversé, l'enfant prend le contrôle.

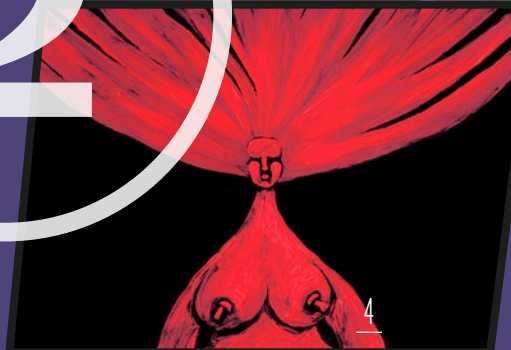
10

MÉMORABLE

BRUNO COLLET
FRANCE - 2019 - VIVEMENT LUNDI - 12'02

Depuis peu, Louis, artiste peintre, et sa femme Michelle vivent d'étranges événements. L'univers qui les entoure semble en mutation. Lentement, les meubles, les objets, des personnes perdent de leur réalisme. Ils se destructurent, parfois se délitent.

P
R
O
G
R
A
M
M
E





SÉAN CES SPEC IALES

Festival
du Film Court
de Villeurbanne
2019

40

Comment rendre compte de 40 ans de courts métrages en seulement 4 programmes ? Impossible ! Plutôt que de reprendre les palmarès, qui ne mettent pas tout le monde d'accord, nous avons préféré demander aux personnes qui depuis le début des années 80 ont donné son envergure, son identité et sa diversité au Festival. Ces programmes Best Of sont donc des programmes coups de cœur made in Villeurbanne ! Avec la complicité de Christian Brison, Annie Damidot, Michel Dulac, Alexandra Fognini, Gala Frécon, Laurent Hugues, Christophe Liabeuf et Alain Liatard

BEST OF 40 ANS #1

VEN. 15 NOV. 16H

4 SÉANCE SPÉCIALE

ANNÉES
1980

DURÉE DU PROGRAMME • 1H25

1
STAR SUBURB : LA BANLIEUE DES ÉTOILES

STÉPHANE DROUOT
CÉSAR DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION 1984
FRANCE - 1983 - 27' - FICTION

La nuit, dans une H.L.M. galactique. Mireille, petite fille insomniaque, s'inquiète de bruits et lumières bien étranges.

2
COMME LES DOIGTS DE LA MAIN

ÉRIC ROCHANT
FRANCE - 1984 - 9' - FICTION

Il y avait toujours cinq types avec elle. Elle est peut-être née avec eux. Elle m'a quitté le jour où je lui ai demandé sa main - mais seulement elle. C'était la femme de ma vie, mais j'ai compris trop tard que les cinq types l'étaient aussi.

3
PREMIERS MÈTRES

PIERRE OSCAR LÉVY
NOMINÉ AU CÉSAR DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION 1985
FRANCE - 1985 - 13' - FICTION

Les premiers mètres des maîtres du documentaire que sont Joris Ivens, Dziga Vertov, Jean Rouch, Frederick Wiseman, Nagisa Oshima.

4
LA FAÇE CACHÉE DE LA LUNE

YVON MARCIANO
GRAND PRIX DE LA VILLE DE VILLEURBANNE 1987
FRANCE - 1986 - 25' - FICTION

Le récit est divisé en deux parties, chacune d'elles racontant l'envers et l'endroit d'une même action : la première moitié expose une situation ordinaire (à l'heure où les vacances s'achèvent, la maîtresse de maison recherche, avec l'aide de ses domestiques, son jeune fils Théo qui doit rejoindre son collège). Cette situation dévoile au cours de la seconde partie une face cachée beaucoup moins familière.

5
GROSSE

BRIGITTE ROÛAN
CÉSAR DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE DE FICTION 1986
FRANCE - 1986 - 11' - FICTION

Constance est actrice. Elle est enceinte et heureuse de l'être. Mais quoi de plus important pour une actrice que de jouer ? Alors, si son minimum vital qui se confond avec le minimum syndical du cinéma (1.256 francs) est pour quelque temps sur la touche, 1.256 francs sera le prix de la séduction hors champs en attendant... Le matériel layette s'entasse et les oiseaux chantent et ch...





BEST OF 40 ANS #2

VEN. 15 NOV.

18H



DURÉE DU PROGRAMME • 1H36

1
TOUT LE MONDE DESCEND

LAURENT BACHET
FRANCE - 1997 - 12' - FICTION

1995. Un bus, quelque part en France. Des passagers. Trois contrôleurs. Un étranger en situation irrégulière. Le regard d'une jeune fille. Un drame. Presque banal. Trop banal.

2
ACIDE ANIMÉ

GUILAUME BRÉAUD
FRANCE - 1998 - 18' - FICTION

Un soir, Anna rate son train et se retrouve seule à Paris.

3
MÉNAGE

PIERRE SALVADORI
FRANCE - 1992 - 12' - FICTION

Blanche est une adepte inconditionnelle du ménage. C'est pour elle une véritable obsession, et c'est avec une maniaquerie sans faille qu'elle traque la poussière et la crasse. Un après-midi, elle reçoit la visite imprévue de son amie Colette. Trempée de la tête aux pieds, en pleine déprime, Colette sera à l'origine de multiples incidents dans l'univers réglé et aseptisé de Blanche.

4
LUC ET MARIE LE FILM

PHILIPPE BOON ET LAURENT BRANDENBOURGER
FRANCE, BELGIQUE, LUXEMBOURG - 1994 - 28' - FICTION

Un nouveau regard sur le cinéma d'auteur subventionné. Une tentative inédite de concilier essai filmique et succès commercial. Un film profondément malhonnête. Peut-on filmer le réel ? Faut-il descendre dans la rue ? Et si oui, pour quoi faire ?

5
L'AMATEUR

OLIVIER SMOLDERS
BELGIQUE - 1997 - 26' - DOCUMENTAIRE

L'amateur est un monsieur d'apparence normale dont le seul plaisir consiste à filmer nues, dans son appartement, des femmes abordées dans la rue. Les choses en restent là, car la passion de cet homme tient plus de la collection que du fantasme sexuel.





BEST OF 40 ANS #3
SAM. 23 NOV. 14H

ANNÉES
2000

DURÉE DU PROGRAMME • 1H28

1 FAUX CONTACT

ÉRIC JAMEUX
 FRANCE • 2000 • 13' • FICTION

Une vague d'attentats terroristes frappe Paris. Ne parvenant pas à terminer la partie d'un jeu vidéo, Salim, un jeune chômeur, appelle d'une cabine un service réservé aux joueurs en difficulté. Laurence, une standardiste, le conseille.

2 DES MORCEAUX DE MA FEMME

FRÉDÉRIC PELLE
 FRANCE • 2000 • 10' • FICTION

Un homme d'une soixantaine d'années perd sa femme. Il décide de faire table rase de son passé.

3 PETITE LUMIÈRE

ALAIN GOMIS
 FRANCE • 2003 • 16' • FICTION

Dakar, Sénégal. Fatima a huit ans. Elle découvre que, lorsqu'on ferme la porte du réfrigérateur, la lumière s'éteint. Peut-être que ça marche aussi avec les gens : peut-être que quand on ferme les yeux, ils disparaissent. Elle décide d'essayer.

4 7:35 DE LA MAÑANA

NACHO VIGALONDO
 ESPAGNE • 2003 • 8' • FICTION

Un beau matin, dans le bar où elle a l'habitude de prendre chaque jour son petit déjeuner, une femme constate un fait étrange : les clients et les serveurs sont plongés dans un silence total, ils regardent par terre et ne touchent pas à leur petit-déjeuner.

5 OBRAS

HENDRICK DUSSOLIER
 FRANCE • 2005 • 12' • FICTION
 PRIX DE L'INNOVATION, VILLEURBANNE 2005

Obras propose, en un unique plan-séquence, un voyage dans le temps et l'espace, une déambulation poétique, graphique et sonore qui traduit visuellement les mutations urbaines, sauvages et irréversibles, à travers la destruction/reconstruction de Barcelone.

6 SKHIZEIN

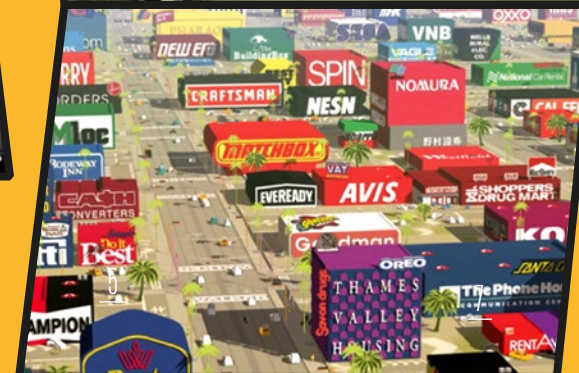
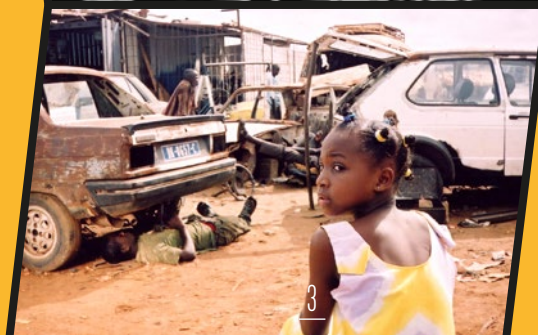
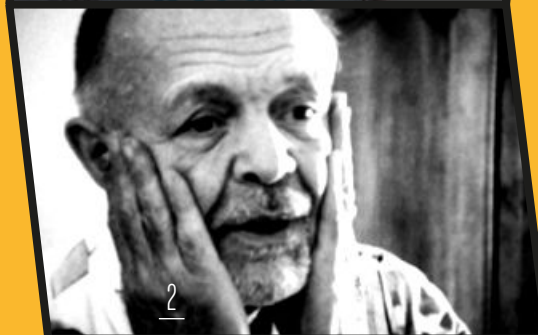
JÉRÉMY CLAPIN
 FRANCE • 2008 • 13'

Que se passerait-il si une météorite de 150 tonnes vous tombait dessus ? C'est malheureusement ce qui vient d'arriver à Henry... Pourtant, il est toujours là, enfin pas tout à fait "là"... S'il veut ouvrir une porte, s'asseoir ou décrocher le téléphone, il devra maintenant le faire 91 cm plus loin. Et si la folie se mesurait en centimètres...

7 LOGORAMA

FRANÇOIS ALAUX, HERVÉ DE CRÉCY
 ET LUDOVIC HOUPLAIN
 FRANCE • 2009 • 16'15

Une course poursuite effrénée, des animaux sauvages lâchés dans la ville, une prise d'otage qui tourne au drame et bien plus encore dans Logorama !





BEST OF 40 ANS #4

SAM. 23 NOV. 16H



DURÉE DU PROGRAMME • 1H34

1
NUIT BLANCHE

SAMUEL TILMAN
BELGIQUE - 2010 - 20' - FICTION
**GRAND PRIX FESTIVAL
DU FILM COURT DE VILLEURBANNE 2010**

À la tombée de la nuit, une cordée d'alpinistes est piégée par la tempête en haute montagne. À leur tête, une jeune fille, Ariane. Un peloton de secours en montagne est envoyé à leur recherche.

2
DEUX INCONNUS
—THE STRANGE ONES—

LAUREN WOLKSTEIN, CHRISTOPHER RADCLIFF
FRANCE, ÉTATS-UNIS - 2011 - 15'55 - FICTION
**GRAND PRIX FESTIVAL
DU FILM COURT DE VILLEURBANNE 2011**

Un homme et un jeune adolescent marchent le long d'une route de campagne. Alors qu'ils s'invitent dans la piscine d'un motel isolé, ils sont pris au dépourvu par la jeune réceptionniste. Ils prétendent être de simples voyageurs égarés. Mais les choses sont rarement ce qu'elles semblent être...

3
AVANT QUE DE TOUT PERDRE

XAVIER LEGRAND
FRANCE - 2012 - 30' - FICTION
PRIX DU PUBLIC 2012

Julien a dix ans. Il fait mine de se rendre à l'école mais se cache sous un pont, son cartable rempli de vêtements. À quelques kilomètres, Joséphine, 15 ans, fait de même et attend le bus.

4
THE MASS OF MEN

GABRIEL GAUCHET
GB - 2012 - 16'54
**GRAND PRIX FESTIVAL
DU FILM COURT DE VILLEURBANNE 2013**

Richard, un chômeur de 55 ans, arrive à son rendez-vous avec trois minutes de retard. Selon le système rigide des allocations chômage, il doit être pénalisé. Pour éviter de se retrouver dans la misère, Richard prend les mesures qui s'imposent.

5
DECORADO

ALBERTO VÁZQUEZ
FRANCE, ESPAGNE - 2016 - 11'03 - ANIMATION
**GRAND PRIX ANIMATION
FESTIVAL DU FILM COURT
DE VILLEURBANNE 2016**

Le monde est un merveilleux théâtre mais le casting est déplorable.



LA LONGUE
SÉANCE

LONGUE NUIT DE LA FESSE

SAM. 16 NOV.
20H45

En partenariat avec
le Festival du Film de Fesses

La Longue Nuit est de retour ! Et c'est la fesse qui sera cette année à l'honneur, en partenariat avec le bien-nommé Festival du Film de Fesses de Paris. Oubliez le métro, lâchez les chevaux, gardez TOUS vos sens en éveil et venez vous faire plaisir. Petit déjeuner offert au petit matin.



PROGRAMME **1** DURÉE 1H

SÉANCE D'HYPNOSE

Pour bien introduire la nuit
et éveiller le désir

PROGRAMME **2** DURÉE 1H37

BOUCLE SONORE PLEINE DE FANTASMES + PROGRAMME DE COURTS MÉTRAGES

NIGHT OF LOVE

OMRI LOUKAS ISRAËL - 2018 - 25'

Yonatan abandonne l'armée afin
de se remettre avec son ex petit
ami.

C'est l'échec, il se retrouve seul à
Tel Aviv, sans toit.

1

PRAWN ORGY

—ORGIE DE CREVETTES—

MOMOKO SETO

FRANCE - 2012 - ECCE FILMS - 0'30

Un moment de folie entre neuf
crevettes.

DICK THE DOG

PÉTRA MRZYK ET JEAN-FRANÇOIS MORICEAU
FRANCE - 2017 - DIVISION - 1'30

Dick est un jeune chien plein de
vie et un peu stupide. Il est très
curieux et adore coller son nez
partout où il peut, en particulier
dans les zones interdites.
Heureusement, son jeune maître
est là pour lui montrer le bon
chemin.

2

MI VHS SIN ETIQUETAS

JUAN SÁENZ VALIENTE - 6'

WELCOME TO MY ROOM

MARILOU PONCIN
CANADA, QUÉBEC - 2017 - 12'

Welcome to my Room est une
invitation dans le monde du
caming. Vous y trouverez :
deux filles, deux chambres,
deux ambiances ainsi que deux
points de vue sur cette pratique
de la sexualité en ligne. Entre
confessions, questionnements
sur la féminité, jeu de rôles et
conversations salaces sur les
chats, vous partagerez avec elles
un moment hors du temps, dans
le monde des fantômes virtuels.

NATHALIE D.

ANGÈLE BÉRAUD
FRANCE - 2018 - RIKIKI FILMS - 5'26

Au fil du crayon, nous allons
suivre l'épopée amoureuse de
deux femmes qui se rencontrent,
qui se fantasment, puis qui se
perdent.

3

LE RÊVE DE LA PÊCHEUSE

SAMUEL BESTER

2017 - 13'

Cette oeuvre fait partie du
shunga (livre d'art érotique)
Kinoe no Komatsu qui décrit les
mésaventures d'une pêcheuse
de perles défiant un roi dragon,
dieu de la mer, pour récupérer un
joyau volé. De ce conte tragique,
Hokusai en offre une vision
très érotisée où le monstre est
protégé par des poulpes très
entreprenants et séduits par la
princesse. Cette pièce utilise le
data moshing pour marier corps
et matières dans une arabeque
sous-marine saturée de couleurs.

4

FURNITURE PORN PROJECT

ANTOINE HÉRALY

FRANCE, ALLEMAGNE - 2017 - 10'

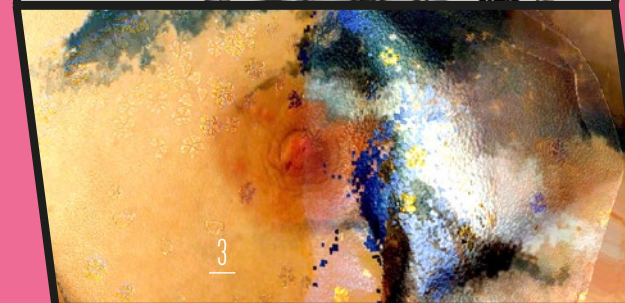
5

NOTRE HERITAGE

JONATHAN VINEL, CAROLINE POGGI

FRANCE - 2016 - 25'

Lucas invite sa copine chez
lui pour la première fois. Il est
le fils du pornographe Pierre
Woodman.



PROGRAMME **3** DURÉE 1H55

SÉANCE EN ODORAMA : VENEZ SENTIR LE FILM !

Fragrance « Salade de fruits »,
parfum « Sexe moite », effluve
« Peau sucrée » ou émanation
« Poils et Larmes » : le Journal
d'un anosmique a promis
de rendre cette séance
suavement immersive,
aromatiquement sensorielle.
Une autre expérience de
cinéma ! Avec le Journal
d'un Anosmique.

6

LA SAVEUR DE LA PASTÈQUE

TSAI MING-LIANG

FRANCE, TAIWAN - 2006 - DIAPHANA - 1H55

La sécheresse est telle à Taiwan
que la population est invitée à
remplacer l'eau par le jus de
pastèque.

Elle, c'est en volant l'eau des
toilettes publiques qu'elle
subsiste.

Lui, c'est en montant sur les toits,
la nuit tombée, qu'il tente de se
rafraîchir en se baignant dans les
citerne d'eau de pluie.

Solitaires, assoiffés, épuisés
par la chaleur et le désir, ils se
retrouvent pour mieux se perdre
dans l'excitation torride et la
saveur de la pastèque.

SÉANCE
ODORAMA !



JDA
JOURNAL D'UN ANOSMIQUE

LONGUE NUIT DE LA FESSE

PROGRAMME **4** DURÉE 1H30

**BOUCLE SONORE
+ PROGRAMME
DE COURTS
METRAGES**

7
**LA TRACTION
DES PÔLES**

MARINE LEVÉEL
FRANCE - 2018 - APACHES FILMS - 23'53"
De près, Mickaël semble évoluer dans une nébuleuse de désirs : retrouver son cochon disparu, obtenir sa certification biologique, rompre sa solitude dans un désert de colza. Mais de plus loin, Mickaël a plutôt l'air d'être un point aimanté vers Paul.

THE 100 BLOWS
RUDE INK 2'

**STEPHANIE
SARLEY COMPIL**
2'

GOPRO 9034
OLIVIA LAGACÉ - 4'20"

8
CYCLISTES

VELJKO POPOVIC
CROATIE, FRANCE - 2018 - BAGAN FILMS - 7'23"
Dans une petite ville croate du bord de mer, la saison des compétitions cyclistes bat son plein. Deux leaders s'affrontent pour remporter la victoire, mais également pour conquérir une femme.

**L'AUTRE
SUR MA TÊTE**

JULIE COLLY FRANCE - 2018 - LA FÉMIS - 8'51"
Ça a poussé pendant une moite nuit d'été. C'est là, en plein milieu du visage de Nanni, cette étrange protubérance. Peut-être que dans le parc aux fleurs suaves se trouve la réponse à son appendice. À moins que ce ne soit sous la jupe d'Alouette, qui frémit de mystère.

**ROMY ET LAURE
ET LE SECRET DE
L'HOMME MEUBLE**

ROMY ALIZÉE & LAURE GIAPPICONI 2019
Le grand méchant loup se cache dans les tréfonds de la forêt... Restez chez vous, jeunes filles ! nous disent les contes... Et si au contraire, le prédateur surgissait dans l'espace intime de la chambre et que les jeunes filles savaient parfaitement comment défendre leur territoire ?

**PREHISTORIC
CABARET**

BERTRAND MANDICO
FRANCE - 2013 - EGCE FILMS - 9'54"
À Arnarstapi (Islande), lors d'un numéro de cabaret, une maîtresse de cérémonie nous propose un voyage au centre de ses organes pour aller à la rencontre l'être originel.

**TURKISH
GLITCH STORY #2**

ANTOINE HERALY FRANCE - 2017 - 2'
BABINES
EMILIE PRANEUF BELGIQUE - 2018 - 8'28"
Un après-midi d'été, une femme se caresse seule dans son lit. Entre balade jouissive et transe poétique, BABINES est une ode au plaisir.

9
**JE FAIS OÙ
TU ME DIS**

MARIE DE MARICOURT SUISSE - 2017 - 17"
Sarah une jeune fille handicapée d'une vingtaine d'années vit chez ses parents. De plus en plus sujette à de nombreux fantasmes, elle est assaillie par ses désirs et s'adonne à quelques expériences. L'arrivée dans la maison d'une nouvelle femme de ménage, Victoria, va déstabiliser l'équilibre familial.

**STACEY
AND FRANKIE**

BONY SKA AFRIQUE DU SUD - 2017 - 5'29"
Stacey & Frankie, une romance post-historique

PROGRAMME **5** DURÉE 1H30

**BOUCLE SONORE
+ PROGRAMME
DE COURTS
METRAGES**

**TEMPÊTE DANS
UNE CHAMBRE
À COUCHER**

LAURENCE ARCADIAS ET JULIETTE MARCHAND
FRANCE - 2012 - 11"
Suzan et Duayne Cleveland ont tout pour être heureux. Tout... sauf une vie sexuelle épanouie. En désespoir de cause, ils décident de partir dans le désert pour un voyage initiatique sensé raviver leur flamme. Pendant leur absence, leurs deux employés chargés de s'occuper de la maison vont connaître une passion torride dans leur chambre à coucher... d'où la tempête.

10
PETITE MORT

ANTOINE BIEBER FRANCE - 2016 - 4'
Cinq hommes se confient et nous parlent de leurs expériences sexuelles.

11
DRONE BONING

JOHN CARLUCCI, BRANDON LAGANKE
ETATS-UNIS - 3'23"
Voilà qu'un drone fait encore parler de lui ! Pas de survol de centrale nucléaire au programme, mais plutôt celui d'ébats sexuels en pleine nature...

**L'ÊTRE VENU
D'AILLEURS**

RENAUD DE PUTTER ET GUY BORDIN
FRANCE - 2013 - 18"
Printemps 2012. Dédée, prostituée en vitrine à Bruxelles depuis plus de 30 ans, revient - avec humour, intelligence et franchise - sur son histoire de vie peu commune depuis ses débuts précoces, où elle se découvrit la « putasserie dans l'âme », au grand étonnement de ses proches...

SUÇOTHERAPIE

JULIEN DAVID FRANCE - 2010 - 3"
Pour sauver son couple, menacé par la routine et l'absence de communication, Elise, trente ans, a inventé la suçothérapie. Une fellation tous les deux jours pendant deux mois. Adapté du documentaire radio Suçothérapie de Mehdi Ahoudig.

BRAISE

HUGO FRASSETTO FRANCE - 2013 - 6'49"
Lors d'une soirée entre amis, un jeune homme trompe sa copine avec une jeune femme jolie et exubérante. C'est alors que les langues se délient et que les commérages commencent.

MY BBY

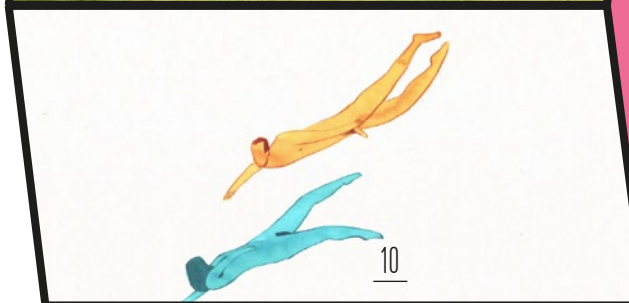
NEOZOON 2014 - 3'15"
Le film MY BBY 8L3W traite de femmes qui présentent leur animal domestique dans une vidéo qu'elles publient sur YouTube. Au plus trente de ces clips sont arrangés dans une projection. Les femmes disent simultanément les mêmes phrases comme « she is my baby » et « isn't he cute » et caressent leurs animaux directement devant la caméra.

PORNOGRAPHY

ERIC LADUNE 2016 - LARDUX FILMS - 24'17"
Le sexe c'est de la beauté. Le sexe c'est drôle. Le sexe c'est de l'amour. Mais qu'est-ce que la pornographie ? Sous couvert d'un micro-trottoir délirant, des personnages, parfois décalés, parfois sérieux, certains extrêmes et provocateurs, d'autres terriblement conventionnels, livrent leurs opinions sur la pornographie et l'obscénité.

12
**SIMBIOSIS
CARNAL**

ROCIO ALVAREZ BELGIQUE - ZOROBABEL - 2017 - 10'11"
Un voyage poétique à travers l'histoire du désir et de la sexualité, qui fait la part belle au plaisir féminin longtemps ignoré et réprimé.



SÉANCE
SPÉCIALE

COMÉDIE #1

DIM. 17 NOV.

14H

COMÉDIES
DÉCALÉES

DURÉE DU PROGRAMME • 1H39

1

LA BAIGNOIRE

—DIE BADEWANE—

TIM ELLRICH

AUTRICHE, ALLEMAGNE • 2015 • 12'58 • FICTION
Trois frères tentent de faire revivre la magie de l'enfance grâce à une vieille photo de famille.

2

SUIKER

JEROEN ANNOKKEE

PAYS-BAS • 2010 • 7'35 • FICTION

Klaasje, la voisine de Bert, sonne à sa porte, légèrement vêtue, pour lui emprunter un pot de sucre. Elle laisse échapper le pot, ils se penchent en même temps pour le rattraper et se cognent la tête : Klaasje dégringole les escaliers.

3

NEFTA FOOTBALL CLUB

YVES PIAT

FRANCE, TUNISIE • LES VALSEURS • 2018 • 17'06 • FICTION

Dans un village tunisien, des enfants jouent au foot sur un terrain sans ligne de démarcation. Pendant ce temps, Abdallah et Mohammed tombent sur un âne avec un casque sur les oreilles et des sacs contenant une poudre blanche accrochés sur les flancs. Les deux jeunes frères décident de ramener ces sachets au village.

4

BURQA CITY

FABRICE BRACQ

FRANCE • 2019 • 20' • FICTION

Souleymane est un jeune habitant d'une ville du Moyen Orient où la charia la plus stricte a été instaurée. Toutes les femmes sont contraintes de porter en public la Burqa intégrale. Souleymane vient de se marier, c'est le bonheur pour le jeune couple, malgré le régime répressif. Les deux tourtereaux décident de sortir faire leurs courses. Pendant leur sortie, Souleymane a une altercation avec un homme massif et patibulaire, lui-même accompagné de sa Burqa...

5

LE PARC À PONEYS

JOOST REIJMERS

PAYS-BAS • 2013 • 10' • FICTION

La jeune Emma se voit interdire son iPad pendant les vacances. Elle demande à sa grand-mère Koba de s'occuper de sa ferme équestre virtuelle.

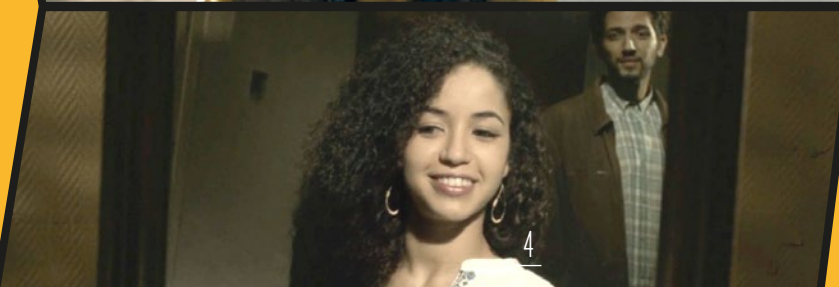
6

LA CHANSON

TIPHAINÉ RAPHIER

FRANCE • 2018 • 31' • FICTION

Dans une ville étrange, Pauline, Barbara et Jessica sont amies d'enfance. Ensemble, elles rêvent de gagner un concours de sosies. Quand Pauline décide de s'affranchir du groupe pour écrire des chansons, elle bouleverse l'équilibre du trio.



SÉANCE
SPÉCIALE

COMÉDIE #2

DIM. 17 NOV.

16H

COMÉDIES
À LA
FRANÇAISE !

DURÉE DU PROGRAMME • 1H38

1 FOUTAISES

JEAN-PIERRE JEUNET
FRANCE - 1989 - 7'18 - FICTION

Le cinéma de Jeunet (et de Caro ?) est, sous une forme nouvelle, une certaine tradition française, celle des dialogues et de l'atmosphère. Et Dominique Pinon a bien une gueule d'atmosphère.

2 PACOTILLE

ÉRIC JAMEUX
FRANCE - 2003 - 12' - FICTION

Thierry propose à Karine de monter dans sa voiture garée sur un parking de banlieue. Le couple est en froid. En guise de réconciliation, Thierry offre à sa petite amie un pendentif sur lequel est gravée une sentence amoureuse. Contre toute attente, Karine interprète cette phrase de façon négative. La réconciliation se transforme peu à peu en malentendu, puis en dispute.

3 TENNIS ELBOW

VITAL PHILIPPOT
FRANCE - 2012 - 16'43 - FICTION

Comme chaque année, c'est l'heure du grand match entre Philippe et Yannick, le père et le fils. Comme chaque année, le fils est un peu plus fort. Comme chaque année, le père est un peu plus vieux. Difficile pour un champion d'abandonner son titre.

4 NATURELLEMENT

CHRISTOPHE LE MASNE
FRANCE - 2001 - 28' - FICTION

Sandra et Benoît sont invités à passer quelques jours chez des amis dans le sud de la France. Quand ils arrivent enfin à trouver la maison, ils sont étonnés de découvrir que tout le monde vit le plus naturellement du monde...

5 CALL ME MATTHEW

RÉMI CAYUELA
FRANCE - 2019 - 12'31 - FICTION

Après deux ans passés dans le coma, Jean-Pierre se réveille enfin. Tout irait bien s'il n'était pas désormais persuadé d'être l'acteur américain Matthew McConaughey. Son médecin est formel et convainc tout le monde : il faut jouer le jeu pour éviter de provoquer tout trauma.

6 PILE POIL

LAURIANE ESCAFFRE, YVONNICK MULLER
FRANCE - 2018 - 20'57 - FICTION

Dans trois jours, Élodie passe l'épreuve d'épilation de son CAP d'esthéticienne. Son père, boucher, aimerait bien qu'elle l'aide davantage à la boutique. Mais pour l'instant, Élodie a autre chose en tête : elle doit trouver un modèle. Un modèle avec des poils pour passer son examen.



SÉANCE
SPÉCIALE

COMÉDIE #3 CARTE BLANCHE À BREF

DIM. 17 NOV.

18H

Née au début de l'année 1989 et éditée par L'Agence du court métrage, la revue *Bref* fête tout au long de cette année ses trente ans. Avec, depuis fin 2016, le prolongement numérique naturel de la plateforme www.brefcinema.com, c'est avec la même curiosité et la même passion qu'est ainsi observé, défendu et diffusé, depuis trois décennies, le format du court métrage qui vient en permanence revitaliser le paysage cinématographique français et international. S'il a souvent été reproché à la revue de négliger le champ de la comédie, rien n'est plus faux ! Cette programmation conçue en lien avec le Festival du Film Court de Villeurbanne vient le prouver, fêtant le burlesque et l'humour absurde ou poétique, à travers de grands auteurs d'hier et d'aujourd'hui.

COMÉDIES
BURLESQUES !

DURÉE DU PROGRAMME • 1H19

1 EN PLEINE FORME

PIERRE ÉTAIX
FRANCE - 2010 - FICTION - 12'

Ce court métrage est, à l'origine, l'une des séquences du long métrage *Tant qu'on a la Santé* dans sa version de 1965. En 1971, Pierre Étaix revient sur le montage de son film et extrait cette séquence qui devient le court métrage *En Pleine Forme*. En 2010, il décide de le présenter lors de la ressortie de ses films restaurés.

MERCI CUPIDON

DOMINIQUE ABEL, FIONA GORDON, BRUNO ROMY
FRANCE - 1994 - INJAM PRODUCTION, COURAGE MON AMOUR - FICTION - 13'

Un instant de bonheur accidentel et passager dans deux existences solitaires. *Merci Cupidon* est la rencontre touchante et comique de Charles et Rosy, un rêve d'amour et d'harmonie orchestré par un Cupidon qui n'a pas encore beaucoup d'expérience.

2 LES OISEAUX EN CAGE NE PEUVENT PAS VOLER

LOUIS BRICEÑO
FRANCE - 2000 - METRONOMIC - ANIMATION - 3'18

Les oiseaux en cage peuvent-ils voler ? Il paraît que non.

3 LE BATTEUR DU BOLÉRO

PATRICE LECONTE
FRANCE - 1992 - LAMBERT PRODUCTIONS - FICTION - 8'19

Qu'il me soit pardonné : je n'aime pas le *Boléro* de Maurice Ravel. C'est ainsi. Mais je ne puis m'empêcher de penser, avec émotion, à cet homme qui, pendant une quinzaine de minutes, va, avec une application infinie, frapper ces mêmes coups sans cesse répétés sur la caisse claire qui se trouve devant lui : le batteur du *Boléro*. Il est méconnu mais superbe, le véritable héros de ce siècle.

4 BOULEVARD L'OCEAN

CÉLINE NOVEL
FRANCE, BELGIQUE - 2007 - PÉTROUCHKA FILMS - FICTION - 19'30

Agathe passe ses vacances en solitaire au bord de la mer. Dans la vacuité de ses vacances, elle se trouve une activité : un sport au-dessus de ses forces physiques. Qu'à cela ne tienne ! Se dépasser devient l'objectif de ses vacances !

5 LA CHASSE

ALEKSEI ALEKSEEV
FRANCE - 2017 - AM STRAM GRAM - ANIMATION - 5'36

Les déboires d'un chasseur citadin, myope et inoffensif, qui a pris par erreur avec lui un lapin à la place de son chien pour partir à la chasse dans la forêt. Au final, aucun animal n'a souffert.

6 PANIQUE AU SÉNAT

ANTONIN PERETJATKO
FRANCE - 2017 - PARIS-BREST PROD. - FICTION - 17'17

Suite à des élections organisées à la va-vite et à un étrange jeu d'alliances, le nouveau président du Sénat est un écologiste. Son règne commence.



Bref

SÉANCE
SPÉCIALE

COMÉDIE #4

DIM. 17 NOV. 20H45

DURÉE DU PROGRAMME • 1H07

COMÉDIES
(TRÈS)
ANIMÉES

1
**PANIQUE
AU VILLAGE,
LA FOIRE
AGRICOLE**

VINCENT PATAR, STÉPHANE AUBIER
FRANCE, BELGIQUE / PANIQUE I, AUTOUR DE MINUIT /
2019 / 26'07

À force de travail et d'abnégation, Indien et Cowboy ont brillamment réussi leurs examens scolaires. En récompense, Cheval a acheté des tickets VIP pour la Grande Foire agricole, mais il tombe et devient amnésique. Il faut retrouver les billets.

2
A SINGLE LIFE

JOB ROGGEVEEN, JORIS OPRINS, MARIEKE BLAAUW
PAYS-BAS / 2014 / 2'15

En écoutant un mystérieux 45-tours, Pia peut soudain voyager dans le fil de son existence.

3
THIS WAY UP

SMITH & FOULKES
ROYAUME-UNI / 2008 / NEXUS STUDIOS / 8'30

Un cercueil récalcitrant donne du fil à retordre à deux employés des pompes funèbres. Donner le repos aux morts n'a jamais été aussi difficile.

4
**L'HOMME
À LA GORDINI**

JEAN-CHRISTOPHE LIE
FRANCE / 2009 / 9'53

Fin des années soixante-dix, une banlieue imaginaire, la coutume est de ne porter ni slip, ni pantalon, uniquement des hauts de couleur orange. Avec l'aide d'un insurgé masqué en R8 Gordini bleue, Monsieur R et sa femme préparent une révolution vestimentaire radicale et s'élancent à l'assaut du totalitarisme monochromatique orange.

5
HAPPY END

JAN SASKA
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE / 2015 / 5'41

Une comédie sur la mort mais qui se termine bien. Une série de rencontres improbables entre des chasseurs, un paysan sur son tracteur, un conducteur branché et un cadavre.

**DEATH
IN SPACE**

THOMAS LUCAS
ROYAUME-UNI / 2016 / 0'40

15 manières de mourir dans l'espace

6
HORS PISTE

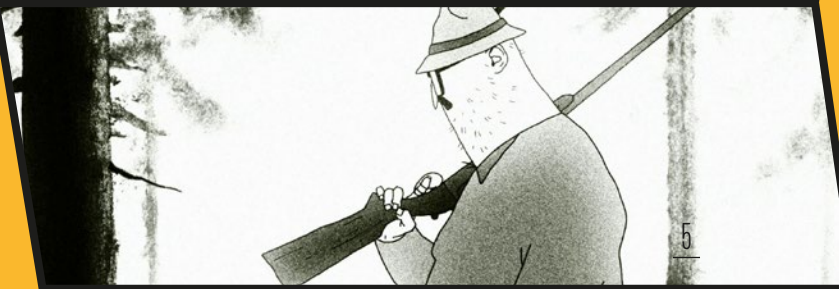
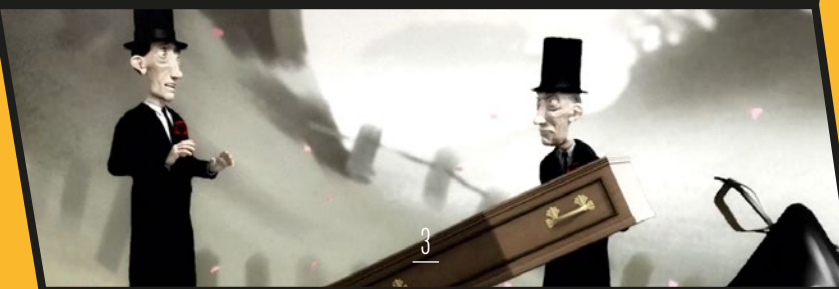
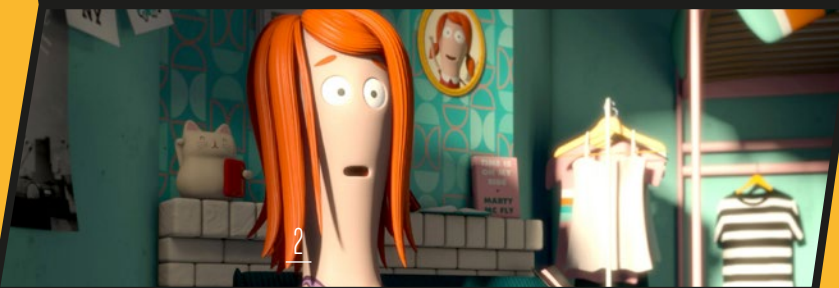
LÉO BRUNEL, LORIS CAVALIER, CAMILLE JALABERT, OSCAR MALET
FRANCE / 2018 / 6'01

Les deux meilleurs sauveteurs de la région s'envolent pour une énième mission. Professionnalisme et efficacité sont au rendez-vous mais tout ne se passe pas comme prévu. Miyu

WILD LOVE

PAUL AUTRIC, QUENTIN CAMUS, MARYKA LAUDET, LÉA GEORGES, ZOÉ SOTTIAUX, CORENTIN YVERGNIAUX
FRANCE / 2019 / 6'59

En escapade romantique, Alan et Beverly provoquent un accident mortel. Ce crime ne restera pas impuni.



SÉANCE
SPÉCIALE

L'ATTRAPE-COURTS

LUN. 18 NOV.

18H

Pour la cinquième année consécutive, un comité de programmation de l'Association Pour le Cinéma présentera, en marge de la Compétition officielle, des films qui les a particulièrement séduits. Après avoir visionné un ensemble de fictions et animations, celui-ci est heureux de proposer quatre courts aux univers très différents. Vous êtes invités à un voyage cinématographique, avec tout d'abord *Touiza*, chronique de l'Algérie des années 90, puis *Tigre* dont la trame sociale et l'humour noir ne sont pas sans rappeler le cinéma de Ken Loach. Enfin, *Baba Sifon*, road-movie réunionnais émouvant sera diffusé avant une comédie revigorante, *Ne demande pas ton chemin*.

DURÉE DU PROGRAMME • 1H33

1

TOUIZA

KARIM BENGANA

FRANCE - 2018 - FICTION - KG PRODUCTIONS, BANG BANG
RÉALISATION - 30'

Alger 1995, en pleine guerre civile, Yasmine, une employée de maison doit partir en congés chez sa tante... Ce jour-là, Madame, sa patronne, perd son bien aimé chien, Touiza. Incapable de rester seule, Madame est déterminée à empêcher Yasmine de la quitter.

2

TIGRE

DELPHINE DELOGET

FRANCE - 2018 - FICTION - UNITÉ DE PRODUCTION - 21'52

Sabine et Natacha ont 22 ans. Elles vivent « ici », dans un trou paumé l'une en face de l'autre. Un jour, Natacha a une opportunité : partir « là-bas » et laisser Sabine, seule « ici ». La trahison lui sera fatale.

3

BABA SIFON

LAURENT PANTALÉON

FRANCE - 2019 - FICTION - DAISY DAY FILMS - 26'

Erick, père de famille divorcé, s'aperçoit que sa fille Elisa, âgée de 6 ans, est repartie chez sa mère en oubliant son doudou, un baba sifon avec lequel elle passe beaucoup de temps. Il décide de traverser l'île en stop pour ramener le doudou à sa fille, et cela avant que la nuit ne tombe.

4

NE DEMANDE
PAS TON
CHEMIN—DO NOT ASK FOR
YOUR WAY—

DÉBORAH HASSOUN

FRANCE - 2019 - FICTION - LES FILMS DU CYGNE - 16'

Après 6 ans d'analyse, Inès, 31 ans, souhaite quitter son psy. Face à l'ampleur de la tâche, elle décide de se faire aider par un second psy...

1



2



3



4



Continuez à explorer le format court tout au long de l'année dans les salles de cinéma abonnées !

Mèche courte
des courts métrages soutenus par votre Région

Le catalogue de courts métrages régionaux à destination des salles de la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Retrouvez nos actualités sur www.mechecourte.org

Un dispositif soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes en partenariat avec le CNC



AUVERGNE—RHÔNE—ALPES
TERRE DE FESTIVALS DE CINÉMA

www.festivals-connexion.com

Retrouvez toute l'actualité de 54 festivals du réseau

Programmes, bandes-annonces, formations...

festivals connexion

BATTLE DOCUMENTAIRE

LUN. 18 NOV.

20H45

SÉANCE SPÉCIALE

Battle documentaire, le retour. Damien Vildrac de l'Aquarium Ciné Café revient défendre son titre contre Alma Barbier et Eloïse Lepriol d'Ardèche Images. Deux équipes prêtes à en découdre.

DURÉE DU PROGRAMME • 1H30

À ma gauche, que des victoires

AQUARIUM CINÉ CAFÉ

ARDÈCHE IMAGES

1 THÈME PAR ROUND



À ma droite, aucune défaite à ce jour



Le principe est simple : défendre en public – avec son aide si possible – des documentaires répondant à une thématique tirée au sort et en toute innocence.

Le public devra voter à chaque tour pour celui des deux films qu'il considère comme le meilleur.

Au bout de 3 manches, une des deux équipes se verra remettre un trophée et gagnera le droit de challenger une autre équipe l'année prochaine.





WTF*

VEN. 22 NOV. 20H45

Soirée animée par Sébastien Sperer

Voici venu le temps des rires et du WTF2019, dans l'Île aux WTF c'est tous les jours WTF. Du fond et de la forme, voici les ingrédients principaux des courts métrages présentés dans le programme WTF2019.

Ajoutons à ça une pincée d'humour, de critique(s) politique(s), de fables oniriques et un peu de méchanceté gratuite pour un résultat qui devrait vous laisser sans voix. À moins que vous ne vous soyez trompés de séance, auquel cas n'appellez pas le 112 car personne ne pourra vous prendre en charge. Que les films soient animés ou inanimés, en 2D ou en 3D, lorsque vous sortirez de la séance WTF2019, vous vous sentirez changé... ou pas.

Pour toute réclamation, merci de contacter votre médecin traitant.

"Aimez la différence, aimez WTF2019 !" Charles Baudelaire, Les Fleurs du mal (1857)

DURÉE DU PROGRAMME • 1H13

* What The Fuck

1
WE ARE FUTURE SHOCK

ZOHAR DVIR
ROYAUME-UNI - 2019 - RCA - ROYAL COLLEGE OF ART, ZOHAR DVIR - 4'22

BOILERMAKER

RISTO KÜTT
ESTONIE - 2018 - AUTOPRODUCTION - 4'05

LUST OF HUNT

MONTA ANDZEJEVSKA
LETTONIE - 2018 - ART ACADEMY OF LATVIA, MONTA ANDZEJEVSKA - 4'04

2
ORPHEUS

PRIIT TENDER
ESTONIE - 2019 - EESTI JOONISFILM, KALEV TAMM - 12'48

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

RÉMY PETIT
FRANCE - 2018 - AUTOPRODUCTION - 5'51

GOKIBURI TAISOU

SAWAKO KABUKI
ÉTATS-UNIS - 2018 - FX NETWORKS, SAWAKO KABUKI - 2'33

NUDGE

BEN COUZENS
ROYAUME-UNI - 2018 - UCA - UNIVERSITY FOR THE CREATIVE ARTS, FARNHAM, BEN COUZENS - 1'51

WILD LOVE

PAUL AUTRIC, QUENTIN CAMUS DURAND, LÉA GEORGES, MARYKA LAUDET, ZOÉ SOTTIAUX, CORENTIN YVERGNIAUX
FRANCE - 2018 - ENSI - ÉCOLE DES NOUVELLES IMAGES, JULIEN DEPARIS - 6'55

BABY BABY

NIKHIL MARKALE, AGGELOS PAPANTONIOU
AUSTRALIE - 2019 - GIBBON ANIMATION, AGGELOS PAPANTONIOU - 1'05

ÇA MOUILLE

NÂN HUANG, ALEXIS GODARD
FRANCE - 2018 - EMCA - ÉCOLE DES MÉTIERS DU CINÉMA D'ANIMATION, CÉCILE PROUST - 7'20

PROTCORBA

KIRILL KHACHATUROV
RUSSIE - 2019 - AUTOPRODUCTION - 7'10

PINK PHANTOM

TURUN ANIKISTIT (COLLECTIVE)
FINLANDE - 2019 - TURUN ANIKISTIT RY., KIMMO SILLANMIKKO - 4'01

3
DOG EAT DOG

ARNALDO GALVÃO
BRÉSIL - 2019 - UM FILMES, ARNALDO GALVÃO - 1'

4
VIRGIN WIND

ALEKSANDR SASHA SVIRSKY
RUSSIE - 2018 - SASHA SVIRSKY, NADEZHDA SVIRSKAIA - 2'57

5
TOM HAS A PLANT

THINH DUC NGUYEN
DANEMARK - 2019 - THE ANIMATION WORKSHOP, MICHELLE ANN NARDONE - 6'

I HAVE A PROBLEM

ZSUZSANNA DEBRECZENI
HONGRIE - 2018 - BUDAPEST METROPOLITAN UNIVERSITY - 6'43

6
GOODLUCKYON-PEY

SHOTA SHIMIZU
JAPON - 2018 - ZOKEI UNIVERSITY - 3'51



MON TOUT
PREMIER
CINÉMA

CINÉ DOUDOU

DIM. 24 NOV.

10H30

Vous souvenez-vous de votre première séance de cinéma ?

Parce que nous considérons qu'il s'agit d'un moment qui compte dans une vie, toute l'équipe du Zola souhaite accompagner les très jeunes spectateurs à leur toute première séance de cinéma. Aussi, nous avons pris soin de choisir des programmes de films courts qui racontent des histoires adaptées aux tous petits. Avant la séance, c'est Zozo, le doudou du Zola qui fera toutes les recommandations aux enfants (chuchoter, ne pas avoir peur du noir...). Les poussettes, les papas, les mamies, les cousins/cousines, les joujoux et les doudous sont les bienvenus ! Et pour finir en beauté, nous partagerons un apéro sirop offert par notre partenaire.

DURÉE DU PROGRAMME • 40 MIN.

PAT ET MAT EN HIVER

MAREK BENES
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE - 2019 - PATMAT FILM, CESKÁ
TELEVIZE - 40'

Retrouvez nos deux héros
pour de nouvelles aventures
complètement givrées !

PROGRAMME DE 5 COURTS MÉTRAGES

DÈS
3 ANS

LA MAISON EN CHOCOLAT

Pat et Mat font cuire des sablés
au four, s'en servent comme
des briques pour construire
une belle maison en chocolat.

LE SAUNA

Pat balaie la neige dans
le jardin mais il fait si froid
qu'il se transforme en glaçon.
Comment faire pour
le décongeler ??

POUR « FÉLICITER »

Pat et Mat préparent leur carte
de vœux. Ils construisent une
crèche pour la prendre en photo.

LES CADEAUX DE NOËL

Pour emballer les cadeaux,
il manque toujours quelque
chose : un joli papier,
du ruban adhésif...

L'IGLOO

Un petit rayon de soleil ??
Pourtant, c'est toujours l'hiver.
Mais que faire de toute
cette neige ??



40 HORS LES MURS

Festival
du Film Court
de Villeurbanne
2019

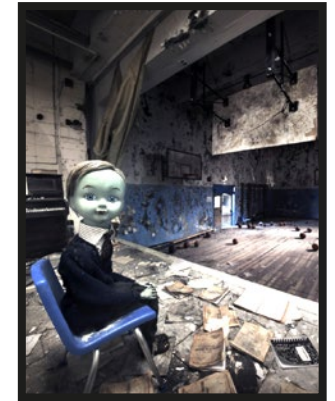
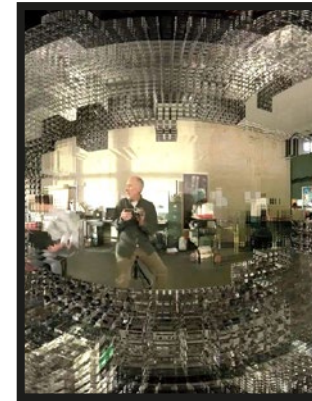
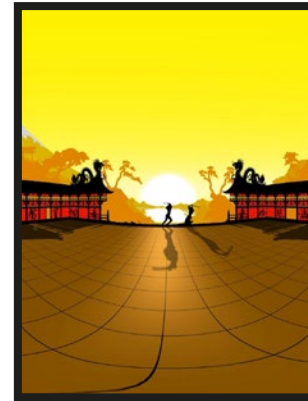
LE COURT MÉTRAGE EN RÉALITÉ VIRTUELLE

HORS
LES MURS

**SAM. 16 NOV.
DE 10H À 17H**

Hôtel de Ville de Villeurbanne
Salle de l'ancienne bibliothèque
Sur réservation
www.festcourt-villeurbanne.com

L'Hôtel de Ville de Villeurbanne hébergera un projet ambitieux, en résonance avec les derniers frémissements technologiques : la réalité virtuelle y établira son camp de base, grâce au concours précieux de Festivals Connexion. Lubie du moment ou véritable expérience immersive, laissez-vous emporter dans cette expérience hors du commun.



KINOSCOPE

2016 / AGAT FILMS & CIE, EX NIHILO / 9'33

Il était une fois le cinéma... N'avez-vous jamais rêvé de vous immerger un instant dans les chefs-d'œuvre du septième art ? De connaître ses secrets et sa magie ? Grâce à la réalité virtuelle, Kinoscope vous invite à vivre ce voyage. Ce programme est une commande de la Cinémathèque à l'occasion de l'exposition intitulée De Méliès à la 3D : la Machine Cinéma.

I, PHILIP

2016 / ATLASV / 14'

Fin 2005, la tête de l'androïde « Phil », copie programmée de l'auteur de science-fiction Philip K. Dick, disparaît lors d'un vol entre Dallas et Las Vegas. I, Philip raconte l'histoire de cet androïde à qui on a implanté la mémoire de K. Dick à travers ses souvenirs et ce qui pourrait être sa dernière histoire d'amour. Mais ces souvenirs sont-ils bien réels ? Ne sont-ils pas le fruit de l'imagination d'un androïde qui a peu à peu appris à être humain ?

GYMNASIA

2018 / FELIX & PAUL STUDIOS / 6'

Entrez dans un rêve où vous attendent les apparitions fantomatiques de l'enfance perdue.

CINÉ PISCINE

DIM. 17 NOV.

**Piscine des Gratte-Ciel
(Place Lazare Goujon)**

HORS
LES MURS

Vous aimez le cinéma et la piscine ? Ca tombe bien, nous vous proposons les deux en même temps ! En préambule de cette 40° édition, nous vous avons proposé de sortir vos maillots de bain pour profiter d'une belle sélection de courts métrages. Nous renouvelons cette expérience avec deux programmes, le premier consacré aux enfants, le deuxième au tout public. Après la réalité virtuelle, si l'envie d'immersion vous guette, il est peut-être temps de vous jeter à l'eau !

Comment ça se passe concrètement ?
Après avoir enfilé votre plus beau maillot et muni de votre élégant bonnet de bain, vous vous dirigerez vers le bassin et hop ! Vous sautez dans l'eau et vous installez confortablement sur les bouées et autres flotteurs mis à votre disposition pour l'occasion. Les courts métrages sont projetés sur un écran installé tout spécialement au bord du bassin.

Prévente uniquement au Zola
Port du bonnet de bain obligatoire.
Goûter et apéro offerts après les séances.
En partenariat avec BioCoop Biogones /Villeurbanne.



15H JEUNE PUBLIC

DÈS
8 ANS

BRASSARDS
INTERDITS

+
ANIMATIONS

CONCOURS
DE BOMBES !

AQUAGYM

QUIZZ
CINÉMA

LA QUEUE DE LA SOURIS

B. RENNER - 2010 - 4'

LA SOUPE AUX CAILLOUX

C. ROBACH - 2015 - 7'

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE

E. MONTCHAUD - 2014 - 6'

CŒUR FONDANT

B. CHIEUX - 2019 - 11'

UN PLAN D'ENFER

A. GAGNOL ET J.L. FELICIONI - 2015 - 6'

SOUS LA CANOPIÉE

B. DUPRIEZ - 2019 - 7'



18H ADULTES

1 LE GRAND PLONGEOIR

—HOPPTORNET—

AXEL DANIELSON, MAXIMILIEN VAN AERTRYCK
SUÈDE - 2017 - PLATTFORM PRODUCTION -
DOCUMENTAIRE - 17'

Une situation qui illustre le dilemme. La peur de se jeter à l'eau, l'humiliation du renoncement. Comment sommes-nous lorsque nous hésitons ? Lorsque nous prenons une décision ? Que faisons-nous quand nous sommes seuls, et quand nous sommes avec les autres ?

2 AQUABIKE

JEAN-BAPTISTE SAUREL
FRANCE, BELGIQUE - 2015 - KAZAK PRODUCTIONS -
FICTION - 23'25

Traumatisée par un poisson, Sophie n'a jamais remis les pieds dans l'eau depuis ses quinze ans. Aujourd'hui, elle en a trente-cinq et sa copine Anaïs a décidé de l'emmener voir Aquaman, un gourou guérisseur aux méthodes radicales.

KWIZ

RENAUD CALLEBAUT
BELGIQUE - 2006 - FICTION - MANDARINE PRODUCTIONS -
5'

Armées de téléphones portables, deux femmes d'âge respectable se livrent à un test de connaissance impitoyable dans la salle d'attente d'une clinique. Pour ne pas perdre la face, jusqu'où iront-elles ?

3 NUIT CHÉRIE

—SWEET NIGHT—
LIA BERTELS
2018 - BELGIQUE - AMBIANCES... - ANIMATION - 14'

En hiver, dans l'Himalaya, un ours ne parvient pas à s'endormir ; il réfléchit trop. Un singe blanc lui suggère d'aller manger du miel chez sa tante pour se changer les idées. Une belle nuit d'hiver s'ouvre alors à eux et l'ours se rend compte qu'il a bien fait de ne pas s'endormir.

HORS LES MURS

MAISON DU LIVRE DE L'IMAGE ET DU SON

MER. 13 NOV. 14H30 À voir les enfants
Entrée libre et gratuite

DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE

FRANCE, RUSSIE, SUISSE • 2012-2017

Qu'on ait dans la poche un petit bonhomme, une flûte ou beaucoup de courage, on a tous un secret pour apprendre à grandir, s'entraider ou réaliser ses rêves ! Six petits films emmènent les enfants dans des univers tendres, drôles et poétiques. Suivi d'un vote pour élire son film préféré !



DÈS 6 ANS

SAM. 23 NOV. 14H30 Les Courts du Réel
Séance Compétition Entrée libre et gratuite

La Séance Compétition témoigne via cinq approches singulières d'une production contemporaine riche et diversifiée. Au cours de cette séance, le public est invité à voter pour le **Meilleur court documentaire 2019**.

1
ONLINE
ÉLISE BOUTIÉ ET NAKITA LAMEIRAS AH-KITE
2014 - 13'

Ce soir de championnat, les hommes d'Istanbul sont privés de stade et les tribunes (50 000 places) sont offertes gratuitement aux femmes et aux enfants. Ainsi en a décidé la fédération turque de football pour sanctionner les hooligans locaux. Match nul sur le terrain mais le spectacle est ailleurs. Tandis que les hommes rongent leur frein dans l'ombre en maugréant, les jeunes femmes rayonnent et exultent en pleine lumière.

2
IMMOBILES
BÉATRICE PLUMET - BATHYSPHÈRE PRODUCTIONS
• 2015 - 38'

Béatrice Plumet demande à des gens qu'elle ne connaît pas de rester entièrement immobiles devant sa caméra en fixant l'objectif. Des personnes âgées, des adolescents, un groupe de

musiciens, des modèles d'artiste, un photographe et bien d'autres encore se prêtent à l'exercice et lui font part de leurs sensations. Où l'on apprend que retenir le temps, ce vieux rêve de l'homme, est chose bien difficile...

3
PEOPLE PEBBLE
JIVKO DARAKCHIEV • 2016 - 18'

Un film en pellicule et en noir et blanc qui oscille entre expérimental et contemplation. Vision mobile et fragmentée d'un paysage minéral, quelque part en Angleterre et dans le Nord de la France, qu'arpentent des foules oisives. Du haut de son grand âge, le monde minéral semble faire peu de cas de cette marmaille qui grouille sur son dos...

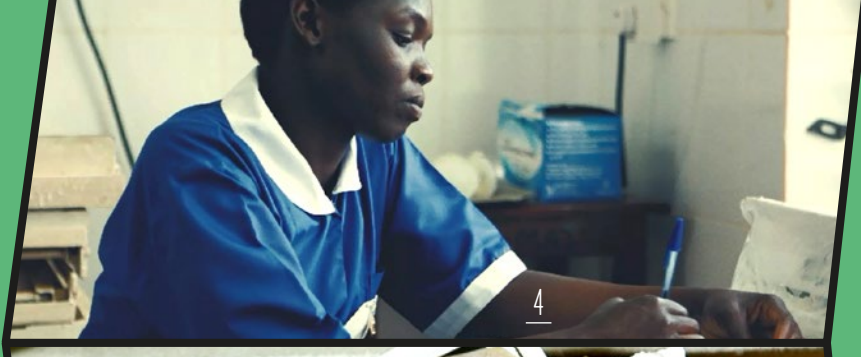
4
HAPPY TODAY
GIULIO TONINCELLI - FILMO 2 • 2017 - 18'

Au nord de l'Ouganda, dans la région d'Acholi, vit Lagua Leo Patricia, sage-femme en devenir. Tirant son intitulé de ses prénoms – Lagua signifiant heureuse et

Leo, aujourd'hui – Happy Today raconte l'histoire de cette jeune orpheline, étudiante dans un hôpital presbytérien. Récit lumineux à la première personne et en off, résonnant au creux des paysages de cette région reculée comme entre les murs de l'école et de l'hôpital.

5
ÉLOGE DE LA BOÎTE À CHAUSSURES
VIANNEY LAMBERT • CNC • 2017 - 10'

Dans une boîte à chaussures trouvée dans une brocante, une photo dans un portefeuille, un carnet, une mèche de cheveux encore intacte, autant d'indices à partir desquels Vianney Lambert tente de reconstituer la petite et la grande histoire, celle d'un jeune photographe et celle de l'Algérie sous Pétain qui s'entremêlent singulièrement.



MAISON DU LIVRE DE L'IMAGE ET DU SON

HORS
LES MURS

SAM. 23 NOV. 17H

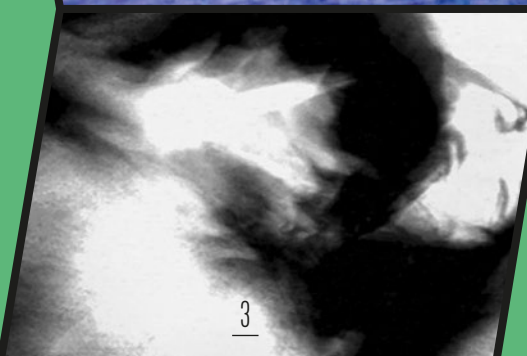
Les Courts du réel
Séance découverte avec Robert Cahen
Entrée libre et gratuite

La Séance Découverte, Robert Cahen, sculpteur du Réel, consacrée au réalisateur et artiste vidéaste, compositeur de formation dont l'œuvre vidéographique a fait l'objet de nombreux prix internationaux, propose au spectateur une promenade poétique entre réalité et imaginaire, un voyage filmique, une traversée de l'espace et du temps en présence de Robert Cahen.

Cette séance est en résonance avec l'exposition proposée dans le cadre de l'événement cinéma Ici ou là, le visage est paysage : les voyages filmés de Rob Rombout, visible à la Maison du livre, de l'image et du son du 22 novembre au 7 décembre (vernissage jeudi 21 novembre à 18h30, programme complet sur <https://mediatheques.villeurbanne.fr/>) dans laquelle Robert Cahen propose trois autres compositions interrogeant mouvement et temporalité avec *La Barre jaune* (2014), *Sept visions fugitives* (1995) et *Hong Kong Song* (1989). Il y témoigne également de son expérience de rencontre entre art vidéo et documentaire avec la diffusion du film *Canton, la Chinoise* (2001) coréalisé avec Rob Rombout, cinéaste documentariste.

18h15

La séance de projections est suivie d'une rencontre avec Robert Cahen et Rob Rombout, autour de la thématique « Dialogue entre les arts, arts vidéo et documentaire, les métamorphoses du Réel ».



1 KARINE

CONCEPTION SONORE ROBERT CAHEN
ET MICHEL CHION

1976 - 9 MIN

Attentive, curieuse, songeuse, sensible, petite et grande déjà... Karine, photographiée de sa naissance à l'âge de 6 ans, grandit et se transforme sous nos yeux. Rythmées par des prises de vues au ralenti, les photos s'animent et prennent vie. De l'enfant, on retient son regard, l'apparition de sa féminité, sa manière d'être au monde et l'irréversible changement.

CHILI- IMPRESSIONS

CONCEPTION SONORE DE ERMELINE LE MÉZO
PASCAL E. GALLET, 1989 - 13 MIN

Chili-Impressions est le journal de voyage réalisé par Robert Cahen lors de son séjour au Chili en 1987. Comme les feuilles d'un carnet de papier se superposent, les images, en constante surimpression, semblent toujours surgir de derrière la mémoire : le vent, le fleuve, les rails, les emportent à la source de l'impression. Le voyage

ne s'arrête jamais, il remonte plus loin encore, jusqu'à l'exquise vibration de la sensibilité touchée par la simple puissance de quelques scènes éphémères qui disent soudainement le sens du lieu, du lieu de ce monde.

2 VOYAGE D'HIVER

CONCEPTION SONORE
DE ROBERT CAHEN

1993 - 18 MIN

De « cela a été » à « y sommes-nous allés ? » l'Antarctique abordé, observé, scruté, analysé, déplacé. Des questions sur la lecture du paysage, la lecture du mouvement : un voyage de la mémoire, au ralenti, comme pour avoir le temps de savoir enfin (Roland Barthes). (...) En 1992, j'écrivais à ce propos, à m'imaginer ces lieux blancs, je crois pouvoir annoncer que mon travail sera, dans une certaine mesure, confronté à un minimalisme de la couleur. Je chercherai donc, en accord avec ce minimalisme, du blanc au blanc bleu, dans la lumière du jour qui se lève, ou dans celle diffractée des nuages, à rythmer mon travail de prises de vues, et à organiser comme un peintre prépare sa couleur.

3 L'ÉTREINTE

CONCEPTION SONORE
DE FRANCISCO RUIZ DE INFANTE

BOULEVARD DES PRODUCTIONS, 2003 - 8 MIN

La lumière crée le mouvement. Le noir et blanc fonctionne dans ce film comme une matière révélatrice. Quelque chose se trame ici entre mort, amour et jouissance. Apparition-disparition, le rythme d'une respiration nous fait entendre le temps qui passe, qui lie et délie nos impressions.

4 PLUS LOIN QUE LA NUIT

CONCEPTION SONORE
DE FRANCISCO RUIZ DE INFANTE

BOULEVARD DES PRODUCTIONS, 2005 - 10 MIN

Hanoï 2004, une femme se coiffe dans la nuit, un train passe entre des maisons, une foule se presse, se bouscule et travaille, un enfant oublié attend. Il est avant tout question ici de transport, de portage, de déplacement. Vélos, paquetages, camions se bousculent à l'image, la traversent, la passent. Un train comme fantôme qui semble ne jamais devoir arriver en quelque

gare de Hanoï, qui perfore, absorbe, avale un espace urbain surpeuplé et confiné ; il se fait l'emblème de la tension quotidienne et de l'inattention habituelle des gens face à un ordre des choses qu'ils côtoient depuis leur nuit des temps.

SANAA, PASSAGES EN NOIR

MUSIQUE EXTRAITE DE LA PASSION
SELON SAINT-JEAN DE J.S. BACH

BOULEVARD DES PRODUCTIONS, 2007 - 7 MIN

La vidéo a été filmée à Sanaa, capitale du Yémen, où des femmes voilées de noir passent dans une ruelle étroite. Le côté fugace mais répétitif de l'image retravaillée donne à la vidéo un caractère hypnotique que renforce le choix de la musique : un extrait de La Passion selon Saint-Jean de Jean Sébastien Bach.

Au-delà du travail sur la notion de passage, l'artiste met en scène un échange inattendu entre deux cultures.

5 BLIND SONG

2008 - 4 MIN

Petit morceau de vie dans une rue de Hô Chi Minh-Ville (Saigon), Vietnam.

HORS
LES MURS

THÉÂTRE ASTRÉE

MER. 20 NOV.



12H30

MÉDITERRANÉES

OLIVIER PY
FRANCE / 2011 / DOCUMENTAIRE / SOMBRERO FILMS,
LES FILMS DU DIMANCHE / 32'

Comment montrer l'Histoire ? Comment parler d'un souvenir aussi vibrant que la pellicule Super 8 sur lequel il est inscrit ? Lorsque la mère d'Olivier Py achète en 1961 une caméra Super 8, elle commence par filmer la mer puis tourne l'appareil sur sa famille. Ces êtres chers, elle les maintient toujours dans le cadre de l'objectif comme pour les préserver de l'Histoire qui se joue en hors-champ. Le réalisateur se souvient de son origine pied-noir, des affrontements, des voitures plastiquées, de la mer

— et cette "mère" également - douce et vaillante qui soutenait leur famille rattrapée par l'Histoire et les "événements d'Algérie". "Méditerranées" est une magnifique ode qui insuffle aux images d'archives une nouvelle forme de poésie. Sur le film sensible, les années s'écoulent suivant le rythme du cliquetis de l'appareil de projection et du ressac de cette mer au centre de tout. Ici la guerre est en coulisse, mais qu'est-ce qu'une image de la guerre finalement ?



2



1

ENFANTS D'EUROPE

15H15

ESPACE

ELÉONORE GILBERT
FRANCE, 2014, DOCUMENTAIRE, 14'45

Dessin à l'appui, une petite fille explique comment l'espace et les jeux se répartissent lors de la récréation, en particulier entre les garçons et les filles et en quoi cela lui pose un problème au quotidien. On découvre les subtilités d'une géopolitique de l'espace public à l'échelle d'une cour.

1

ZERO

TONY T. DATIS
FRANCE, 2015, FRANCE, 10'

Au cœur d'un petit parc de banlieue, un jeune garçon est sur le point de dévoiler son secret à son camarade de classe...

GAMBOZINOS

JOÃO NICOLAU
PORTUGAL, 2013, FICTION, 20'

Le petit Rui se débat avec les amertumes de la vie dans une colonie de vacances. Ce n'est pas simple de faire partie du groupe des plus jeunes, d'être ignoré par la prunelle de ses yeux et de voir son dortoir vandalisé par des voyous d'adolescents. Heureusement, dans la forêt, les dahus persistent à ne pas se montrer.

BASAV, CHANTE !

JANIS AUSSEL
FRANCE, 2018, ANIMATION, 4'

Pieds nus sur les routes, les tziganes avancent toujours malgré le froid et les corbeaux, une guitare à la main.

2

NASTYA

VIKTOR KOSSAKOVSKY
RUSSIE, 2015, DOCUMENTAIRE, 26'

Nastya partage avec sa petite sœur Polina le rêve de devenir danseuse étoile. Elles ont été sélectionnées parmi plus de 5000 jeunes pour se former à la prestigieuse Académie Boris Eifman, à Saint-Petersbourg. Au rythme de six heures par jour, l'entraînement est rude.

RENCONTRES PRO

Festival
du Film Court
de Villeurbanne
2019

FOCUS SUR LA CINÉ-FABRIQUE

MAR. 19 NOV. 14H Cinéma le Zola

Depuis 2015, la Ciné-Fabrique de Lyon fait partie des quatre écoles d'enseignement supérieur public français où sont enseignés les métiers du cinéma (avec l'École Louis-Lumière et la Fémis, à Paris, et l'École nationale supérieure de l'audiovisuel, à Toulouse). Elle propose des formations dans cinq départements distincts : scénario, image, son, montage et production. Nous vous proposons un focus sur certaines des productions des deux précédentes promotions (dont *Mano a mano*, premier prix de la Cinéfondation, une section cannoise favorisant les talents sortant des écoles de cinéma du monde entier), en présence des équipes de films.



ALORS QUE JE CHERCHAIS LOLA

COLINE COSTES
FRANCE / 2019 / LA CINÉFABRIQUE / 10'

Qui est Lola ? Lola est prise entre elle et les autres, entre la spontanéité et la réflexion, la lucidité et l'obstruction, vivre comme elle l'entend et l'attente qu'on la guide. Dans un monde qui va trop vite elle préfère rester à l'écart et se raconter des histoires.

LE PILIER

LUCA RENUCCI

Dans un petit village de Bourgogne, les habitués du bar de la radine Giselle doivent faire face à la mort soudaine de l'un d'entre eux. Son partenaire de triche Marcel, la cynique Marjo et jeune chômeur Bruno doivent faire le deuil de leur ami et chercher un nouveau quatrième joueur.

LES GORGES

ELSA THOMAS

Un jour d'été, Elena emmène son amie Sacha loin du couvent pour se baigner. Perdues au milieu des gorges, leur sensualité se réveille, mais le ciel se met à gronder.

MANO A MANO

LOUISE COURVOISIER

FRANCE / 2018 / LA CINÉFABRIQUE / 23'

Abby et Luca, un couple d'acrobates de cirque, vont de ville en ville pour se produire sur scène. Leur relation amoureuse se dégrade. Le temps d'un voyage en camping-car jusqu'à la prochaine salle de spectacle, ils vont devoir affronter leurs problèmes et tenter de regagner confiance l'un en l'autre.

LA MUSIQUE DE FILM OU LA COLLABORATION ARTISTIQUE ENTRE UN RÉALISATEUR ET UN COMPOSITEUR

MAR. 19 NOV. 16H Cinéma le Zola

La discussion s'appuiera sur les témoignages des compositeurs et réalisateurs invités. Elle permettra de mettre en lumière la spécificité de cette relation artistique si particulière et du dialogue qu'elle initie.

Cette rencontre intervient dans le cadre d'une collaboration imaginée par Gilles Alonzo et Marie Le Gac qui a pour objectif de créer des temps de rencontres entre des compositeurs de musique à l'image et des réalisateurs accompagnés par le Bureau des Auteurs de Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, dans l'optique de faciliter les collaborations artistiques sur de futurs projets.

Rencontre animée par Gilles Alonzo, compositeur et professeur de composition pour l'image au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse (CNSMD) de Lyon

Et Marie Le Gac, responsable du développement chez Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma

FILMS RÉGIONAUX #MÈCHE COURTE

MAR. 19 NOV.

18H

Cinéma le Zola

En présence de Barbara Cornuau, coordinatrice Mèche Courte et Marion Desseigne-Ravel (*Fatiya*)

Mèche Courte est un dispositif de courts métrages à destination des salles de cinéma de la région Auvergne-Rhône-Alpes. Il promeut notamment des films soutenus en production par la Région et met à l'honneur des structures reconnues comme les Studios Folimage, l'école de cinéma d'animation de la Poudrière, la Cinémathèque des Pays de Savoie et de l'Ain, les festivals de courts métrages de Grenoble et donc, de Villeurbanne.

Mèche Courte permet à l'ensemble des cinémas qui le souhaitent d'accéder à un catalogue de films pour une diffusion en avant-programme des séances de programmation courante ou sous forme de programmes complets. Nous vous proposons de découvrir 6 nouvelles acquisitions du catalogue Mèche Courte.

DURÉE DU PROGRAMME • 1H40

1

SYMBIOSIS

NADJA ANDRASEV

FRANCE, HONGRIE - 2019 - MIYU PRODUCTIONS - ANIMATION - 12'41 - ANIMATION

Une femme trompée commence à enquêter sur les maîtresses de son mari. Sa jalousie est progressivement remplacée par de la curiosité.

BURQA CITY

FABRICE BRACQ

FRANCE - 2019 - OFFSHORE - 20' - FICTION

Souleymane est un jeune habitant d'une ville du Moyen Orient où la charia la plus stricte a été instaurée. Toutes les femmes sont contraintes à porter en public la Burqa intégrale. Souleymane vient de se marier, c'est le bonheur pour le jeune couple, malgré le régime répressif. Les deux tourtereaux décident de sortir faire leurs courses. Pendant leur sortie, Souleymane a une altercation avec un homme massif et patibulaire, lui-même accompagné par sa Burqa...

2

L'ÎLE D'IRÈNE

HIPPOLYTE CUPILLARD

FRANCE - 2018 - LA POUÏRIÈRE - 20' - ANIMATION

Dans l'espace paisible d'une maison, les Domovoi passent leurs journées à prendre soin d'Irène, une vieille dame figée au milieu de son lit.

3

L'HEURE DE L'OURS

AGNÈS PATRON

FRANCE - 2018 - SACREBLEU PRODUCTIONS - 13'52 - ANIMATION

Ce soir-là, les maisons prendront feu. Les hommes et les femmes se mettront à trembler. Les enfants se rassembleront en hordes hurlantes, dansant seuls parmi les cendres, rappelant à eux les ours sauvages. Car le cri d'un seul suffira à tous les réveiller !

4

FATIYA

MARION DESSEIGNE-RAVEL

FRANCE - 2018 - TRIPODE PRODUCTIONS - 19'49 - FICTION

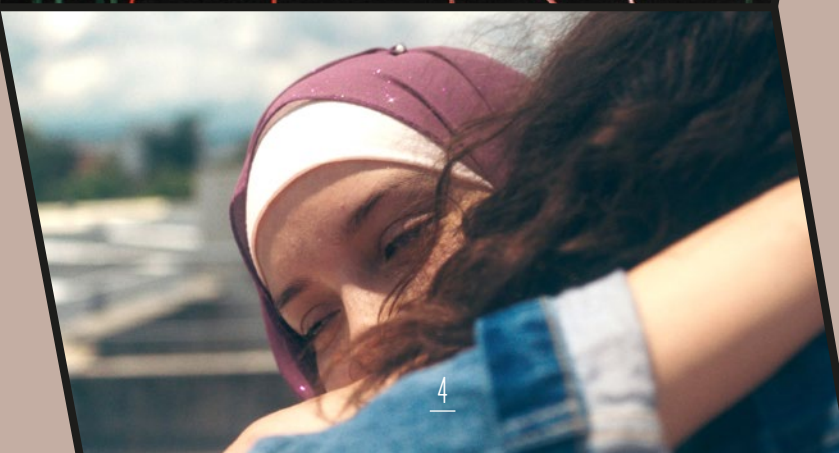
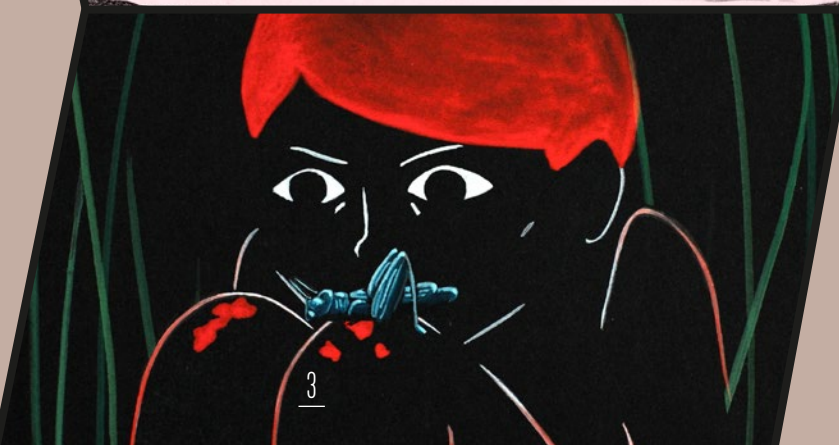
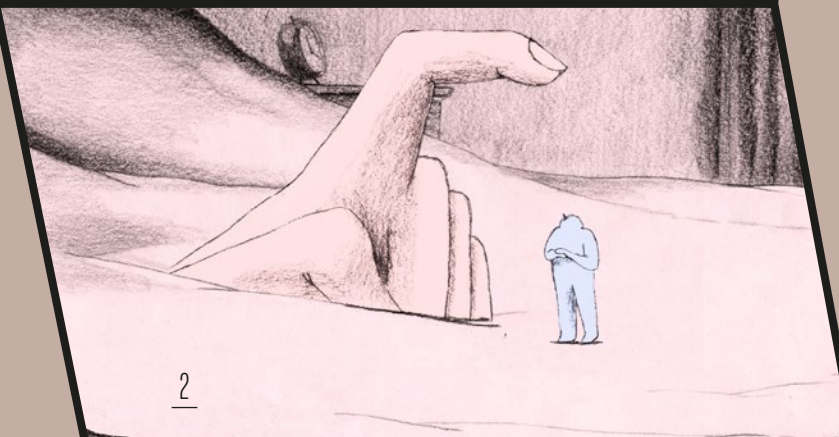
Fatiya est une ado de dix-huit ans, drôle, charismatique et voilée. Cet après-midi, elle a promis à sa cousine, la jolie Yasmine, de la remplacer à un baby-sitting afin que cette dernière puisse aller à un rencard avec un garçon. Accompagnée par Soukaïna, sa meilleure amie, Fatiya se rend au centre commercial où elle doit retrouver Sophie. Mais lorsqu'elle se retrouve face à la mère de famille, rien ne se passe comme prévu.

CHEMINS BRÛLÉS

DAMIEN CATTINARI

FRANCE - 2019 - ARDÈCHE IMAGES ASSOCIATION - 14' - DOCUMENTAIRE

Un homme peut dormir une vie entière en se souvenant tous les matins d'avoir rêvé. Mais que cet homme qui rêve prenne conscience une fois, une seule fois, que cet homme se souviendra que son rêve jamais il ne l'a vécu... Et c'est le monde entier que cet homme aura alors perdu.



LE BUREAU DES AUTEURS PRÉSENTE

MAR. 19 NOV.

20H45

Cinéma le Zola

En présence de Manon Coubia (*Marée*), Emmanuel Roy (*Libre Arbitre*), Sophie Tavert-Macian (*Traces*) et Jérôme Duc-Maugé (*La solitude est un animal de compagnie*)

Le Bureau des Auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma vous propose une projection de 4 courts métrages ayant été accompagnés à l'étape de l'écriture et/ou ayant été aidés par le Fonds d'aide à la création cinéma audiovisuel et nouveaux médias (FACCAM) de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

DURÉE DU PROGRAMME • 1H23

1

MARÉE

MANON COUBIA
FRANCE, BELGIQUE - 2019 - FICTION - CARTHAGE FILMS, EL FILMS - 31'

Une nuit. Sur les pistes de ski désertes, la virée nocturne des dameuses se prépare. Antoine, 25 ans, rejoint son équipe. Au beau milieu du monde démarre le ballet hypnotique des machines qui façonnent inlassablement le paysage. Soudain la montagne gronde. Immobilisé dans la nuit, Antoine commence un voyage de l'entre deux où s'incarnent les mythes d'une montagne à la fois crainte et vénérée.

2

LA SOLITUDE EST UN ANIMAL DE COMPAGNIE

ALAIN GAGNOL
FRANCE - 2019 - FICTION - PARI LES LUCIOLES FILMS - 19'32

Comment un écrivain instable et déprimé finit-il par écrire un roman? David communique avec ses personnages comme d'autres avec les vivants. Entre autodérision et humour noir, cette histoire met en lumière les affres et les secrets de l'acte de création.

3

LIBRE ARBITRE

EMMANUEL ROY
FRANCE - 2019 - FICTION - C TON FILM PRODUCTIONS - 19'

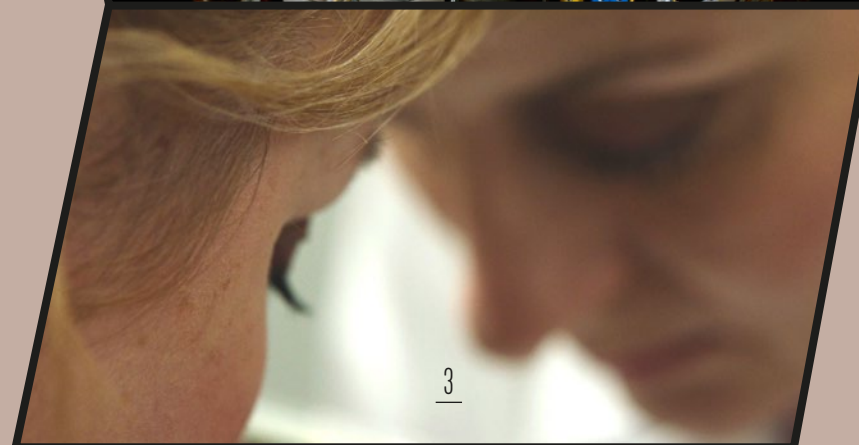
Hélène, 50 ans, est infirmière coordinatrice dans un service de cardio-greffe. Découvrant qu'elle souffre d'un anévrisme cérébral, elle décide de s'accrocher jusqu'au bout à son métier...

4

TRACES

SOPHIE TAVERT-MACIAN ET HUGO FRASSETTO
FRANCE, BELGIQUE - 2019 - ANIMATION - LES FILMS DU NORD, LA BOÎTE, ...PRODUCTIONS - 13'

Il y a 36 000 ans, dans les gorges de l'Ardèche, un animal dessiné est un animal chassé. Au temps de la Chasse, Karou le Traceur et son apprentie Lani partent dessiner dans la grotte monumentale. Ce périple est bouleversé par un lion des cavernes.



L'ACCROCHE SCÉNARISTES

VEN. 22 NOV.

14H

Le Cube / Pôle Pixel

Après un appel à projets de scénarios de courts métrages, L'Accroche Scénaristes en a sélectionné une petite dizaine. Leurs auteurs, régionaux, auront l'opportunité lors de la matinée du vendredi 22 novembre de participer à des sessions d'échanges auprès de producteurs de la région ou présents sur le temps du festival. La rencontre aura lieu au Cube dans le Pôle Pixel et sera précédé d'une diffusion des vidéo-pitches de chaque projet.



RESTITUTION FORUM DU CINÉMA LYONNAIS

SAM. 23 NOV.

10H

Cinéma le Zola

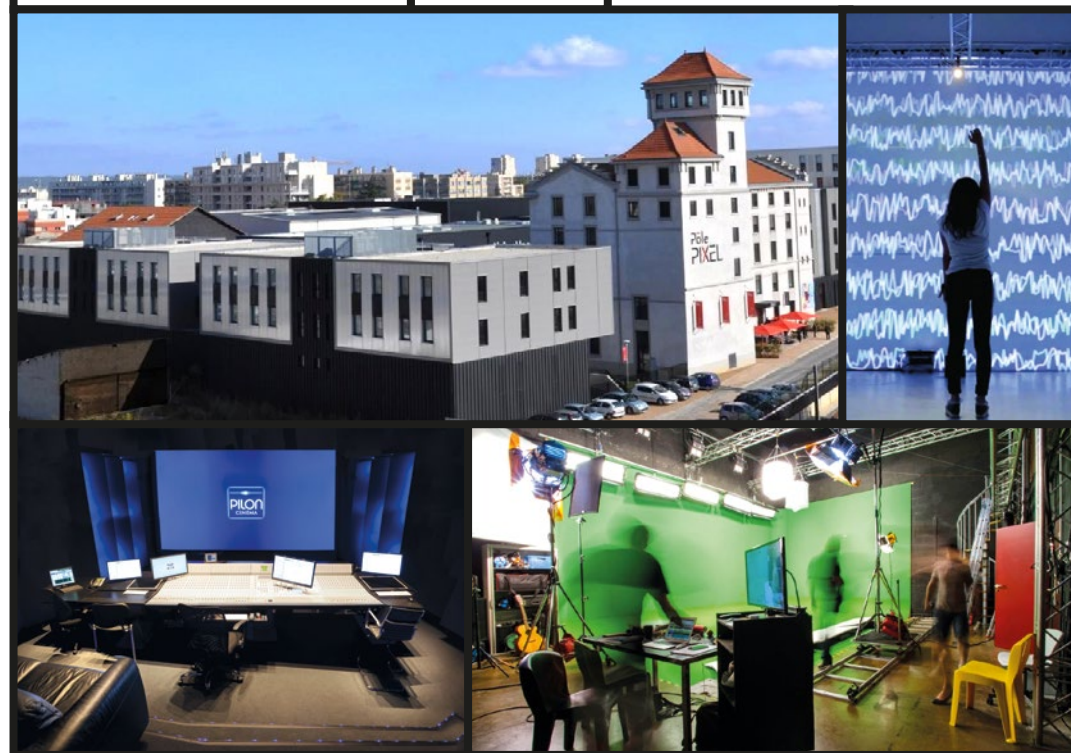
Le Forum du Cinéma Lyonnais, qui s'est déroulé le 20 septembre, a questionné via des tables rondes organisées par corps de métier (producteur, comédiens, exploitants etc.) et des tables rondes transversales mettant en lumière ce qui existe déjà dans notre territoire et comme nous pouvons nous inspirer de ce qu'il se passe dans les autres Régions. Ce retour sur le Forum vise à rendre compte de ces riches échanges et surtout de mettre à jour ce qui pourraient en naître en terme d'organisation collective, de pistes de mutualisations, de réflexions à mener avec le Grand Lyon, la Région, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma etc.



RENCONTRE AVEC LES INDUSTRIES TECHNIQUES DU PÔLE PIXEL

VEN. 22 NOV.

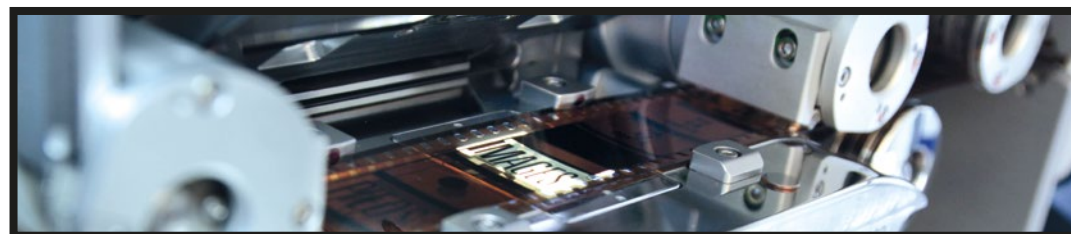
Pôle Pixel



Les professionnels présents au Festival du film Court de Villeurbanne sont invités à venir visiter le Pôle PIXEL et rencontrer des acteurs clés de la filière présents sur le site.

Soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Métropole de Lyon, le Pôle PIXEL est dédié aux entreprises de l'image, du son et des industries créatives : cinéma, audiovisuel, jeu vidéo, web, nouveaux médias, arts numériques, etc.

Plus de 500 professionnels développent leurs activités sur le pôle et proposent l'ensemble des compétences nécessaires à la fabrication d'un film, de la location de matériel de tournage en studios ou sur fond vert, jusqu'à la postproduction image et son, en passant par les effets spéciaux et l'immersif.



SCOLAIRES

Le Festival du Film Court de Villeurbanne donne, cette année encore, la possibilité aux élèves de la primaire au lycée de la Région Auvergne Rhône-Alpes de s'intéresser au « format » court métrage. Méconnu du grand public, le court métrage s'avère pourtant l'outil idéal pour se familiariser au langage des images et au monde du cinéma. Pour le 40^e anniversaire du festival, nous vous proposons quatre rendez-vous adressés spécifiquement au Public Jeune et la possibilité d'assister aux séances des films en Compétition Européenne et voter pour le Prix du public.

DEVIENS JURY DU FESTIVAL PROGRAMME ADRESSÉ AUX CYCLES 2 ET 3

Nous proposons aux enfants des écoles de Villeurbanne de voter et décerner le prix (honorifique) du meilleur court métrage Jeune Public. À l'entrée de la salle, chaque enfant se verra confier un bulletin de vote. Tel le jury du festival, il faudra désigner... son film préféré! Au programme, des grands noms de l'animation, des courts déjà devenus des classiques mais aussi des surprises pour se forger sa propre opinion et la confronter à celle des autres!

GRAND LOUP ET PETIT LOUP
R. Durin • 2018 • 14'

LA PETITE CASSEROLE D'ANATOLE
E. Montchaud • 2014 • 6'

LA QUEUE DE LA SOURIS
B. Renner • 2010 • 4'

LA SOUPE AUX CAILLOUX
C. Robach • 2015 • 7'

HORS PISTE
L. Brunel, L. Cavalier, C. Jalabert, O. Mallet • 2018 • 6'

CŒUR FONDANT
B. Chieux • 2019 • 11'

UN PLAN D'ENFER
A. Gagnol et J.L. Felicioli • 2015 • 6'

SOUS LA CANOPÉE
B. Dupriez • 2019 • 7'

HUMAINS VS SOCIÉTÉ

En partenariat l'association Philosoph'art nous proposons un programme composé de quatre films permettant d'ouvrir le débat sur les multiples rapports qu'entretiennent les individus avec la société. Chaque film fera l'objet d'un échange en salle autour de questions telles que : la liberté d'être soi, d'être différent parmi les autres, de faire des choix, le conditionnement des individus induit par la société.

MAYDAY RELAY
Florian Tscharf • Allemagne • 2016 • 15'

JOURNAL ANIMÉ
Donato Sansone • Italie • 2016 • 4'

DEMOCRACIA
Borja Cobeaga • Espagne • 2013 • 11'

THE MASS OF MEN
Gabriel Gauchet • Royaume-Uni • 2012 • 17'

VR RÉALITÉ VIRTUELLE 3 COURTS MÉTRAGES À DÉCOUVRIR EN EXCLUSIVITÉ

Le Festival du Film Court est au fait des derniers frémissements technologiques : la réalité virtuelle ! Lubie du moment ou avenir du cinéma, nous vous proposons une véritable expérience immersive et sensorielle dans un monde créé numériquement. Laissez-vous emporter !

PROGRAMMES EN COMPÉTITION / RENCONTRES LE CINÉMA DE DEMAIN

Découvrez les dernières productions françaises et européennes en matière de courts métrages. Une sélection de films qui rend compte des multiples talents d'une nouvelle génération de réalisateurs et un instantané des préoccupations de nos contemporains.

Après les séances, rencontres avec les réalisateurs
En participant à ces séances publiques, il vous sera possible de voter pour élire le Prix du Public 2019

INFOS UTILES

1 unité du crédit cinéma du PASS' RÉGION + 1€ ou 3,80€
Tarif par élève et par séance

➔ **Réservations indispensables**
04 37 43 05 88
ou en envoyant un mail à mediation@lezola.com
Plus d'informations sur festcourt-villeurbanne.com



*offre valable pour toute réservation sur josepho.io du 01/11/2019 au 10/12/2019

Louez votre JoBox pour les fêtes de fin d'année
Rires et souvenirs assurés!

10% de remise* avec le code ZOLA10

josepho

TRACTEUR & BIGOUDIS
Café et Restaurant

72 Av. Roger Salengro - Villeurbanne

T. 04 72 82 98 05 tracteurbigoudis.fr

Produits Frais
Cuisine du Marché

ouverture du lundi au jeudi midi
le vendredi midi & soir

Moyens Techniques Audiovisuel

TRANSPA LUX
GROUPE B LIVE

Paris
Nice
Lyon
Bastia
Marseille
Tourcoing
Angoulême
Ile de la réunion

Lumière
Energie
Caméras
Studios
Véhicules
Machinerie

Agence de Lyon
24, rue Emile-Decorps
69100 Villeurbanne

transpalyon@transpalux.com
www.transpalux.com
+33 (0)4 78 69 32 33

Ariana présente :

H G C

Hôtel ★★★
Gratte-Ciel
Lyon - Villeurbanne



Ce Festival vous est présenté par l'Association "Pour le Cinéma" de Villeurbanne, placé sous le parrainage du Centre National du Cinéma et de l'Image Animée et du Ministère de la Culture et de la Communication.

Le Festival du Film Court est membre du Carrefour des Festivals et de Festivals Connexion.

Président : François Mallet
Directeur général et des festivals : Olivier Calonnec (direction, festivals@lezola.com)

AVEC LE CONCOURS FINANCIER DE :

Ville de Villeurbanne
Région Auvergne - Rhône-Alpes
Ministère de la Culture
(Direction Régionale des Affaires Culturelles / Centre National de la Cinématographie)
Lycée Pierre Brossollet - Villeurbanne

AVEC LA PARTICIPATION DE :

A.C.R.I.R.A - Lycéens au Cinéma
Agence du Court Métrage - Stéphane Kahn, Christophe Chauville
Aquarium Ciné-Café - Damien Vildrac
Ardèche Images, Anouck Everaere, Alma Barbier et Eloïse Lepriol
Atelier Chambre Noire, Julien Saniel
Autour de Minuit, Annabel Sebag
Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma - Marie Le Gac & Grégory Faes
Aux Caves des Charpennes
Valérie Bendimerad
Le Bieristan
Centre Culturel et de la Vie Associative - Villeurbanne
Centre National du Cinéma et de l'Image Animée
Christophe Chabert
Christophe Liabeuf
Ciné-Mourguet - Ste-Foy-lès-Lyon - Grégory Tudella et François Rocher
Cinéma Comoedia - Frédérique Duperret
Cinéma le Club - Nantua - Casimir Migulez
Cinéma le Novelty - Hauteville-Lompnes
Cinéma les 400 Coups - Villefranche-sur-Saône - Rodolphe Odile Descos
Carole Desmond
Donati
Cinéma les Alizés - Bron - Nadia

Azouzi, Bruno Moulhérat
Stéphane Bédidjian
Cinéma le Toboggan - Décines - Marion Sommermeyer
Crédit Mutuel
Culture pour tous
Cyclable
Ecole Brassart - Nicolas Chauvelié
Ecole Ciné Fabrique - Valérie Schmidt, Alix Philardeau & Claude Mourieras
Ecole Émile Cohl - Aymeric Hays-Narbonne, Camille Chauvidan
Ecole ESMA - Nathalie Repiquet
Ecole Nationale de Musique
Villeurbanne
Duvel Moortgat France
Espace Info - Anaïs d'Hostingues
Festival du Film de Fesses de Paris, Anastasia Rachman
Festivals Connexion - Thomas Bouillon & Lise Rivollier
Frédérique Monblanc
Gaëtan Bailly
Gilles Alonzo
Goliath
GRAC
Claudine Hidouci
Hôtel Gratte-Ciel - Michaël Scotté
Hyperfiction
Jardin du Pré Fleuri
Kibblind
Kubiweb, Xavier Roman, Med Barkaoui
Laurent Hugues
Loïc Portier
Lola Marciano
Lumières Numériques - Pierre-Loïc Précausta
Lycée Brossollet Villeurbanne - Isabelle Rhéty, Odile Descos & Valérie Bendimerad
Maison du Livre, de l'Image et du Son - Discothèque / Vidéotheque - Laurence Marconnet & Thierry Dusaosoit
Mèche Courte - Barbara Cornuau
Miyu Distribution, Luce Grosjean, Laure Goasguen et Miguel Español
Celiméndiz
Panavision Rhône-Alpes - Paul-Jean Tavernier
Paperboys
Perrine Ruby
Le Petit Bulletin, Nicolas Héberlé
Pizzeria Ristorante Da Mario - Liliane Navarro
Pôle Pixel, Géraldine Farage
Réseau Médiation Cinéma - Olivier Gouttenoire
Restaurant Le Comptoir des Lônes
Salle Jean Carmet - Mornant - Thimotée Saillard
Christophe Langlade
Direction du sport, service des piscines
Thimotée Saillard
Stimento Magazine, Vincent Raymond
Studios Pilon Cinéma - Frédéric

Barrate, Benoît Martin
TCL / Sytral
Théâtre Astrée Lyon 1 - Claire Truche et Aurélie Loire
Tracteurs et Bigoudis
Transpalux Lyon - Sophie Rossi
Hanna Trindade, Philosoph'art
Vue en Ville - Victoria Pascual

AVEC L'AIDE TECHNIQUE DE :

Centre Culturel et de la Vie Associative de Villeurbanne, l'Ecole Nationale de Musique de Villeurbanne, la Maison du Livre de l'Image et du Son, les services de la ville de Villeurbanne

PRÉSÉLECTION :

Pascale Amey, Christian Brison, Olivier Calonnec, Rodica Chiriac, Michel Dulac, Louis Esparza, Alexandra Fognini, Gala Frécon, Martine Gerardi, Frédéric Ribreau et Gaëtan Bailly ont visionné plus de 2 000 films pour les présélections.

Assistant directeur : Jérémie Dunand (assistant.direction@lezola.com)

Scolaires - Jeune public : Alexandra Fognini (mediation@lezola.com)
Comptabilité / administration : Keri Connor (comptabilite@lezola.com)
Communication : Lise Rivollier (communication@lezola.com)
Accueil : Juliette Simon, Georges Lacot et Lauriane Bastard (caisse@lezola.com)

Projection & gestion des copies : Quentin Amirault, Jérémie Dunand, Quentin Dumas, Lauriane Bastard et Loup Langlade (projection@lezola.com)

Chargées de développement : Anne-Marie Trannoy et Gala Frécon (partenariat@lezola.com)
Chargée de mission : Clara Sebastiao

Programmation WTF : Sébastien Sperer
Programmation L'attrape-courts : Homero Arellano, Charlotte Barret, Véronique Berry, Oriane Brandon, Nicolas Favelier, Raymond Gras, Ghislaine Guétat, Serge Guichon.

Les bandes-annonces de la 40^e édition ont été réalisées par Gaëtan Bailly.

Accueil dans les salles : les membres de l'Association Pour le Cinéma & les bénévoles du festival

Les organisateurs remercient également toutes les personnes qui auront œuvré à la réussite de cette 40^e édition-anniversaire !

WWW · CINECLOCK · COM

8

16

FÉVRIER

2019

25^e

CINÉ O'CLOCK
CINÉMA BRITANNIQUE
& IRLANDAIS

LE ZOLA
CINÉMA

NINKASI
7 lieux de brassage

**BIÈRE, BURGER
& MUSIQUE**

3 lieux de brassage
à Villeurbanne

Ninkasi La Doua
2-4 rue Léon Fabre

Ninkasi Gratte-Ciel
6 avenue Henri Barbusse

Ninkasi La Soie
34 rue de la Soie

www.ninkasi.fr

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

La **BIO**
— nous —
rassemble

Depuis **plus de 30 ans**
la Bio selon Biocoop c'est :

Un réseau coopératif unique :

- Magasins, producteurs, salariés, consommateurs décident ensemble de son avenir et de ses orientations

Des valeurs et engagements
pour une bio paysanne et de qualité :

- Non aux OGM
- Priorité au local et au commerce équitable
- Respect de la saisonnalité
- Démarche zéro déchet
- Non au transport par avion...

Ensemble, devenons acteur du changement !

biocoop
Biogone Villeurbanne
31 Rue Gervais Bussière, 69100 Villeurbanne

LE RÉSEAU FESTIVALS CONNEXION
présente

Kinno

Passeport
des festivals
de cinéma
de la métropole
de Lyon

Places gratuites · **Réductions** · **Cadeaux**

18
FESTIVALS
DE CINÉMA

18
OFFRES
PRIVILÈGES

18
€

Infos,
points de vente,
commande en ligne
www.kinopasseport.com

festivals connexion

GRANDLYON
la métropole



BIERISTAN

14 Rue Paul Lafargue
69100 Villeurbanne
09 83 69 11 05



VÉLO À GAGNER
PENDANT
LE FESTIVAL !*

CYCLABLE VILLEURBANNE

45 RUE COLIN

09 82 61 01 66

Du mardi au samedi
de 10h à 13h
et de 14h à 19h



* voir règlement sur www.festcourt-villeurbanne.com

Pizzeria da Mario

Restauration traditionnelle
Spécialités Italiennes
Pizza sur place ou à emporter

2 bis, cours de la République
69100 VILLEURBANNE
04 72 44 04 15



Joyeux
anniversaire !

40

L'ASSOCIATION POUR LE CINÉMA

Le cinéma Le Zola est né en 1925. Il s'appelait alors Le Family et peut se targuer d'avoir vécu le passage du muet au parlant. Dans les années 50, les spectateurs villeurbannais avaient le choix entre 16 salles de cinéma.

Aujourd'hui, il est administré par l'Association Pour le Cinéma grâce au concours indispensable de la Ville de Villeurbanne qui a toujours œuvré pour que le Zola poursuive ses actions et ce, depuis 1979. Ses membres, volontaires et bénévoles, s'investissent pour permettre à cette salle de 247 places + 2 PMR de continuer à assumer sa mission première : défendre un cinéma généreux, exigeant et populaire.

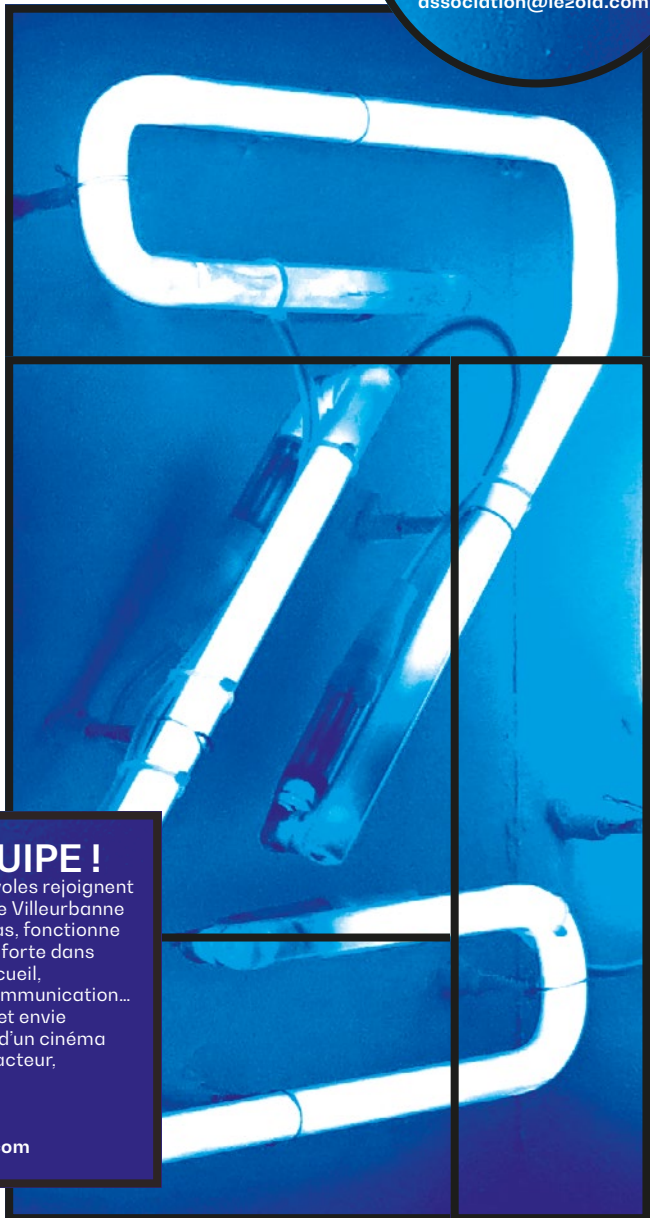
L'Association Pour le Cinéma est membre du GRAC (Groupement Régional d'Actions Cinématographiques) qui fédère 90 salles indépendantes.

Actuellement, environ 70 bénévoles et 9 salariés en assurent le fonctionnement;

Elle bénéficie du soutien de partenaires institutionnels : la Ville de Villeurbanne, la Région Auvergne-Rhône-Alpes, le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée, la Direction Régionale des Affaires Culturelles et de nombreux partenaires privés.

POUR ADHÉRER
à l'Association Pour le Cinéma,
contactez-nous à
assocPLC.adhesion@lezola.com

POUR CONTACTER
l'Association Pour le Cinéma
ou toute autre question :
association@lezola.com.



REJOIGNEZ L'ÉQUIPE !
Chaque année, de nombreux bénévoles rejoignent l'équipe du Festival du Film Court de Villeurbanne et celle du Zola (qui, ne l'oublions pas, fonctionne toute l'année !) pour lui prêter main forte dans des domaines aussi variés que l'accueil, la décoration, la restauration, la communication... Si vous avez un peu de temps libre et envie de découvrir les coulisses de la vie d'un cinéma et de ses festivals, d'en devenir un acteur, rejoignez-nous !

Envoyez-nous un mail à coordination.festivals@lezola.com

Merci à tous nos partenaires et soutiens

villeurbanne



devient

BRASSART

L'école des métiers
de la création



B

DEVENEZ

Animateur 3D

Artiste VFX

Directeur artistique

Storyboarder

Vidéaste

Cadreur

Concept artist