

INFORMATIONS

Coordination générale

Nina Moro, Jacopo Rasmi.

Equipe de programmation

Pauline Aubry, Jules Bocquet, Louise Brilloit, Clizia Centorino, Célia Jerjini, Fanny Hermant, Nina Moro, Jacopo Rasmi.

Graphisme

Rémi Pollio / Atelier Aiuto!

Partenaires de programmation

Compagnie Ici-Même, Radio Campus, la Bibliothèque Kateb Yacine, le 102, le Service Culture de l'Université Grenoble Alpes, la Cinémathèque de Grenoble, Mon Ciné, Festivals Connexion.

Partenaires financiers

FSDIE, IDEX, CROUS, Etonnez-vous, MSH-Alpes, Ville de Grenoble, Département de l'Isère

Contact

ethno.cine@gmail.com

[facebook.com/ethnoetcine/](https://www.facebook.com/ethnoetcine/)

Nina Moro - 06 78 00 66 75

Jacopo Rasmi - 06 52 72 98 64

RÉSUMÉS

ATLANTIQUES

Le dur voyage vers l'Europe est un récit et une déchirure qui s'entend et se raconte à la lumière intime d'un feu allumé, au cœur d'une nuit sénégalaise.

BLUE

Le corps allongé ne dort pas, l'insomnie brûle comme une fièvre entre les côtes. Et sur un écran tremblant, le paysage tropical défile, théâtral, il scande ce temps informe qui (ne) passe (pas).

BORDER

Images pauvres, fragiles, sur le seuil de la frontière et une voix féminine : là, Laura Waddington garde une trace, par ses mots et sa caméra, de celles et ceux qui partent vers l'aventure - si dangereuse et incertaine - de la traversée.

BRILLE

Pour un homme malvoyant, les gestes du quotidien se font dans une plus ou moins grande obscurité. Le rapport au monde se situe là où les sens sont décuplés. Comment filmer un homme aveugle, comment rendre compte de la différence de perception du monde ?

DANS LA TÊTE

"Les lacrymos c'est dans la tête. Noël aussi" : reconstruction mentale des festivités, sur fond de violences policières et d'expulsions.

DERRIÈRE LA VITRE, LA NUIT DU 13 JUILLET 2006

Enfant, Pierre Cassel passe cinq années à Beyrouth. En plein conflit israélo-libanais, la capitale est bombardée la nuit du 13 juillet 2006. Derrière la vitre, sa famille et lui regardent. Des années plus tard, le réalisateur tente, en croisant les souvenirs de différents individus, de revenir sur cette nuit-là.

UN FILM DE TÉNÈBRES

"Un film de ténèbres n'est peut-être pas exactement ce que son titre pourrait laisser envisager. D'ailleurs je n'en sais rien. J'en savais quelque chose quand j'ai déposé des demandes d'aide à la Scam, au Cnap, demandes qui n'ont pas été relevées. La dernière fois, nous étions dans l'obscurité d'une salle de bains calfeutrée, les spectateurs assis par terre, moi-même dans la baignoire. Des choses à entendre, donc à voir".

I CAN'T SEE THE SIXTH SUN

Un film-performance qui explore la cosmovision de l'humain, la nature, et le besoin de comprendre la vie et les origines de l'univers... pour le détruire. Le sixième soleil viendra-t-il ?

I DON'T WANT TO SLEEP WITH YOU, I JUST WANNA MAKE YOU HARD

Au fond d'une nuit japonaise, dans un *kyabakura* (cabaret-club) où il est interdit de filmer malgré la popularité de ses lieux, on peut acheter la compagnie d'une jeune femme pour boire et se divertir. Chaque personnage y joue son jeu ambigu de séduction, d'allusion et de fuite. Chaque jeu a ses règles, parfois explicites, parfois tacites.

IL PASSAGGIO DELLA LINEA

Quelques trains traversent encore la Botte italienne des tréfonds méridionaux jusqu'aux grandes métropoles du Nord et de l'Europe. Ils transportaient des travailleurs migrants comme des fantômes, ils en transportent toujours. Dehors, les paysages nocturnes défilent, hypnotiques.

KOROPA

Le bateau est bruyant, il traverse une nuit noire et informe au large des Comores. On ne voit que les visages, éclairés et filmés de près, d'un enfant et d'un homme. Leur métier est celui de passeur.

LA NUIT DES KRAMPUS

Les Krampus accompagnent Saint Nicolas en décembre pour effrayer les enfants et les raviser de désobéir à leurs parents, avant de leur offrir un cadeau. Le film, regard d'un québécois sur une vieille tradition bavaroise, interroge la persistance des traditions ainsi que leur pertinence et leurs ambivalences.

LA NUIT JE MARCHE

Un cortège en mouvement, dans les rues de Marseille. Joyeuse et enragée, la marche nocturne contre les agressions sexistes se réapproprie ces espaces urbains qui sont trop souvent le lieu de peurs et d'interdictions.

LE CERCLE DES FEMMES

Quatre femmes se réunissent les nuits de pleine lune à Paris pour invoquer des esprits ancestraux.

LES HÉROS SONT IMMORTELS

Une place de village déserte, c'est trop tard ou trop tôt. Il n'y a que deux personnages dans cette nuit : très occupés et très désœuvrés à la fois. Ils cogitent, ils rôdent, ils préparent une revue...

M

Cette traversée de Bnei Brak, ville ultra-orthodoxe juive au nord-est de Tel-Aviv, est le récit d'un retour. Après quinze ans d'absence, Menahem Lang, chanteur de liturgies, part avec la cinéaste à la recherche de ceux qui l'ont abusé sexuellement. Les fantômes de l'enfance ressurgissent dans la nuit, mais malgré eux, il reste le scintillement des lumières de la ville, le sourire brillant de Menahem et les retrouvailles d'une famille.

NALISSA

À Montréal, le groupe Epopée ne se contente pas de faire le portrait - fictionnel ou réel - des protagonistes, ils visent à faire éprouver, sur le plan affectif et politique de l'immédiateté sensible, les réalités des personnes en marge de la société peuplant les rues du Quadrilatère. C'est le tour de Nalissa, de sa vie nocturne dans la communauté queer.

RETIENS LA NUIT

Que reste-t-il de l'enfance, des proches et des espaces envolés ? Comment approcher nos souvenirs, les attraper ? *Retiens la nuit* est un chemin singulier, une observation du présent pour mieux embrasser ce et ceux qui semblent avoir disparu dans l'obscurité.

RÊVER SOUS LE CAPITALISME

Le capitalisme jusqu'au cœur du sommeil, jusque dans les lits. Dans les silences du repos prolifèrent les malaises du salariat contemporain. Ils dictent des histoires absurdes et cauchemardesques qui se racontent sur les images muettes des lieux de travail quotidiens.

SELEMELA

Elles ont accepté d'être filmées, ces huit *sex workers* de Maseru, tant leurs vies sont exposées à des violences, qui sont autant d'humiliations quotidiennes. C'est avec un sens du jeu burlesque et un humour dévastateur qu'elles se mettent spontanément en scène. Elles improvisent un rituel dont la générosité est dansée, chantée - une ode à leur dignité.

SI LA NUIT TE RAVAGE LES YEUX

Si la nuit te ravage les yeux explore un monde nocturne dans lequel errent, survivent et luttent des "vagabondes", dont les gestes répondent à une voix désincarnée. Interprétation libre de *Slogans* de Maria Soudaïeva.

SILLON 672

Dans le sillage de Philip Glass, une danse des couleurs et des formes hypnotique modèle la matière vinyle et sa puissance musicale.

SIMON AT THE CRACK OF DAWN

Quelqu'un repose immobile dans la chambre, un autre pétrit et malaxe dans le four. Dehors, une pénombre végétale ondoie dans le vent nocturne, et l'air de Pierrot Lunaire. Le mystère est intact.

STUDIO IN FORMA DI ROSA

Musique intérieure d'une rose peuplée par la nuit et ses secrets.

SURFARARA

La nuit se termine à peine et un noir commence. Celui des hommes qui descendent trimer dans des ténèbres qui sentent le souffre pendant que les femmes attendent leur retour à la fin de la journée.

THE EYES EMPTY AND THE PUPILS BURNING OF RAGE AND DESIRE

Partant du noir photogrammique, Luis Macias performe une alchimie de feu sur argent. Une recherche de brûlures, des dérives, pour révéler les nuances de la matière obscure. Verrons-nous l'apparition d'une étoile ou d'un être iconique ?

THE GHOSTS OF BUCH

Morceau extrait de l'album sonore *The Ghosts of Buch* entièrement composé à partir d'enregistrements nocturnes dans *the "Buch House"*, les anciens locaux de la BBC.

TOUT DROIT JUSQU'AU MATIN

Des personnages qui courent, qui cherchent, qui cogitent, qui fantasment : les personnages d'Alain Guiraudie. La nuit, dans une petite ville anonyme, peut bien devenir leur patrie.

WOULD YOU HAVE SEX WITH AN ARAB ?

La nuit à Tel-Aviv, les corps dansent, fument, rient, s'oublient, dans le labyrinthe de ruelles, de boîtes de nuits. Entre eux, la cinéaste, sa caméra et une question, "would you have sex with...". Le conflit israélo-palestinien s'immisce profondément dans les cœurs, dans les désirs, dans les lits. L'intime, plus que jamais, est politique.

XXIII^È RENCONTRES AUTOUR DU FILM ETHNOGRAPHIQUE

OH, LA NUIT!

GRENOBLE ✨ 8 — 18 NOV. 19

OH, LA NUIT !

XXIII^È RENCONTRES AUTOUR DU FILM ETHNOGRAPHIQUE GRENOBLE

8—18 NOVEMBRE 2019

Plongé dans la nuit, les lumières éteintes, à travers une forêt d’ombres, le cinéma peut commencer. La pellicule impressionnée s’est dévoilée dans le noir épais du labo, entre marmites chimiques et ampoules rouges. Au-dessus de nos têtes, le faisceau du projecteur traverse la salle obscure pour étaler ses images sur la surface blanche de l’écran. Dans la nuit, du cinéma commence. Et là où on ne peut pas voir, il fait voir quelque chose : il arrache des images – juste quelques traces frêles, parfois – en malaxant la matière de la lumière et de l’ombre.

Ils sont nombreux, les cinémas qui habitent la nuit entre rêve et insomnie : des cinémas bercés par un chant nocturne chuchoté, des cinémas sans demeure fixe, qui zonent dans les rues, des cinémas qui travaillent quand nous dormons, des cinémas qui partent au crépuscule et reviennent au petit matin, des cinémas qui dansent l’éros de la fête. Il s’agit de se laisser emporter par ces cinémas dans les nuits du monde où des gens invisibles triment, d’autres marchent sans cesse, d’autres encore séduisent et se laissent séduire… Notre vingt-troisième édition est une invitation à la nuit, pour aller à la rencontre des vies nocturnes et des communautés de la pénombre, que d’habitude on ne rencontre pas. Nous vous proposons de venir vous lover dans les fauteuils pour veiller au fil de projections longues et courtes, de séances d’écoute, de performances sonores et visuelles, de débats… Jusqu’aux premiers rayons du matin. Les formes documentaires seront toujours à l’honneur, dans toutes les métamorphoses suggérées par les rêveries et les ivresses de minuit.

« Et toi tu veilles, tu es l’un des veilleurs, tu repères le suivant en agitant le brandon tiré du fagot, près de toi. Pourquoi veilles-tu ? Il faut que quelqu’un veille, dit-on. »

PROGRAMMATION

VENDREDI 8 NOVEMBRE

18H-00H — Train Fantôme

EXPLORATION MÉTROPOLITAINE D’UN TEMPS DE NUIT

Embarquement pour une exploration à plusieurs, pour une seule fois, une seule nuit. La radio complice, ici Radio Campus, est avec nous, et une émission se fabrique en mouvement avec les exploratrices et explorateurs du temps de la nuit.

18H – Viens manger la soupe

19H – Départ

Minuit – Retour au départ et projection d’un film

Pour s’inscrire : ethno.cine@gmail.com

Pour participer en amont à l’écriture des protocoles exploratoires de cette nuit : contact@icimeme.org

Vous pouvez aussi suivre une partie de l’exploration en direct à la radio de 20h à 21h sur Radio Campus 90.8

SAMEDI 9 NOVEMBRE

15H — Bibliothèque Kateb Yacine

Rêver sous le capitalisme,

Sophie Bruneau, Belgique, 2017, 63’

en présence de Brigitte Font le Bret

DIMANCHE 10 NOVEMBRE

10H30-18H — Train Fantôme - MINUIT À MIDI

Brunch, écoutes et performances, avec, en vrac :

La retransmission sonore de l’exploration nocturne du vendredi soir, un brunch-cantine, une berceuse performée par Charlotte Gomez, le *Film des ténèbres* de Frédéric Danos et une programmation de pièces sonores autour de la nuit :

Ghost of Buch

Robin The Fog, Royaume-Uni, 2012, 5’

Studio in forma di rosa

Lucia Ronchetti, Italie, 2006,13’

Le cercle des femmes

Annika Erichsen, France, 2013, 6’

Dans la tête

Anaïs Denaux, France, 2018, 6’

MARDI 12 NOVEMBRE

12H15 — MSH-Alpes

PREMIÈRES NUITS, PREMIERS REGARDS

Derrière la vitre, la nuit du 13 juillet 2006

Pierre Cassel, Créadoc Université de Poitiers, 2018, 16’

Reviens la nuit Juliette Bayer-Broc,

Ecole documentaire de Lussas, 2016, 19’

Selemela

Erika Nieva da Cuhna, HEAD-Genève, 2018, 16’

Braille Jorge Candena, HEAD-Genève, 2018, 9’

La Nuit des Krampus

Pierre-Yves Beaulieu, INIS - Montréal, 2018, 16’

Buffet-projection en présence des réalisateurs

et des réalisatrices

19H30 — E.S.T.

CONTES NOCTURNES DU CHAOS

Si la nuit te ravage les yeux

Thomas Martin, France, 2016, 9’

La nuit et l’enfant

David Yon, Qatar/France, 2015, 61’

en présence des réalisateurs

MERCREDI 13 NOVEMBRE

20H30 — LE 102

SOIRÉE NUIT ZÉRO

The eyes empty and the pupils

burning of rage and desire

Luis Macias, Espagne, 2018, 16mm, 20’

I can’t see the sixth sun

Alfredo Costa Monteiro et Luis Macias,

Espagne, 2019, 16mm et 35mm, 18’

Suivis de pépites du cinéma expérimental en pellicule…

A touch of venus: general picture episode 11

David Wharry, France, 1980, 16mm, 8’

Corpusculaire

Yves Lafontaine, Canada, 1990, 16 mm, 10’

The song of Rio Jim

Maurice Lemaître, France, 1978, 16mm, 6’

Parcelle Rose Lowder, 1979, France, 16mm, 3’

The fall of house of Usher J.S. Watson JR. et

Melville Webber, Etats-Unis, 1928, 16mm, 12’

JEUDI 14 NOVEMBRE

18H-00H — Cinémathèque de Grenoble

PETITES FORMES XXL

Trois programmes de courts-métrages dans la petite salle et un espace de convivialité dans la bibliothèque pour regarder des films jusqu’à minuit et en discuter autour d’un verre et de quoi grignoter…

RONDE DES NUITS

Sillon 672 Bastien Dupriez, France, 2014, 8’

Blue, Apichatpong Weerasethakul, France, 2018, 12’

Simon at the crack of a dawn

Pierre Creton et Vincent Barré, France, 2016, 8’

Les héros sont immortels

Alain Guiraudie, France, 1990, 14’

Tout droit jusqu’au matin

Alain Guiraudie, France, 2001, 10’

DANS LE NOIR DES FRONTIÈRES

Border Laura Waddington, France, 2004, 27’

Koropa Laura Henno, France, 2016, 20’

Atlantiques Mati Diop, Sénégal/France, 2009, 16’

DES GENRES, LA NUIT, DÉRANGENT

La nuit je marche Ivora Cusack, Agathe Dreyfus,

Christine Gabory, France, 2015, 11’

Nalissa Groupe Epopée, Canada, 2010-2012, 10’

I don’t want to sleep with you,

I just wanna make you hard

Momoko Seto, France, 2016, 30’

VENDREDI 15 NOVEMBRE

17H-19H — Cinémathèque

DEUX NUITS AVEC YOLANDE ZAUBERMAN (1/2)

Rencontre avec Yolande Zauberman,

animée par l’équipe du festival et Marie Bonte

19H – Apéro-discussion

20H – Cinéma Juliet Berto

Would you have sex with an arab ?

Yolande Zauberman, France, 2010, 85’

en présence de la réalisatrice

SAMEDI 16 NOVEMBRE

20H — Mon Ciné

DEUX NUITS AVEC YOLANDE ZAUBERMAN (2/2)

M Yolande Zauberman, France, 2018, 106’

en présence de la réalisatrice

LUNDI 18 NOVEMBRE

19H — OISEAUX DE NUIT

Lieu secret, restez vigilant-es ou écrivez-nous !

Ici-Même converse depuis 2002 avec des inconnu-e-s passant autour d’une table et d’une machine à écrire en France et ailleurs, de jour comme de nuit. Dans le cadre des Rencontres autour du Film Ethnographique, Ici-Même revient – en paroles, en images et en sons – sur un corpus d’écrits de nuit, ici assemblés dans un lieu symbolique de la représentation du territoire.

INTERVENANT·ES

MARIE BONTE

Marie Bonte est géographe, et chercheuse post-doctorante au laboratoire PACTE, à Grenoble. Elle est l’auteure d’une thèse sur la vie nocturne de Beyrouth. Ses recherches portent sur les villes post-conflit, les espaces de loisirs et de consommation en contexte autoritaire, et sur le travail en situation migratoire.

JORGE CADENA

Né en Colombie, Jorge Cadena a étudié la photographie à Buenos Aires. En 2016, il a obtenu son diplôme en cinéma à la HEAD - Genève et une maîtrise à l’ECAL / HEAD en 2018 avec le film *Les soeurs Jarariju*, qui a reçu une mention spéciale du jury international à la Berlinale en 2019.

PIERRE CASSEL

Né en 1992, Pierre Cassel s’intéresse au cinéma documentaire suite à une formation en sociologie à Strasbourg et Aix-en-Provence. En 2016, il intègre le Master Écriture et Réalisation Documentaire à Angoulême au Créadoc pour y découvrir le documentaire sonore et filmique. Il continue à produire et bricoler des objets mixtes (collage, photographie, dessin de recherche) questionnant les statuts de l’image et sa perception

FRÉDÉRIC DANOS

Né en 1959, Frédéric Danos dit oui à tout.

Actuellement attelé à la production d’un seul-en-scène pour l’Encyclopédie de la parole, il procrastine un récit de sa précarité. Parfois, il fait des films.

BRIGITTE FONT LE BRET

Psychiatre et médecin du travail, elle s’est spécialisée dans l’accueil des salarié-e-s en souffrance.

CHARLOTTE GOMEZ

Charlotte Gomez travaille le texte et compose des formes scénographiques.

ICI-MÊME [GR.]

Davantage à la recherche d’espaces communs que d’espaces dits publics, Ici-Même avance par glissement, de l’exploration à la construction de dispositifs dans lesquels la question du déplacement de soi – spatial et intime – vécu à plusieurs, partagé, est une problématique fondamentale. L’autre, l’inconnu-e, est un premier déplacement et à toujours une place active et coproductrice d’un climat, d’une forme.

LUIS MACIAS

Luis Macias est un artiste, cinéaste et enseignant spécialisé en cinéma expérimental. Il vit et travaille à Barcelone, et enseigne au *Centro de Estudios Cinematográficos de Cataluña*.

THOMAS MARTIN

Thomas Martin vit à Grenoble. Son travail s’élabore autour de la fabulation qu’il considère comme un médium. C’est l’aspect mythologique et contre-fictionnel de la fabulation qui l’intéresse et vient nourrir ses recherches plastiques dont les formes sont plurielles (vidéo, installations, éditions papier, formes orales).

ERIKA NIEVA DA CUHNA

Née en 1988 à Fribourg (Suisse), de nationalité espagnole et d’origines portugaise et angolaise.

Assistante en soins psychiatriques depuis 2009, elle est diplômée du Bachelor en cinéma de la HEAD–Genève en 2019.

DAVID YON

David Yon est réalisateur et doctorant à l’Université Aix-Marseille. Il est l’un des fondateurs de la revue cinématographique *Dérives*. Ses deux premiers films, *Les Oiseaux d’Arabie* (2009) et *La Nuit et l’Enfant* (2015), ont été tournés à Djelfa, en Algérie et ont été projetés dans de nombreux festivals (Berlinale section Forum, Doclisboa, Viennale, FIDMarseille…). Il travaille actuellement à l’écriture d’une thèse : *Robert Kramer et la quête d’une ligne incandescente qui traverse le temps*.

YOLANDE ZAUBERMAN

Yolande Zauberman fait ses débuts au cinéma en travaillant aux côtés de Amos Gitai. Elle réalise en 1987 un premier documentaire sur l’apartheid en Afrique du Sud, *Classified People*, qui est le début d’une filmographie de renommée internationale. En 1993, elle réalise *Moi Ivan, toi Abraham*, son premier film de fiction. Elle navigue ensuite entre le documentaire, la fiction et l’art contemporain. Elle est également scénariste et photographe, notamment pour *Le Monde diplomatique*.

LIEUX ET TARIFS

LE 102

102, rue d’Alembert (Grenoble)

www.le102.net

Tarif : 4 / 5 €

BIBLIOTHÈQUE KATEB YACINE

1, cour des Érables (Grenoble)

04 38 12 46 20

Gratuit

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

4 Rue Hector Berlioz (Grenoble)

04 76 54 43 51

www.cinemathequedegrenoble.fr

Tarif : 6,50 / 5,50 €

L’E.S.T. - ESPACE SCÉNIQUE TRANSDISCIPLINAIRE

675 Avenue Centrale (Gières)

04 57 04 11 20

action-culturelle@univ-grenoble.fr

Gratuit

MON CINÉ

10 Avenue Ambroise Croizat (Saint-Martin-d’Hères)

04 76 44 60 11

www.saintmartindheres.fr

Tarif : 3,50 / 5 / 6,50 €

MSH

1221 Avenue Centrale (Gières)

04 76 82 73 00

www.msh-alpes.fr

Gratuit

LE TRAIN FANTÔME

23 Avenue de Vizille (Grenoble)

www.icimeme.org

Prix libre (avec adhésion d’un euro)