



42<sup>e</sup>

Festival du  
*film court*  
*en plein air*  
de Grenoble

*Séances gratuites*

2 — 6 juillet ————— 2019

Place Saint-André — Cinéma Juliet Berto

*et proximité grenobloise*

*Projections*

*Rencontres*

*Masterclass*

## Programmation

- 1 PLACE SAINT-ANDRÉ**
- 2 CINÉMATÈQUE DE GRENOBLE**  
4 rue Hector Berlioz  
www.cinemathequedegrenoble.fr  
04 76 54 43 51
- 3 MAISON DE L'INTERNATIONAL**  
1 rue Hector Berlioz  
www.grenoble.fr  
04 76 00 76 89
- 4 CINÉMA JULIET BERTO**  
Passage du Palais de Justice
- 5 CINÉMA LE CLUB**  
9 bis rue du Phalanstère  
www.cinemaleclub.com  
04 76 87 46 21
- 6 MUSÉE DAUPHINOIS**  
30 Rue Maurice Gignoux  
www.musee-dauphinois.fr  
04 57 58 89 01

## Pratique

- OT OFFICE DE TOURISME GRENOBLE-ALPES MÉTROPOLE**  
14 Rue de la République  
www.grenoble-tourisme.com  
04 76 42 41 41

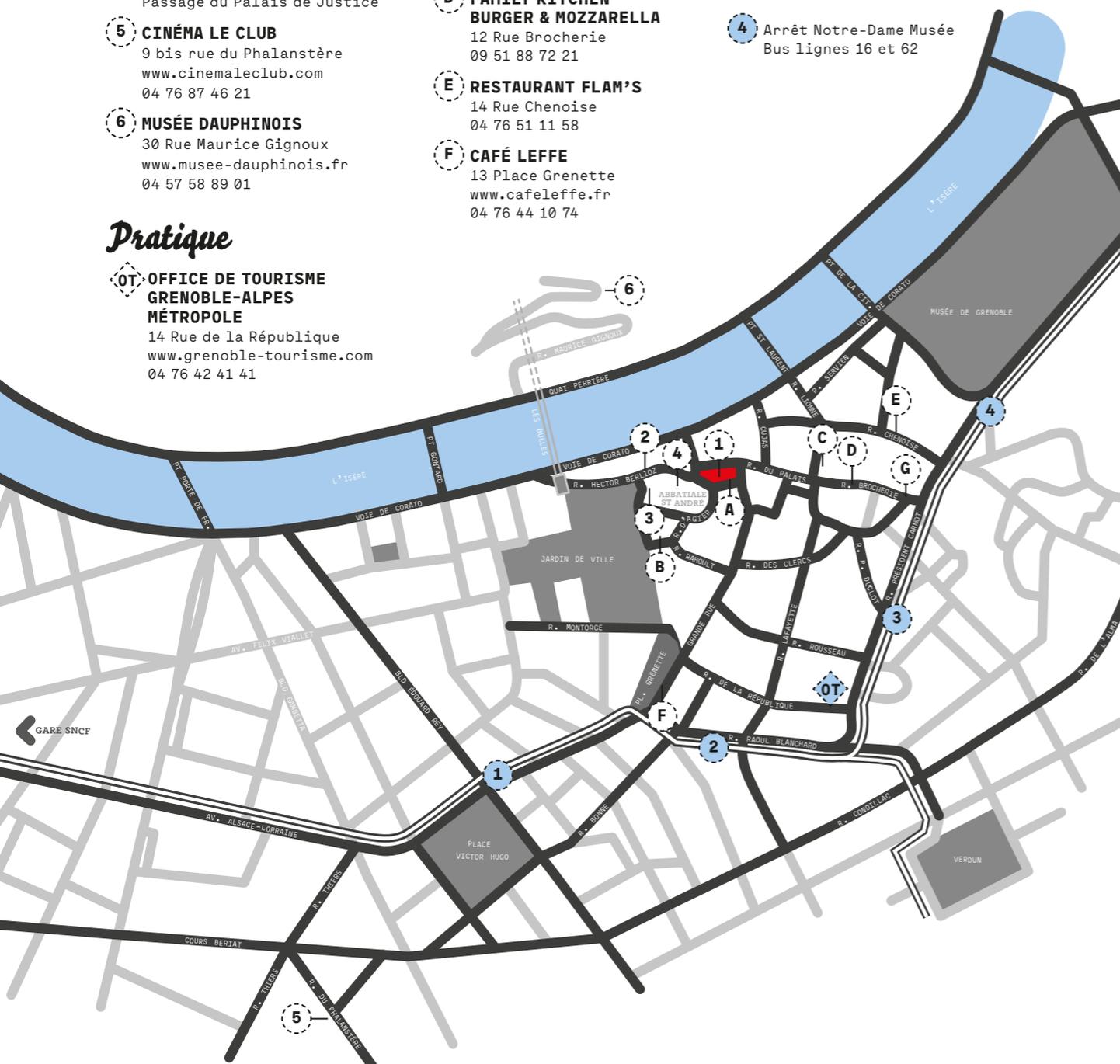
## Restauration

- A CAFÉ DE LA TABLE RONDE**  
7 Place Saint-André  
04 76 44 51 41
- B LE MIX**  
4 Place de Gordes  
04 76 44 81 22
- C LA CÔTELETTE, RESTAURANT-GRILL DAUPHINOIS**  
5 Rue Renauldon  
04 76 62 52 84
- D FAMILY KITCHEN BURGER & MOZZARELLA**  
12 Rue Brocherie  
09 51 88 72 21
- E RESTAURANT FLAM'S**  
14 Rue Chenoise  
04 76 51 11 58
- F CAFÉ LEFFE**  
13 Place Grenette  
www.cafeleffe.fr  
04 76 44 10 74

- G DA FRANCESCO**  
2 rue Brocherie  
09 54 99 03 44

## Transport

- 1 Arrêt Victor Hugo**  
Bus C1, C3, C4, 40
- 2 Arrêt Hubert Dubedout-Maison du Tourisme**  
Tram A et B
- 3 Arrêt Sainte-Claire**  
Les Halles / Tram B
- 4 Arrêt Notre-Dame Musée**  
Bus lignes 16 et 62



## SOMMAIRE

<b>Éditos et Jurys</b>	5
<b>Compétition officielle</b>	15
PROGRAMME <b>1</b>	16
PROGRAMME <b>2</b>	18
PROGRAMME <b>3</b>	20
PROGRAMME <b>4</b>	22
PROGRAMME <b>5</b>	24
PROGRAMME <b>6</b>	26
PROGRAMME <b>7</b>	28
PROGRAMME <b>8</b>	30
PROGRAMME <b>9</b>	32
PROGRAMME <b>10</b>	40
<b>Compétition Jeune Public</b>	43
PROGRAMME <b>1</b>	44
PROGRAMME <b>2</b>	46
<b>Événements et Rencontres</b>	49
BOURSE D'AIDE À LA RÉALISATION	50
CARTE BLANCHE — GREC	51
STAGE — ANALYSE DE FILMS	52
ATELIER — TABLE MASH UP	52
MASTERCLASS — FEMMES ET SÉRIES	53
DÉBAT — SYNDICAT DE LA CRITIQUE	54
RENCONTRE APÉRO RÉALISATEURS	54
RENCONTRE PRO	54
ATELIER — POP UP	55
CINÉ VOD	55
BOURSE DES FESTIVALS	56
ATELIER DE LA SRF	56
CARTE BLANCHE — UNIFRANCE	58
CINÉ-PISCINE	59
NUIT BLANCHE — FILMS DE FEMMES	60
CARTE BLANCHE — BREF	62
EXPOSITION — JEAN-CHRISTOPHE HOUDE	63
FESTIVAL DU TSUKUBA	64
DUEL DE PROGRAMMATEURS	64
HORS-LES-MURS — CINÉMA TOUT L'ÉTÉ	65
<b>Cinémathèque de Grenoble</b>	66
<b>À venir sur la saison 2019-2020</b>	68





# Maison de l'inter- national de Grenoble

OUVERTURE AU PUBLIC  
DU LUNDI AU VENDREDI  
DE 14H À 18H  
TÉL : 04 76 00 76 72 / 89  
1, RUE HECTOR BERLIOZ  
JARDIN DE VILLE

LE PETIT BULLETIN

CINÉ,  
CONCERT,  
SPECTACLE,  
EXPO



TOUS LES MERCREDIS,  
RETROUVEZ GRATUITEMENT  
LE PETIT BULLETIN  
DANS + DE 1000 POINTS  
SUR GRENOBLE ET AGGLO  
OU SUR [WWW.PETIT-BULLETIN.FR](http://WWW.PETIT-BULLETIN.FR)

[WWW.FACEBOOK.COM/  
PETITBULLETINGRENOBLE](http://WWW.FACEBOOK.COM/PETITBULLETINGRENOBLE) 

42<sup>e</sup>

Festival du  
*film court*  
*en plein air*  
de Grenoble

# Éditos & Jurys

**PEGGY ZEJGMAN-LECARME**  
DIRECTRICE



**NICOLAS TIXIER**  
PRÉSIDENT



CINÉMATHÈQUE  
DE GRENOBLE  
FESTIVAL  
DU FILM COURT  
EN PLEIN AIR  
DE GRENOBLE

C'est un privilège, et un immense plaisir, de vous retrouver chaque année, fidèles et curieux, pour une nouvelle édition du Festival du Film court en Plein air de Grenoble.

Cette 42<sup>e</sup> édition du festival est une invitation à découvrir les films qui nous ont émus, impressionnés, fascinés ou émerveillés. Cette année encore, nous avons reçu plus de 2 500 courts métrages dans le cadre de notre appel à films : 2 500 voyages dans des univers singuliers, qui donnent le pouls du monde à travers le regard engagé de cinéastes de tous horizons. La confiance de ces réalisatrices et réalisateurs est un cadeau, et le travail de sélection, avec 69 films présentés en compétition cette année, a été un exercice complexe.

Cette 42<sup>e</sup> édition est l'occasion de fêter plusieurs anniversaires importants. Le Festival ne pourrait avoir lieu sans la confiance et le soutien de partenaires fidèles et précieux. Cette année, UniFrance fête ses 70 ans, le GREC ses 50 ans et *Bref*, la revue de l'Agence du court métrage, ses 30 ans. Quel plaisir de pouvoir fêter ces anniversaires avec eux et de leur laisser Cartes blanches pour témoigner de leur travail ! D'autres rendez-vous

permettront de mettre en lumière le travail de réalisatrices : le stage d'analyse est consacré cette année à Alice Guy et aux pionnières du cinéma, la Nuit Blanche, programmée par l'Agence du court métrage, propose quant à elle de redécouvrir des courts métrages passionnants, tous réalisés par des femmes. Vous pourrez également, à l'occasion d'une masterclass, vous intéresser aux relations entre court métrage et séries.

Le festival est un événement qui s'adresse à tous. Plusieurs rendez-vous, en plus des séances de la compétition Jeune Public, sont notamment dédiés à toute la famille : un atelier en partenariat avec la librairie Les Modernes, la table mash-up, à disposition de tous, un Ciné-Piscine à Flotibulle...

Jean-Christophe Houde, réalisateur actuellement en résidence au Méliès, nous fera également l'amitié de venir partager son travail.

Cette édition est rendue possible par l'engagement de l'équipe de la Cinémathèque, de ses partenaires et des bénévoles qui viennent en soutien. Merci à eux !

Nous espérons vous retrouver nombreux pour cette belle semaine de cinéma. Très bon festival !



**ÉRIC PIOLLE**  
MAIRE  
DE GRENOBLE



« Grenoble : au bout de chaque rue, un cinéma », tiraient les *Cahiers du cinéma* en mai dernier. Oui, Grenoble entretient un rapport intime et indéfectible à cet art de l'ombre et de la lumière : à l'engagement sans cesse renouvelé des professionnels répond un appétit jamais rassasié des spectateurs que nous sommes. Tout au long de l'année, des salles obscures au plein air, du cinéma jeune public à la série B, d'un pays à l'honneur à l'autre, le septième art rythme l'année grenobloise et la Ville est fière de l'accompagner au quotidien.

Le Festival du Film Court en Plein air est comme le clou du spectacle : il aime chaque année plus de dix mille curieux, cinéphiles, passants, jeunes, pas jeunes du tout, comme une lumière dans la nuit, autour d'une programmation qui ne cède rien à l'exigence aiguisée de la Cinémathèque. Cette année, deux jeunes femmes filent à vélo hors du cadre. Où vont-elles ? Nous n'en savons rien, et c'est bien cela qui nous anime lorsque nous suivons les pas des artistes : ils nous guident vers une infinité de possibles et de mondes qui n'existent pas encore.

**JEAN-PIERRE BARBIER**  
PRÉSIDENT  
DU DÉPARTEMENT  
DE L'ISÈRE



Le Département de l'Isère est fier d'être partenaire de la 42<sup>e</sup> édition du Festival du Film Court en Plein Air de Grenoble. Cette manifestation culturelle est aujourd'hui devenue incontournable et rassemble chaque année plus de 10 000 spectateurs. Ce festival représente une formidable vitrine du rayonnement cinématographique de notre Département. La nouvelle édition, qui aura lieu du 2 au 6 juillet 2019, propose une programmation éclectique et variée. Ce festival favorise la rencontre entre des structures de production et de diffusion et permet de découvrir un jeune cinéma d'auteur novateur. Dans le cadre de la politique départementale de soutien à la création, le Département de l'Isère s'associe au Festival

par la remise du prix spécial du jury et du scénario et contribue, par ailleurs, à la diffusion de films sélectionnés dans d'autres communes de son territoire. Je souhaite saluer la qualité du travail accompli par la Cinémathèque de Grenoble, qui se poursuit tout au long de l'année aussi bien dans le domaine de la diffusion que dans celui de l'éducation artistique au cinéma et à l'image. Je tiens aussi à féliciter tous les professionnels et bénévoles pour leur contribution à ce grand moment de culture. Je vous invite donc à vous rendre Place Saint-André, dans les cinémas grenoblois ou au Musée Dauphinois afin de découvrir les courts métrages présentés en compétition. Je vous souhaite un excellent festival à tous !

**LAURENT WAUQUIEZ**  
PRÉSIDENT DE LA RÉGION  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES



Avec Florence Verney-Carron, vice-présidente déléguée à la culture, je suis fier que la Région soutienne cette année encore le Festival du film court de Grenoble, qui est une formidable vitrine du rayonnement du savoir-faire cinématographique d'Auvergne-Rhône-Alpes. Nous sommes une Région de culture. Notre objectif est donc d'être très ambitieux pour promouvoir la création et la diffusion d'une culture exigeante et populaire. À ce titre, l'appui au monde du spectacle, à ses acteurs et à ses manifestations, figure parmi nos grandes politiques,

comme le montre l'aide que nous apportons à plus de 450 festivals. Le Festival du film court de Grenoble incarne parfaitement notre ambition, car tout en étant d'un très haut niveau artistique, il touche un large public grâce à sa programmation ambitieuse et créative. C'est un événement unique pour découvrir les derniers chefs-d'œuvre, et pour rencontrer les plus grands réalisateurs et les derniers talents. J'ai enfin à cœur de rendre hommage à tous ceux qui rendent possible cette belle fête du cinéma. Vive le film court !

**FRÉDÉRIQUE BREDIN**  
PRÉSIDENTE DU CNC



Tous les étés depuis plus de 40 ans, la Cinémathèque de Grenoble fait battre le cœur de la ville au rythme du court métrage contemporain, faisant découvrir des nouveaux noms du cinéma. Et quelle énergie ! Car c'est une soif de liberté formelle et thématique dont témoignent les créateurs à travers ce format. Et c'est bien ce bain de jouvence cinématographique que vient chercher le public toujours plus nombreux du Festival du Film Court.

Venus des quatre coins du monde (Pérou, Chili, Canada, Russie, Singapour, Belgique...) près de 70 films vont animer les murs centenaires de la place Saint-André et faire vibrer à l'unisson de l'émotion et du plaisir un public toujours enthousiaste et curieux. L'édition 2019 sera aussi une grande fête qui célébrera les anniversaires des fidèles partenaires du festival : 70 ans d'Unifrance, 50 ans du Grec et 30 ans de Bref. Ils seront l'occasion de cartes blanches qui réservent au public de nombreuses surprises. Master class, rencontres avec les réalisateurs offriront également des moments conviviaux de partage de l'amour du cinéma.

Le CNC est un soutien historique, depuis 1948, de ce format qui réinvente le langage cinématographique, mais nous avons renforcé

nos soutiens en réformant les aides à la production en 2016. Cette réforme porte déjà ses fruits et permet au secteur d'afficher une grande vitalité et variété artistique. Nous avons aussi voulu accompagner les créateurs qui s'engagent sur des voies insuffisamment empruntées dans le cinéma français comme le polar, le film fantastique ou encore la comédie musicale, en soutenant des résidences d'écriture comme celle de SoFilm-Canal +. Nous avons également étendu à toute la France l'opération « Talents en court » pour aider les jeunes cinéastes à se professionnaliser. Enfin, dans le cadre du renouvellement des conventions CNC-État-Région, un soutien au court métrage et aux bourses de résidences a été institué, voire renforcé, dans de nombreuses régions.

Voilà notre engagement pour soutenir la créativité sous toutes ses formes, pour faire éclore les talents de demain !

Je remercie la Cinémathèque de Grenoble de s'employer chaque année à la mise en œuvre de cet événement festif pour le plus grand plaisir du public.

## Le jury officiel

Ce jury remet quatre prix lors du Festival :  
**le Grand Prix, le Prix du Meilleur Scénario, le Prix Spécial du Jury et le Prix d'aide à la création.**

**Le Jury est composé cette année de :**



### AYOUB LAYOUSSIFI

Né en 1983 à Casablanca, au Maroc, Ayoub Layoussifi aime parler de sujets réels et forts qui peuvent toucher un large public, que ce soit au Maroc ou en France.

Acteur et réalisateur, il se forme à l'Actors Studio à Paris et décroche un Master Pro à l'Université Paris 8 en réalisation et création. Son dernier court métrage *Tikitat-A-Soulima* a connu un large succès : après un passage au Festival de Clermont-Ferrand et partout en Europe et en Afrique, il remporte l'Award du Best Short Film in Africa en 2018 auprès de la prestigieuse African Academy Movie Awards, ainsi qu'une sélection et une tournée durant Les Nuits en Or de l'Académie des Césars en 2019.

Actuellement, en développement de son premier long métrage *Mektoub* et de son premier seul en scène.



### EUGÉNIE FILHO

Directrice de publication de *Revus & Corrigés*, la revue imprimée trimes-trielle consacrée à l'actualité du cinéma de patrimoine, Eugénie Filho a suivi des études de médiation culturelle et de management des organisations culturelles avant de collaborer à l'organisation de plusieurs festival d'arts visuels.

*Revus & Corrigés*, fondée en juin 2018, veut raviver l'envie d'explorer l'histoire du cinéma et prouver, une bonne fois pour toutes, que les films de patrimoine sont plus vivants que jamais !



### JUSTINE VUYLSTEKER

Plasticienne et cinéaste d'animation, Justine Vuylstecker se passionne pour la question des matières en mouvement, et la singularité de leurs différents caractères. Après le sable et les papiers découpés pour le film *Paris*, elle réalise *Étreintes* avec le dernier écran d'épingles du couple Alexeieff-Parker, l'*Épinette*, qui sort alors de plusieurs années de restauration.

Actuellement en écriture aux côtés du producteur Rafael Andrea Soatto, elle revient au papier avec un court-métrage qui explorera les techniques de gravure.



### SAMUEL BIGIAOUI

Samuel Bigiaoui est architecte, enseignant en mathématiques et réalisateur.

Après des études de mathématiques, il passe le CAPES et l'Agrégation en 2005 et enseigne à Nîmes puis à Paris. Cependant, ses préoccupations et réflexions sur l'espace comme prescripteur de sens le poussent vers l'architecture. En 2010, il est admis à l'ENSA Paris-Malaquais d'où il sort diplômé Architecte HMONP.

Très jeune passionné de cinéma et de théâtre, il suit une formation d'acteur à l'Atelier Blanche Salant. Il est aussi l'un des protagonistes du film *Repren- dre l'été*.

## Jury

### DU SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

**Le Festival du Film court en Plein air accueille, pour la deuxième année, le Jury du Prix SFCC. Ce sera l'occasion de découvrir le regard de professionnels de la critique sur les films en compétition, notamment lors d'un débat public. Le jury sera composé cette année de :**



### ALEXIS HUNOT

Activiste Cinéma d'animation. Tout d'abord journaliste, de Storyboard à la création du site *Zewebanim* en passant par *Bulles de rêves* sur Radio Libertaire. Puis par la suite conférencier, professeur d'Histoire de l'animation, collaborateur dans de nombreux festivals... et aussi dans des institutions comme le CNC ou les Césars. L'important a toujours été de défendre ce cinéma encore peu reconnu.



### NICOLAS THYS

Journaliste sur le site *digitalcine.fr* ainsi que pour la revue québécoise *24 images* dans laquelle il gère la partie animation. Il est également enseignant dans les universités Paris 3 et Paris 10 et travaille pour la revue d'histoire du cinéma 1895.



### SAM. 6 JUILLET ----- 17H MAISON DE L'INTERNATIONAL

Une délibération publique autour des films en compétition !  
 (voir p. 54)



SYNDICAT FRANÇAIS  
 DE LA CRITIQUE  
 DE CINÉMA



### SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma est l'organisateur de la Semaine de la Critique. Il compte aujourd'hui 250 membres (critiques, écrivains et journalistes) et a pour mission de resserrer les liens de confraternité entre ses membres, de défendre leurs intérêts moraux et matériels, d'assurer la liberté de la critique et de l'information, ainsi que la défense de la création cinématographique à travers différents événements.

Chaque année, les membres du syndicat remettent leurs prix (cinéma, télévision, DVD/Blu-ray et littéraires) et prennent part aux jurys de plusieurs festivals, dont les délibérations sont ouvertes au public.

### LE SYNDICAT COMME STRUCTURE RESSOURCE POUR LES PROFESSIONNELS DU CINÉMA

#### Bénéficiez du réseau du SFCC

Vous souhaitez faire intervenir un critique pour présenter des séances, des cycles, des festivals ou composer un jury, bénéficiez des conseils du SFCC afin d'être mis en relation avec nos adhérents.

#### Les actions d'éducation à l'image

Vous souhaitez faire intervenir un critique pour un atelier au sein de votre établissement. Tout au long de l'année le SFCC organise des actions d'éducation à l'image à destination des collégiens et lycéens.

Pour plus d'information contactez Marion Dubois-Daras, Responsable de l'Administration générale et des événements :

[marion@syndicatdelacritique.com](mailto:marion@syndicatdelacritique.com)

Tel : +33 (0)1 45 08 81 53

# Jury

## FESTIVALS CONNEXION

Premier réseau de festivals de cinéma en Europe, Festivals Connexion a pour mission de fédérer les festivals et les manifestations cinématographiques en Région Auvergne-Rhône-Alpes. Le Jury Festivals Connexion est ainsi composé de 3 représentants de ce réseau unique en France.



**LAURENT  
MILLION**

Festival International  
du film d'animation  
d'Annecy



**LOÏC  
PORTIER**

Festival Ciné court animé  
de Roanne



**THOMAS  
BOUILLON**

Festivals Connexion

Ce Jury décernera deux prix :

**LE PRIX FESTIVALS  
CONNEXION - MÈCHE COURTE**

Achat des droits pour intégrer  
le catalogue régional pendant 2 ans

**LE PRIX FESTIVALS  
CONNEXION - LUMIÈRES  
NUMÉRIQUES**

1000€ de post-production

Continuez à explorer le format court tout au long  
de l'année dans les salles de cinéma abonnées !

*Mèche courte*  
des courts métrages soutenus par votre Région

Le catalogue de  
courts métrages régionaux  
à destination des salles de la  
Région Auvergne-Rhône-Alpes

Retrouvez nos actualités sur  
[www.mechecourte.org](http://www.mechecourte.org)

Un dispositif soutenu par la Région Auvergne-Rhône-Alpes  
en partenariat avec le CNC



cinéma

*Le club*

**Reprise des programmes  
de la Compétition :**

Du mercredi 3 juillet  
au dimanche 7 juillet  
à 14h et 16h PAF1€

Présentation  
du Palmarès du Festival  
**lundi 26 août 20h**

**Toute l'année**

le cinéma *Le Club*

aime les courts métrages :

- en avant-séance
- en Séance Courte  
1 fois par semaine
- en programme  
1h30 à 2h de films
- en avant-premières
- en présence d'invités

9 bis rue du Phalanstère  
38000 Grenoble

Accès en Tram A&B arrêt Victor Hugo

Tram E arrêt Alsace Lorraine

En Bus C1 / C3 / C4 arrêt Victor Hugo

12 / C3 arrêt Championnet

12 / 13 / 16 arrêt Docteur Martin

site : <http://www.cinemaleclub.com>

<https://www.facebook.com/cinemaleclubgrenoble>

<https://www.instagram.com/club.grenoble/>

# Jury

## DE LA MÉDIATHÈQUE DÉPARTEMENTALE DE L'ISÈRE

Grâce au partenariat entre  
la Médiathèque départementale  
de l'Isère et la Cinémathèque  
de Grenoble, des membres  
des bibliothèques de l'Isère  
décernent chaque année un prix  
à un film en compétition Jeune public.

# Jury JEUNE

Ce jury, composé de lycéens  
en Option Cinéma et Audiovisuel  
de différents établissements  
de la Région Auvergne-Rhône-Alpes,  
décernera un prix à l'un des films  
de la Compétition.

**LISA CARCAGNE**

Lycée Léonard De Vinci, Villefontaine

**SIDNEY GOMES**

Lycée Gabriel Fauré, Annecy

**CASSANDRE HUREL**

Lycée Louis Armand, Chambéry

**SAMUEL MARCOTTE**

Lycée Marie-Curie, Échirolles

**BAPTISTE PIGACHE**

Lycée Camille Vernet, Valence

# Unifrance

Le Prix Unifrance sera décerné  
à un film français par  
Christine Gendre, responsable  
courts-métrages chez Unifrance.

42<sup>e</sup>

Festival du  
*film court*  
*en plein air*  
de Grenoble

LES FILMS PRÉSENTÉS  
S'ADRESSENT À UN PUBLIC  
ADULTE ET ADOLESCENT.

TOUS LES FILMS INTERNATIONAUX  
SONT PRÉSENTÉS  
EN VERSION ORIGINALE  
SOUS-TITRÉE EN FRANÇAIS.

# Compétition officielle

10 PROGRAMMES

*Cahier  
central*



**HORAIRES  
& LIEUX**



Pierre Rouge



Girl in the hallway



Carlito part pour toujours

## Pierre Rouge

**GABRIEL BURET**

Pierre, un garçon de 10 ans, est placé dans une famille d'accueil chez Annie, 60 ans. Il essaye de trouver sa place dans cette ferme oubliée du monde extérieur. Rencontrer Jenny sur internet pourrait peut-être l'aider.

FRANCE / 2018 / 26'00  
PREMIER FILM  
PRODUCTION : ARTISANS DU FILM  
AVEC LILIAN HAMELIN ABRAHAMSE,  
MARTINE SCHAMBACHER, MATHILDE LA MUSSE

## Girl in the hallway

**VALÉRIE BARNHART**

Pourquoi "Le petit chaperon rouge" donne-t-il des cauchemars à Jamie ? Cela fait 15 ans, et la fille du couloir le hante toujours. Tous les enfants ne sortent pas de la forêt. Tous les enfants ne devraient pas entendre certaines histoires.

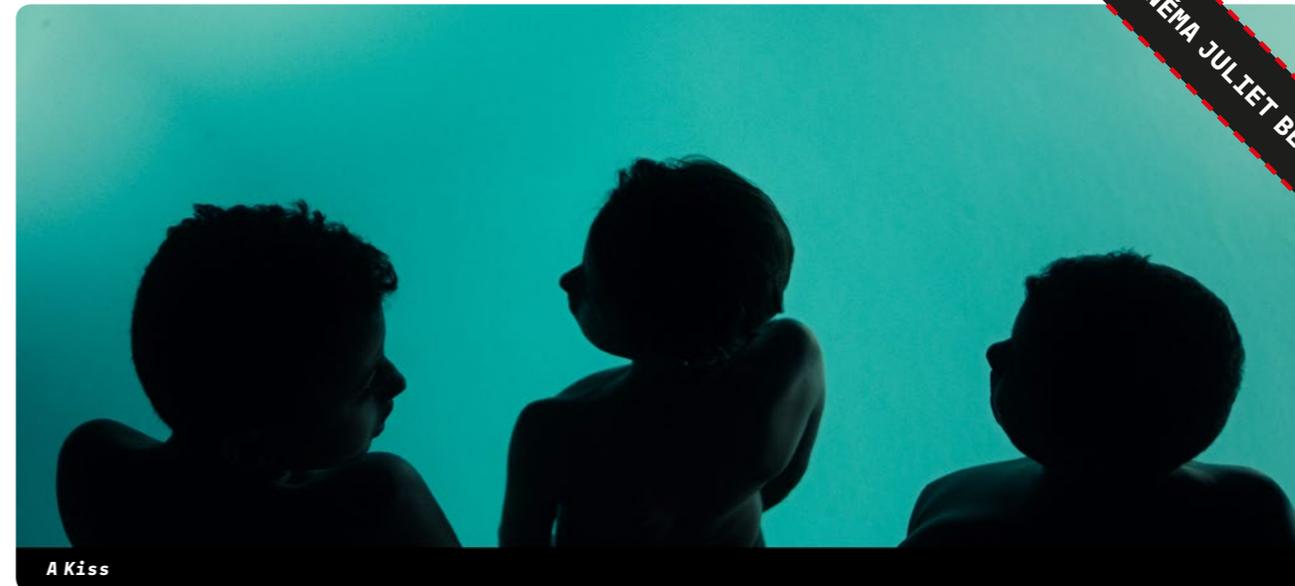
ÉTATS-UNIS / 2018 / 10'12  
ANIMATION  
PRODUCTION : SNAP JUDGMENT PRODUCER

## Carlito part pour toujours

**QUENTIN LAZZAROTTO**

Un film court et poétique avec Carlito, un jeune homme habitant un village indigène au cœur de la jungle amazonienne, qui a décidé de partir et changer sa vie pour toujours.

FRANCE, PÉROU / 2018 / 7'40  
PRODUCTION : NÉBULEUSE PRODUCTION  
AVEC CARLITO TIRIRA MESHU,  
ALFONSINA SEHUA TIOSHE



A Kiss



Le Roi des démons du vent

## A Kiss

**NIMA MOHAGHEGH**

Abdi, un réfugié syrien de 12 ans, tombe amoureux de Leyli, âgée de 15 ans, et ne souhaite rien de plus que de l'avoir comme cavalière pour la soirée de l'été. Mais Abdi n'a pas le courage de le lui demander. Un court-métrage drôle, léger et aventureux sur trois jeunes amis qui vivent dans un centre d'asile aux Pays-Bas.

PAYS-BAS / 2018 / 30'00  
PRODUCTION : KAPITEIN KORT  
AVEC OMAR ALWAN, PARMIS AMINI

## Le Roi des démons du vent

**CLÉMENCE POÉSY**

Soir du 31 décembre. Sophie, interne aux urgences psy au bord du burn-out, est chargée d'admettre Marie, patiente perturbée amenée par la police après une crise. Malgré ses propos incohérents, Marie a quelque chose de spécial qui trouble Sophie. Après cette rencontre, plus rien ne sera comme avant.

BELGIQUE, FRANCE / 2018 / 15'41  
PRODUCTION : FULLDAWA FILMS, ADAMI, NEXUS FACTORY  
AVEC CHLOÉ ASTOR, PAUL DELBREIL, GUILLAUME POTTIER,  
CORALIE RUSSIER



Five minutes to sea



Le Chant d'Ahmed



Per Aspera Ad Astra



Je vais là-bas aussi



A Priori sauvage



Fatiya

## Five minutes to sea

**NATALIA MIRZOYAN**

Une mère dit à sa fille de faire une pause de cinq minutes avant de pouvoir nager à nouveau. Ces cinq minutes semblent une éternité pour la petite fille...

RUSSIE / 2018 / 07'07  
ANIMATION  
PRODUCTION : PETERBURG ANIMATION STUDIO

## Le Chant d'Ahmed

**FOUED MANSOUR**

Ahmed, employé des bains douches, proche de la retraite, voit un jour débarquer Mike, adolescent à la dérive. Entre ces murs, une étrange relation va naître entre ces deux âmes fêlées.

FRANCE / 2018 / 30'00  
PRODUCTION : OFFSHORE  
AVEC MOHAMMED SADI, BILEL CHEGRANI

## Per Aspera Ad Astra

**FRANCK DION**

La journée ordinaire d'une petite poule de ménage besogneuse et pressée, tiraillée entre son travail et sa famille.

FRANCE / 2019 / 11'08  
ANIMATION  
PRODUCTION : POPY3D PRODUCTIONS

## Je vais là-bas aussi

**ANTOINE CUEVAS**

Un homme et ses chiens traversent la montagne. Arrivés sur les hauteurs d'un plateau, ils font escale dans un refuge. Durant la nuit, d'autres hommes viendront s'y abriter.

FRANCE / 2019 / 12'00  
PRODUCTION : GREC - GROUPE DE RECHERCHE ET D'ESSAIS CINÉMATOGRAPHIQUES  
AVEC ALAIN MANAC'H, YOUSOU SOW DIOP, JAZZ, LONDON

## A Priori sauvage

**ROMAIN ANDRÉ**

La nuit, les belettes rôdent à travers la ville. Jean-Marc, promeneur solitaire et insomniaque s'en inquiète auprès de la mairie. Aurélie, employée municipale, prend ses préoccupations très au sérieux.

FRANCE / 2018 / 24'24  
PREMIER FILM  
PRODUCTION : LA POLKA, MONA FILMS, LES FILMS HATARI  
AVEC PAULINE RUMEN, TRISTAN VARLOT

## Fatiya

**MARION DESSEIGNE RAVEL**

Fatiya est une jeune ado de 18 ans, drôle, charismatique et voilée. Cet après-midi, elle a promis à sa cousine de la remplacer à un baby-sitting. Accompagnée par sa meilleure amie, Fatiya se rend au centre commercial où elle doit retrouver la mère de l'enfant à garder.

FRANCE / 2018 / 19'00  
PRODUCTION : TRIPODE PRODUCTIONS  
AVEC LYNA KHOUDRI, MAHIA ZROUKI



Un Volcan



Last Year When the Train Passed by



L'Heure de l'Ours



Bajo la Sombra del Guacari

### Un Volcan

LISA WISZNIA

Clara devait passer la nuit avec Simon, mais il lui fait faux bond. Alors, elle décide de se rendre chez lui sans lui laisser le choix.

FRANCE / 2018 / 11'00  
PREMIER FILM  
PRODUCTION : APACHES FILMS  
AVEC LISA WISZNIA,  
SYLVAIN DIEUAIDE

### Last Year When the Train Passed by

PANG-CHUAN HUANG

« Que faisiez-vous l'année dernière, quand j'ai pris cette photo depuis un train passant devant chez vous ? »

FRANCE / 2018 / 17'30  
DOCUMENTAIRE EXPÉRIMENTAL  
PRODUCTION : LE FRESNOY

### L'Heure de l'Ours

AGNÈS PATRON

Ce soir-là, les maisons prendront feu. Les hommes et les femmes se mettront à trembler. Les enfants se rassembleront en hordes hurlantes, dansant seuls parmi les cendres, rappelant à eux les ours sauvages. Car le cri d'un seul suffira à tous les réveiller !

FRANCE / 2019 / 13'52  
ANIMATION  
PRODUCTION : SACREBLEU PRODUCTIONS

### Bajo la Sombra del Guacari

GREG MENDEZ

Au milieu d'une vaste zone humide, un crieur public apporte la nouvelle que des cadavres se sont échoués sur les rives du fleuve. Quand Abraham découvre que l'un d'eux était son ami Ciro, il entreprend un voyage afin de répondre à une promesse qui le mènera à l'ombre de l'arbre Guacari.

COLOMBIE / 2019 / 14'45  
PREMIER FILM  
PRODUCTION : GUATEQUE CINE  
AVEC JUAN MONTH HERRERA,  
LIBARDO PEREZ, SANTANA CORTÉS



Frequencies



Rapaz



Pleine Campagne

### Frequencies

THOMAS R PEETERS

Dans un décor indéfini, des hommes déposent des boîtes dans des trous. Puis d'autres boîtes. Et encore d'autres boîtes. Et encore, et encore.

BELGIQUE / 2018 / 12'50  
PRODUCTION : ANIMAL TANK  
AVEC BREYTEN FEYS, DIEUDONNÉ ZOUKO,  
PAUL SCHRIJVERS, JO MASSIN

### Rapaz

FELIPE GÁLVEZ

Ariel, 38 ans, est impliqué dans une rixe : un homme est accusé d'avoir volé un téléphone. La foule l'entoure, certains l'accusent d'être coupable, d'autres le défendent. La police tarde à arriver. Ariel doit décider de quel côté il est.

CHILI / 2018 / 13'00  
PRODUCTION : PLANTA, QUIJOTE FILMS  
AVEC BENJAMIN WESTFALL, ROBERTO FARIAS, ANDREW BARGSTED, CLAUDIA CABEZAS, ERNESTO MELENDEZ, ALEX RIVERA

⚠ Avertissement : Certaines images peuvent heurter la sensibilité des personnes non averties

### Pleine Campagne

PIERRE MOUCHET

Une maison ancienne et délabrée en pleine campagne. Un homme sombre et solitaire qui erre. Une jeune fille frêle et angélique enfermée dans une pièce. Un morceau de chair humaine oublié près d'un puits... C'est ce qu'une jeune SDF va découvrir, sans se douter du cauchemar à venir...

FRANCE / 2018 / 17'10  
PRODUCTION : SILLAGES FILMS  
AVEC COLINE D'INCÁ, CHARLIE MELCHIORI,  
DAVID CLAVEL

⚠ Avertissement : Certaines images peuvent heurter la sensibilité des personnes non averties



Quince



Chien Bleu



La Buona Novella

## Quince

**PEIMAN ZEKAVAT**

Dans une école à Lima, une vidéo privée de Maria est divulguée et fait le buzz pendant le cours de volleyball.

PÉROU, ROYAUME-UNI / 2018 / 10'08  
PRODUCTION : FIFTH SEASON  
AVEC KELLY ANALY

## Chien Bleu

**FANNY LIATARD,  
JÉRÉMIE TROUILH**

Émile a peur du monde. Il ne sort plus de chez lui et peint tout en bleu. Une nuit, son fils Yoan rencontre Soraya, une adolescente fan de danse tamoule. Elle va l'aider à trouver la bonne couleur.

FRANCE / 2018 / 17'00  
PRODUCTION : HIRVI, ATELIER APPROCHE.S !  
AVEC ROD PARADOT, MICHEL PICHON,  
MARIAM BARADJI

## La Buona Novella

**LUCA INSINGA,  
SEBASTIANO**

Un bateau semble abandonné sur une plage de Sicile. Les touristes, indifférents ou curieux, passent à côté...

ITALIE / 2018 / 14'59  
DOCUMENTAIRE  
PRODUCTION : JUMP CUT



Je sors acheter des cigarettes



Beautiful Loser



Swatted

## Je sors acheter des cigarettes

**OSMAN CERFON**

Jonathan, 12 ans, vit avec sa sœur, sa mère et quelques hommes. Ils ont tous le même visage et nichent dans des placards, des tiroirs, le poste de télévision...

FRANCE / 2018 / 13'35  
ANIMATION  
PRODUCTION : MIYU DISTRIBUTION

## Beautiful Loser

**MAXIME ROY**

Michel, ancien junky en sevrage, fait les quatre-cents coups avec son fils Léo âgé de dix-sept ans, tout en essayant de gérer tant bien que mal le bébé qu'il vient d'avoir avec son ex, Hélène. Mais les années de défonce ne l'ont pas laissé indemne.

FRANCE / 2018 / 24'30  
PREMIER FILM  
PRODUCTION : TS PRODUCTIONS  
AVEC FRANÇOIS CRETON, ROMANE BORHINGER,  
ROMÉO CRETON

## Swatted

**ISMAËL JOFFROY  
CHANDOUTIS**

Les joueurs en ligne décrivent leur difficulté à échapper au « swatted », un phénomène de cyber-harcèlement qui menace leur vie à chaque partie. On voit les événements à travers des vidéos Youtube et des images issues de jeu vidéo.

FRANCE / 2018 / 21'14  
ANIMATION, DOCUMENTAIRE  
PRODUCTION : NATALIA TREBIK  
AVEC MARIE ROSIC, SEAN GOLDRING



Forêt Noire



Bloom



Erdenleib

## Forêt Noire

**JEAN-MARC E. ROY,  
PHILIPPE DAVID GAGNÉ**

Département du Jura. Un juge demande une reconstitution judiciaire afin de lever des zones d'ombre sur un meurtre. Les accusées, une famille de trois Québécoises, doivent, sous les yeux de la Justice, recréer minutieusement la journée du crime.

FRANCE, CANADA / 2019 / 19'46  
PRODUCTION : CAPRICCI,  
LA BOITE DE PICK-UP  
AVEC PASCALE MONTPETIT,  
NADIA ESSADIQI, CHARLI ARCOUETTE

## Bloom

**EMMANUEL FRAISSE**

Un singe rêve de biches dans une ville déserte et du fantôme qui s'avance vers elles.

FRANCE / 2018 / 18'27  
PREMIER FILM  
PRODUCTION : LA FÉMIS - DIFFUSION  
DES FILMS

## Erdenleib

**VINCENT ERCOLANI,  
NICHOLAS DUES,  
JULIUS FARWICK**

L'Erdenleib vit au fond des tunnels d'une ancienne mine abandonnée. La seule lumière dont il a besoin est la sienne. Jusqu'au jour où cette lumière s'éteint. Il est forcé de monter dans le monde d'en haut.

ALLEMAGNE / 2018 / 8'21  
ANIMATION  
PRODUCTION : VINCENT ERCOLANI



Blessed is the Man



Le Temps d'un réveil

## Blessed is the Man

**ASAF SABAN**

Un geste amical mène Baruch, un petit escroc solitaire, devant un tribunal où il rencontre un juge qui partage le même malheur.

ISRAËL / 2018 / 12'48  
PRODUCTION : ABRA FILMHOUSE  
AVEC AMOS DEUTSCH, ADAR ASIAS

## Le Temps d'un réveil

**NICOLAS ROCHE**

Après une étreinte sexuelle, une écrivaine se fait voler son réveil.

FRANCE / 2018 / 29'25  
PREMIER FILM  
PRODUCTION : GREC - GROUPE DE RECHERCHE ET D'ESSAIS  
CINÉMATOGRAPHIQUES  
AVEC JANA KLEIN, ERWAN COURTILOUX

 **Avertissement :**  
Interdit  
aux moins de 12 ans



Père et fille



Biotop



Selfies

## Père et fille

**ÉRIC DU BELLAY**

Paul prend soin de sa petite-fille - Lou, âgée de 6 mois - seul et à plein temps. Il ne quitte jamais son quartier et ne répond pas aux appels. Ses proches commencent à s'inquiéter.

FRANCE / 2019 / 22'43  
 PRODUCTION : ROMAIN VISSOL, KICKSTATER  
 AVEC SABRINA SEYVECOU,  
 AUDREY GIACOMINI, SÉBASTIEN  
 CHASSAGNE, ISA MERCURE, DIDIER NIVERD

## Biotop

**PAUL SCHOLTEN**

La vie à Neuperlach, dans la banlieue de Munich, est paisible et idyllique. Mais le projet d'héberger des réfugiés vient perturber cette paix, menant les habitants à construire un mur pour parer au bruit.

ALLEMAGNE / 2018 / 11'31  
 PRODUCTION : HFF MÜNCHEN  
 AVEC JOSEF OBWANDNER, EDELTRAUD  
 OBWANDNER, STEPHAN REICH

## Selfies

**CLAUDIUS GENTINETTA**

Dans un véritable feu d'artifice d'autoportraits numériques, des centaines de selfies pittoresques, embarrassants, et terriblement dérangeants se succèdent avec frénésie. Des photos simples et retravaillées de manière artistique dessinent un sourire épouvantable qui exprime l'abîme de l'existence humaine.

SUISSE / 2018 / 3'40  
 ANIMATION  
 PRODUCTION : GENTINETTAFILM



Moi votre ami



Guaxuma



Thread

## Moi votre ami

**CAMILLE POLET**

Fred, la cinquantaine, fait des chantiers pour gagner sa vie alors qu'il voudrait être sur une scène de théâtre. En préparant une audition avec un vieil ami, ses souvenirs remontent. Ses échecs aussi. Et puis il y a son fils qui lui manque d'un coup.

FRANCE / 2018 / 27'07  
 PRODUCTION : DON QUICHOTTE FILMS  
 AVEC PHILIPPE POLET, MAGNE-HAVARD  
 BREKKE, ROBERT BOUVIER, FÉLIX POLET

## Guaxuma

**NARA NORMANDE**

Tayra et moi avons grandi sur une plage du nord-est du Brésil. Nous étions inséparables. La brise de mer me rappelle de bons souvenirs.

BRÉSIL, FRANCE / 2018 / 14'06  
 ANIMATION, DOCUMENTAIRE  
 PRODUCTION : LES VALSEURS

## Thread

**MAX ROSEN**

Une jeune femme qui travaille sur un site Web culturel est atteinte d'une mystérieuse maladie.

FRANCE, ÉTATS-UNIS / 2018 / 21'00  
 PRODUCTION : MOFALOUS FILMS  
 AVEC LORELEI RAMIREZ, BETH HOYT,  
 ANA FABREGA

 Avertissement : Certaines images peuvent heurter la sensibilité des personnes non averties



La Chair



Le Pont des Broignes



Jour des élections



La Boucle



The Sound of Falling



Blue

## La Chair

**JEAN LE PELTIER**

Vincent, fatigué de traîner sur des applications de rencontre et de chercher l'amour en vain, est marqué par ses échanges avec un vieil homme qui lui rappelle que ni sa timidité, ni sa peur de paraître ridicule ne disparaîtront avec le temps.

BELGIQUE / 2019 / 17'23  
PRODUCTION : WRONG MEN NORTH  
AVEC VINCENT LÉCUYER

## Le Pont des Broignes

**JÉRÔME BOULBÈS**

Transporter des colis sur un pont de bois au travers des marais gazeux, parfois s'arrêter chez la Touille pour la pause déjeuner : c'est la vie des Broignes. Aussi longtemps qu'elles le peuvent...

FRANCE / 2018 / 16'26  
ANIMATION  
PRODUCTION : LARDUX FILMS

## Jour des élections

**NEREU AFONSO DA SILVA**

En 2018 la campagne présidentielle au Brésil partage le pays en deux. Le 28 octobre, on vote pour le deuxième tour des élections. Soudain, l'histoire collective du pays s'empare de l'histoire personnelle du réalisateur.

BRÉSIL / 2018 / 8'06  
DOCUMENTAIRE  
PRODUCTION : TIZAL FILMES

## La Boucle

**VANDA BRAEMS**

Alma se rend chez le coiffeur. À travers cet acte pourtant anodin, de ce rapport de confiance à une inconnue, une histoire bien plus complexe va se révéler. *La Boucle*, c'est une plongée dans le rapport intime qui peut lier une femme à sa chevelure.

FRANCE / 2018 / 24'27  
PRODUCTION : CINÉFABRIC  
AVEC ADEL BENSACI, JACQUELINE JACOT, GARANCE BARRAU, CLÉMENTINE DESGRANGES, PEGGY FAURE

## The Sound of Falling

**CHIEN-YU LIN**

Un film impressionniste qui évoque l'adieu à la liberté et à la vie d'un cultivateur de mandarines.

COLOMBIE, TAÏWAN, ROYAUME-UNI / 2018 / 12'52  
PRODUCTION : CHIEN-YU LIN

## Blue

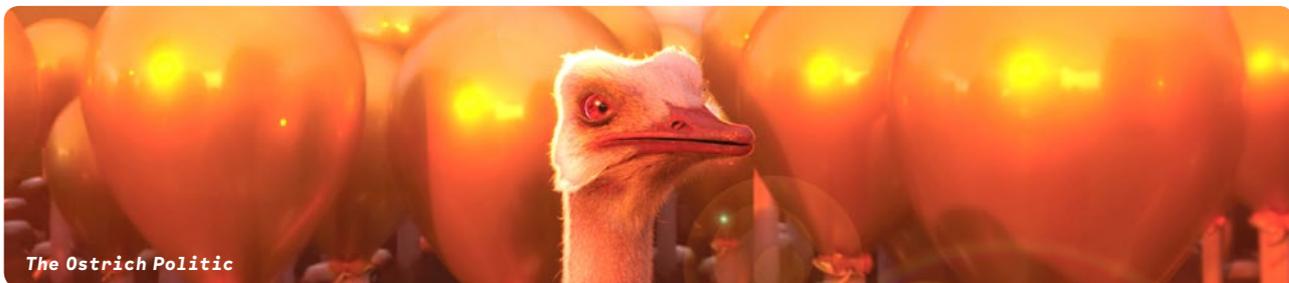
**APICHATPONG WEERASETHAKUL**

Une femme est éveillée dans la nuit. À proximité, un ensemble de décors de théâtre se niche, dévoilant deux paysages alternatifs. Sur le drap bleu de la femme, une lueur de lumière reflète et illumine son royaume d'insomnie.

FRANCE / 2018 / 12'11  
PRODUCTION : OPÉRA NATIONAL DE PARIS, LES FILMS PELLÉAS - PHILIPPE MARTIN  
AVEC JENJIRA PONGPAS WIDNER



Max



The Ostrich Politic



Ca\$h



Roberto Le Canari

## Max

**FLORENCE HUGUES**

Chronique d'une apprentie garagiste...

FRANCE / 2019 / 18'24  
PRODUCTION : LES FÉES  
PRODUCTIONS, SENSITO FILMS  
AVEC ZOË HÉRAN, CÔME LEVIN

## The Ostrich Politic

**MOHAMAD HOUHOU**

Les autruches continuent leurs activités quotidiennes enfouissant leur tête, croyant qu'il s'agit d'un comportement instinctif. Pourtant, un jour, une recherche phylogénétique du Dr. Kays prouve le contraire.

FRANCE / 2018 / 6'25  
ANIMATION, PREMIER FILM  
PRODUCTION : MIYU  
DISTRIBUTION

## Ca\$h

**TAN WEI TING**

Quatre caissières se révoltent et s'enferment dans leur supermarché pour protester contre la perspective de perdre leur emploi au profit d'un système dématérialisé. Alors que les négociations sont engagées, elles partagent leurs inquiétudes.

SINGAPOUR / 2018 / 11'45  
PREMIER FILM  
PRODUCTION : YING TONG CHNG  
AVEC CATHERINE WONG, JUDY NGO, DOREEN TOH, JALYN HAN

## Roberto Le Canari

**NATHALIE SAUGEON**

La mort d'un canari confronte une famille à ses propres deuils.

FRANCE / 2018 / 18'00  
PREMIER FILM  
PRODUCTION : 10 :15  
PRODUCTIONS  
AVEC ÉLODIE BOUCHEZ, DAVID KAMMENOS, KEANU PEYRAN, MICHÈLE SIMONNET, CLÉMENT BRESSON, LAURIE LÉVÊQUE



Si ce n'est pas de l'amour



Crazy Hair



L'Espace Commun

## Si ce n'est pas de l'amour

**LUIZA COCORA**

Dans un parc de Montréal, un couple est sur le point d'immortaliser ce qui aurait dû être l'un des souvenirs les plus heureux de sa vie, son mariage.

CANADA / 2018 / 15'10  
PRODUCTION : TRAVELLING  
AVEC LUIZA COCORA,  
VICTOR PROULX, MARC STOICA

## Crazy Hair

**CHRISTOPHE DERAM**

Un village au bord de la mer, déserté par l'hiver. Marco, 40 ans, est prêt à pénétrer dans Crazy Hair, un salon de coiffure appartenant à sa mère biologique. Il ne connaît que son nom. Ne sachant pas ce qu'il cherche, il pousse la porte en tremblant...

FRANCE / 2018 / 16'00  
PRODUCTION : LES FILMS DU CLAN  
AVEC FANNY COTTENÇON,  
GUILLAUME VIRY, GARANCE CLAVEL

## L'Espace Commun

**RAPHAËLE BEZIN**

Ce n'est pas un paysage. Ce n'est pas une ville moderne. Elle n'a produit ni langue ni industrie. C'est une ville de ruines. Construite à partir d'images provenant de l'imaginaire collectif du cinéma. C'est un microcosme. Un document témoignant de l'évolution urbaine et cinématographique.

FRANCE / 2018 / 9'42  
ANIMATION  
PRODUCTION : RAPHAËLE BEZIN



Une Chambre à moi



Oncle Thomas - La comptabilité des jours



Le Passage

## Une Chambre à moi

**MANELE LABIDI**

Djuna, écrivaine, vit avec Léo dans un studio parisien devenu minuscule avec l'arrivée de leur enfant. Dépassée par la promiscuité et le sentiment d'étouffement, Djuna n'arrive plus à écrire. Un jour, elle décide d'avoir sa chambre à elle...

FRANCE / 2018 / 17'22  
PREMIER FILM  
PRODUCTION : KAZAK PRODUCTIONS  
AVEC ZELDA PEREZ, SOFIAN KHAMMES

## Oncle Thomas - La comptabilité des jours

**REGINA PESSOA**

À partir de ses souvenirs d'enfance, la réalisatrice rend ici hommage à son oncle, un homme humble, mais un peu excentrique, qui a eu une vie simple et anonyme. Avec ce film, elle veut exprimer qu'il n'est pas nécessaire de faire quelque chose d'extraordinaire pour être spécial aux yeux de quelqu'un.

FRANCE, ESPAGNE, CANADA / 2019 / 11'00  
ANIMATION  
PRODUCTION : LES ARMATEURS, CICLOPE FILMES, OFFICE NATIONAL DU FILM DU CANADA

## Le Passage

**JEAN LARREGARAY**

Pendant la Deuxième Guerre mondiale, un jeune homme doit franchir la frontière pyrénéenne pour rejoindre son frère au Maroc.

FRANCE / 2018 / 17'45  
PREMIER FILM  
PRODUCTION : LES FILMS DU RUISSEAU  
AVEC JAVIER BARANDIARAN, MARYSE URRUTY



Zain



Brotherhood



Traces

## Zain

**PELLO GUTIÉRREZ**

« Ne me demandez pas la raison cachée de toutes les choses obscures, ni où nous mène le chemin du temps inconstant. » *Zain*, une triste comédie minimaliste.

ESPAGNE / 2018 / 12'35  
PRODUCTION : ZAZPI T'ERDI  
AVEC JAVIER BARANDIARAN, AINHOA ALBERDI

## Brotherhood

**MERYAM JOOBEUR**

Mohamed est un berger endurci qui vit dans la Tunisie rurale avec son épouse et ses deux fils. Il est profondément secoué lorsque son fils aîné, Malik, rentre chez lui après un long voyage avec sa nouvelle épouse. La tension entre père et fils augmente pendant trois jours...

CANADA, QATAR, TUNISIE / 2018 / 24'57  
PRODUCTION : TRAVELLING  
AVEC JASMIN LAZID, RAYENE MECHERGUI,  
CHAKER MECHERGUI, MALEK MECHERGUI

## Traces

**SOPHIE TAVERT MACIAN, HUGO FRASSETTO**

Il y a 36 000 ans, dans les gorges de l'Ardeche, un animal dessiné est un animal chassé. Quand revient le temps de la Chasse et de la Trace, Gwel prend la tête du groupe des chasseurs tandis que Karou le Traceur et son apprentie Lani partent dessiner dans la grotte monumentale. Ce périple est bouleversé par un lion des cavernes.

FRANCE, BELGIQUE / 2019 / 13'00  
ANIMATION  
PRODUCTION : LES FILMS DU NORD



TITRAFILM

POST SYNCHRO - MIXAGE  
DOUBLAGE - VOICE OVER  
SOUS-TITRAGE - ACCESSIBILITE  
DCP - DVD/BLU RAY - PAD  
ITUNES - GOOGLE - NETFLIX  
RESTAURATION PATRIMOINE

TITRAFILM.COM

france  
**bleu**  
isère

## France Bleu

ici toute  
l'actualité des  
spectacles,  
c'est tous les  
jours

98.2  
102.8



Ecoutez, on est bien ensemble francebleu.fr



Festival du  
*film court*  
*en plein air*  
de Grenoble  
*en un clin d'œil*

2 — 6 juillet — 2019

## mardi 2 juillet

14H-18H	DÉCOUVERTE DE LA TABLE MASH-UP	Cinémathèque
14H30-16H30 & 17H-19H	STAGE D'ANALYSE	Cinéma Juliet Berto
20H	<b>Ouverture du festival</b> COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ①	Cinéma Juliet Berto
22H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ②	Place Saint-André

## mercredi 3 juillet

11H30	RENCONTRE APÉRO AVEC LES RÉALISATEURS	Maison de l'International
14H-16H	STAGE D'ANALYSE	Maison de l'International
14H-18H	DÉCOUVERTE DE LA TABLE MASH-UP	Cinémathèque
14H	COMPÉTITION JEUNE PUBLIC – PROGRAMME ①	Cinéma Juliet Berto
14H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ①	Cinéma Le Club
16H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ②	Cinéma Le Club
A PARTIR DE 14H	RENCONTRE AVEC JEAN-CHRISTOPHE HOUBE	Maison de l'International
15H30	ATELIER JEUNE PUBLIC	Cinémathèque
17H30	CARTE BLANCHE À UNIFRANCE	Cinéma Juliet Berto
20H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ③	Cinéma Juliet Berto
22H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ④	Place Saint-André

## jeudi 4 juillet

11H30	RENCONTRE APÉRO AVEC LES RÉALISATEURS	Maison de l'International
14H-18H	DÉCOUVERTE DE LA TABLE MASH-UP	Cinémathèque
14H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑤	Cinéma Le Club
14H30	MASTERCLASS COURTS MÉTRAGES ET SÉRIES AU FÉMININ	Maison de l'International
16H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ④	Cinéma Le Club
17H45	CARTE BLANCHE AU GREC	Cinéma Juliet Berto
20H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑤	Cinéma Juliet Berto
22H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑥	Place Saint-André
22H	CINÉPISCINE	Flotibulle

## vendredi 5 juillet

11H30	RENCONTRE APÉRO AVEC LES RÉALISATEURS	Maison de l'International
14H-18H	DÉCOUVERTE DE LA TABLE MASH-UP	Cinémathèque
14H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑤	Cinéma Le Club
14H30	CARTE BLANCHE À BREF	Cinéma Juliet Berto
16H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑥	Cinéma Le Club
17H30	DUEL DE PROGRAMMATEURS	Cinéma Juliet Berto
20H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑦	Cinéma Juliet Berto
22H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑧	Place Saint-André
0H00-7H	NUIT BLANCHE – FILMS DE FEMMES	Cinéma Juliet Berto

## samedi 6 juillet

10H-12H	ATELIER DE LA SRF	Maison de l'International
11H30	RENCONTRE APÉRO AVEC LES RÉALISATEURS	Maison de l'International
14H-18H	DÉCOUVERTE DE LA TABLE MASH-UP	Cinémathèque
14h	COMPÉTITION JEUNE PUBLIC – PROGRAMME ②	Cinéma Juliet Berto
14H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑦	Cinéma Le Club
14H30	AUDITIONS PUBLIQUES DE LA BOURSE DES FESTIVALS	Maison de l'International
16H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑧	Cinéma Le Club
17H -18H30	DÉLIBÉRATION PUBLIQUE DU SYNDICAT DE LA CRITIQUE	Maison de l'International
20H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑨	Cinéma Juliet Berto
22H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑩	Place Saint-André
23H	CÉRÉMONIE DE CLÔTURE ET REMISE DU PALMARÈS	Place Saint-André

## dimanche 7 juillet

14H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑨	Cinéma Le Club
16H	COMPÉTITION OFFICIELLE – PROGRAMME ⑩	Cinéma Le Club

## lundi 26 août

20H	REPRISE DU PALMARÈS	Cinéma Le Club
-----	---------------------	----------------

## Programmation

- 1 **PLACE SAINT-ANDRÉ**
- 2 **CINÉMATÈQUE DE GRENOBLE**  
4 rue Hector Berlioz  
[www.cinemathequedegrenoble.fr](http://www.cinemathequedegrenoble.fr)  
04 76 54 43 51
- 3 **MAISON DE L'INTERNATIONAL**  
1 rue Hector Berlioz  
[www.grenoble.fr](http://www.grenoble.fr)  
04 76 00 76 89
- 4 **CINÉMA JULIET BERTO**  
Passage du Palais de Justice
- 5 **CINÉMA LE CLUB**  
9 bis rue du Phalanstère  
[www.cinemaclub.com](http://www.cinemaclub.com)  
04 76 87 46 21
- 6 **MUSÉE DAUPHINOIS**  
30 Rue Maurice Gignoux  
[www.musee-dauphinois.fr](http://www.musee-dauphinois.fr)  
04 57 58 89 01

## Pratique

- OT **OFFICE DE TOURISME  
GRENOBLE-ALPES  
MÉTROPOLE**  
14 Rue de la République  
[www.grenoble-tourisme.com](http://www.grenoble-tourisme.com)  
04 76 42 41 41

## Restauration

- A **CAFÉ DE LA TABLE RONDE**  
7 Place Saint-André  
04 76 44 51 41
- B **LE MIX**  
4 Place de Gordes  
04 76 44 81 22
- C **LA CÔTELETTE,  
RESTAURANT-GRILL  
DAUPHINOIS**  
5 Rue Renauldon  
04 76 62 52 84
- D **FAMILY KITCHEN  
BURGER & MOZZARELLA**  
12 Rue Brocherie  
09 51 88 72 21
- E **RESTAURANT FLAM'S**  
14 Rue Chenoise  
04 76 51 11 58
- F **CAFÉ LEFFE**  
13 Place Grenette  
[www.cafeleffe.fr](http://www.cafeleffe.fr)  
04 76 44 10 74

- G **DA FRANCESCO**  
2 rue Brocherie  
09 54 99 03 44

## Transport

- 1 Arrêt Victor Hugo  
Bus C1, C3, C4, 40
- 2 Arrêt Hubert Dubedout-Maison  
du Tourisme  
Tram A et B
- 3 Arrêt Sainte-Claire  
Les Halles / Tram B
- 4 Arrêt Notre-Dame Musée  
Bus lignes 16 et 62



[cinemathequedegrenoble.fr](http://cinemathequedegrenoble.fr)

- @cinematheque.degrenoble
- @cinemathequeG
- @cinemathequedegrenoble



Service restaurant 7/7

De midi à 23 h

Réservation en ligne sur le site  
ou la page Facebook

7, Place Saint-André - GRENOBLE - Tél. : 04 76 44 51 41  
<http://www.restaurant-tableronde-grenoble.com/>



Portakabin®

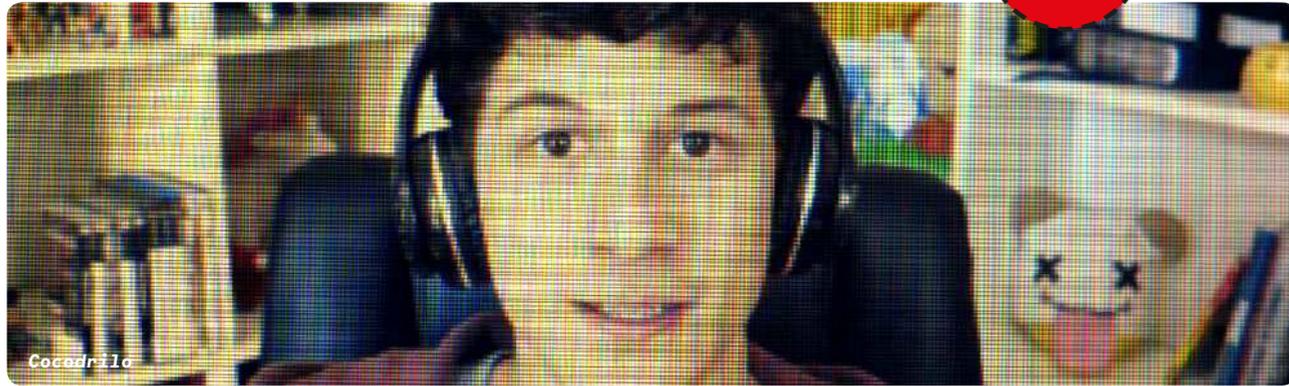
Besoin de bureaux rapidement ?

AVEZ-VOUS PENSÉ  
À LA SOLUTION  
MODULAIRE  
PORTAKABIN ?



CONTACTEZ VOTRE  
AGENCE LOCALE  
PORTAKABIN

0810 38 38 38  
[portakabin.fr](http://portakabin.fr)



**Cocodrilo**

**JORGE YUDICE**

Comme tous les après-midis, Alicia se prépare une tasse de thé et s'installe devant sa chaîne Youtube préférée : VictorGaming, une chaîne de jeu vidéo en ligne. Ce jour-là, Victor le Youtuber répond aux questions de ses fans en direct. Et Alicia a quelque chose de très important à lui dire...

ESPAGNE / 2019 / 4'48  
 PRODUCTION : THE HOUSE OF FILMS  
 AVEC MARTA BAYARRI,  
 ALEJANDRO BORDANOVE, JAVIER CASAMAYOR

**Pile Poil**

**LAURIANE ESCAFFRE,  
 YVONNICK MULLER**

Dans trois jours, Élodie passe un examen pour obtenir un diplôme en esthétique. Son père, Christophe, boucher, voudrait plus d'aide de sa fille dans sa boucherie. Mais pour le moment, Élodie traite d'un autre problème, elle doit trouver un modèle pour son test.

FRANCE / 2018 / 20'57  
 PRODUCTION : QUI VIVE !  
 AVEC GRÉGORI GADEBOIS, MADELEINE BAUDOT

**Nuit Chérie**

**LIA BERTELS**

En hiver, dans l'Himalaya, un ours ne parvient pas à s'endormir. Il pense trop et broie du noir. Lorsqu'un singe blanc lui suggère d'aller manger du miel chez sa tante pour lui changer les idées, une belle et étrange nuit s'ouvre alors à eux et l'ours réalise qu'il a bien fait de ne pas s'endormir.

BELGIQUE / 2018 / 13'46  
 ANIMATION  
 PRODUCTION : AMBIANCES PRODUCTION



**All Inclusive**

**CORINA SCHWINGRUBER ILIC**

Sous le charme des divertissements de masse en haute mer.

SUISSE / 2018 / 10'00  
 DOCUMENTAIRE  
 PRODUCTION : SOME SHORTS

**Il s'est passé quelque chose**

**ANNE LARRICQ**

Aujourd'hui, c'est le dernier jour des vacances. Chacun se regarde pour la dernière fois et se trouve tout à coup sympathique. Au loin, une sirène appelle, la plage se vide... Tout le monde est parti, ou presque.

FRANCE / 2018 / 8'11  
 ANIMATION  
 PRODUCTION : LES FILMS À CARREAUX, MIYU DISTRIBUTION



Cinéma • Télévision • Publicité • Événementiel



Lumière • Caméra • Énergie • Studios • Machinerie • Véhicules

[www.transpalux.com](http://www.transpalux.com) [www.transpacam.com](http://www.transpacam.com) [www.transpagrip.com](http://www.transpagrip.com)  
[www.transpastudios.com](http://www.transpastudios.com) [www.lumex.tv](http://www.lumex.tv) [www.cininter.fr](http://www.cininter.fr) [www.cicar.fr](http://www.cicar.fr)

POSTPRODUCTION & LABORATOIRE  
LYON - PARIS



- DIT / Data management  
montage  
étalonnage DCI en projection 4K
- DCP  
PAD  
sous-titrage  
audiodescription

COSTA-GAVRAS / ROHMER / SCHROEDER / EUSTACHE / ROUCH / OZON / GATLIF / CANTET / LAGUIONIE / GIANNOLI / JACQUET / FAUCON / BRIZÉ  
[www.lumieres-numeriques.fr](http://www.lumieres-numeriques.fr)

42<sup>e</sup>

Festival du  
*film court*  
*en plein air*  
de Grenoble

# Compétition

2 PROGRAMMES

# Jeune Public





Grand loup et Petit loup



Athleticus : Trampoline synchronisé



Cœur fondant

## Grand loup et Petit loup

RÉMI DURIN

Grand Loup vit seul et bienheureux au pied de son arbre quand il voit surgir un beau matin un Petit Loup bien décidé à lui tenir compagnie. Mais Grand Loup n'a que faire de sa compagnie. Il tient à son calme et ses petites habitudes. Enfin, c'est ce qu'il croit...

FRANCE, BELGIQUE / 2018 / 14'00  
ANIMATION  
PRODUCTION : LES FILMS DU NORD

## Athleticus : Trampoline synchronisé

NICOLAS DEVEAUX

Des hippopotames assistent à la performance parfaite d'otaries en trampoline synchronisé. Feront-ils le poids lorsque leur tour viendra ?

FRANCE / 2018 / 2'15  
ANIMATION  
PRODUCTION : AUTOUR DE MINUIT

## Cœur fondant

BENOÎT CHIEUX

Pour partager son « cœur fondant » au chocolat avec son ami, Anna doit traverser une forêt glaciale. Cette forêt est hantée par un nouvel habitant, un effrayant géant barbu. Tous les animaux qui le croisent disparaissent. Et, évidemment, le chemin de la taupe rencontre celui du géant... Mais l'immense barbe est bien plus chaleureuse que l'on pourrait le croire.

FRANCE / 2019 / 11'20  
ANIMATION  
PRODUCTION : SACREBLEU PRODUCTION



Mon Papi s'est caché



La Vie de château

## Mon Papi s'est caché

ANNE HUYNH

Un grand-père explique à son petit-fils qu'il devra prendre grand soin de son jardin après sa mort. S'ensuit une discussion touchante et poétique sur les traces qui restent après la disparition d'un être cher.

FRANCE / 2018 / 7'11  
ANIMATION  
PRODUCTION : FOLIMAGE

## La Vie de château

CLÉMENCE MADELEINE-PERDRILLAT, NATHANIEL H'LIMI

Orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au château de Versailles. Timide, Violette le déteste et décide qu'elle ne lui dira pas un mot. Dans les coulisses du Roi Soleil, la petite têtue et le grand ours vont se dompter et traverser ensemble leur deuil.

FRANCE / 2019 / 27'00  
ANIMATION  
PRODUCTION : FILMS GRAND HUIT



### After the rain

VALERIAN DESTERNE,  
REBECCA BLACK, CELINE COLLIN,  
JUAN OLARTE, JUAN PABLO  
DE LA ROSA ZALAMEA,  
CARLOS OMAR SALAZAR TORNERO,  
LUCILE PALOMINO

Sur le haut d'une montagne vit un berger avec son chien et un bien singulier troupeau...

FRANCE / 2018 / 8'42  
ANIMATION  
PREMIER FILM / PRODUCTION : YUMMY FILMS

### Athelticus : Anneaux en gymnastique artistique

NICOLAS DEVEAUX

Pour l'épreuve des anneaux en gymnastique, un flamand rose gymnaste fait de son mieux face à un jury attentif.

FRANCE / 2018 / 2'15  
ANIMATION  
PRODUCTION : AUTOUR DE MINUIT

### Ton Grand-père est un ours

CLOTILDE CHIVOT, CAMILLE  
HENG, CAROLINE MARCON,  
JUSTINE METTLER, MARIANNE  
REINE, TIPHAINE VERGRIETE

Margot, une petite fille de 8 ans, est contrainte de passer ses vacances d'été chez son grand-père qu'elle ne connaît pas. Elle se retrouve au fin fond de la montagne avec Alphonse, qui n'est pas qu'un vieux grincheux, mais un ours, un vrai. Malgré l'hostilité qui s'installe entre eux, ils vont apprendre à se comprendre et à s'apprivoiser.

FRANCE / 2018 / 7'38 / ANIMATION  
PREMIER FILM / PRODUCTION : YUMMY FILMS



### Le Refuge de l'écureuil

CHAÏTANE CONVERSAT

Une vieille dame, souffrant du syndrome de l'écureuil, accumule chez elle des cartons remplis de souvenirs. Sa petite-fille lui rend visite tous les mercredis, et sa grand-mère invente, avec tous ces trésors accumulés, de merveilleux récits. Mais la petite-fille grandit et la place vient à manquer dans cette maison encombrée.

FRANCE, SUISSE / 2018 / 13'23  
ANIMATION  
PRODUCTION : FOLIMAGE

### The Overcoat

SEAN MULLEN, MEELIS ARULEPP

Un employé de bureau économise tout son argent pour s'acheter un nouveau manteau pour Noël pour essayer de changer son destin. Une adaptation animée du récit de Nikolai Gogol.

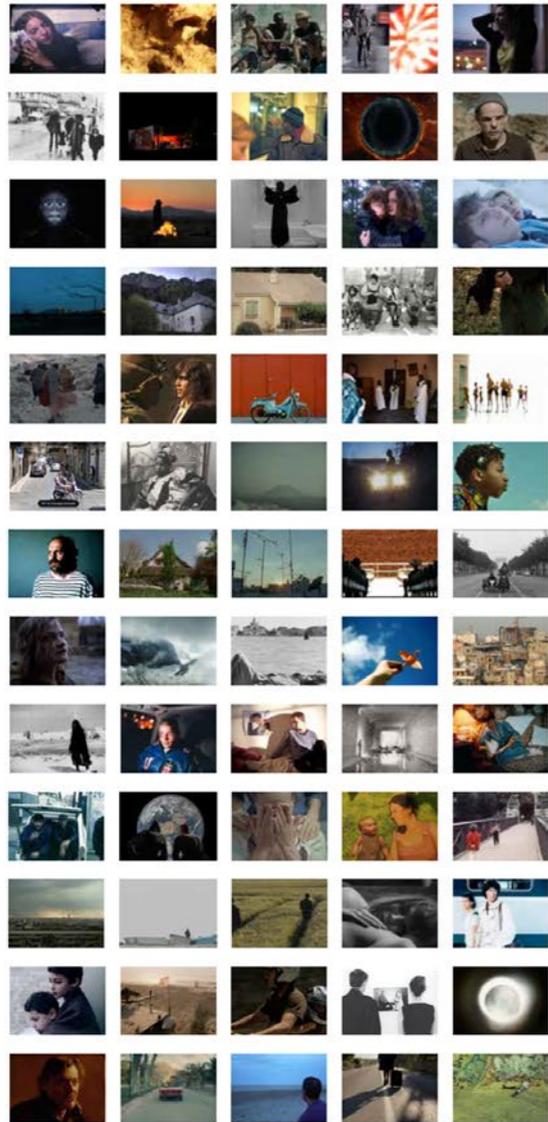
IRLANDE / 2018 / 30'00  
ANIMATION / VOSTFR  
PRODUCTION : GIANT ANIMATION



**Le Grec produit des 1ers films courts**  
Fiction, documentaire, animation, expérimental...

**Depuis 50 ans**

**Accompagnement professionnel  
de l'écriture à la diffusion du film**



[www.grec-info.com](http://www.grec-info.com)

pageduGREC grec\_info grec\_info grecinfo  
#50ansduGrec

avec le soutien du

AUVERGNE — RHÔNE-ALPES  
**TERRE  
DE FESTIVALS  
DE CINÉMA**

[www.festivals-connexion.com](http://www.festivals-connexion.com)

**Retrouvez toute l'actualité  
de 54 festivals du réseau**  
Programmes, bandes-annonces,  
formations...

festivals  
connexion

42<sup>e</sup>

Festival du  
*film court*  
*en plein air*  
de Grenoble

Évé-  
nements  
& ren-  
contres

concours de scénario

# BOURSE D'AIDE À LA RÉALISATION

Le défi proposé par le Festival du Film court en Plein air de Grenoble et le GREC (Groupe de recherches et d'essais cinématographiques) aux auteurs émergents joue sur les unités de temps et de lieu. Baptisé « 5 fois 2 minutes », le Concours de scénario du Festival est un appel aux projets pour des scénarios d'un film en cinq épisodes de deux minutes, avec pour contrainte l'unité de lieu. Les projets proposés doivent être un premier ou deuxième film (hors films d'école ou films autoproduits).

Le lauréat obtient les moyens de réaliser son projet grâce à un prêtat de France 2, une bourse du Département de l'Isère et le soutien de la Cinémathèque de Grenoble. Le GREC en est le producteur. Co-organisé par le GREC et la Cinémathèque de Grenoble, lancé sous cette forme en 2014, le concours est parrainé par le réalisateur et scénariste Christophe Loizillon et s'adresse à des aspirants réalisateurs qui s'engagent à tourner en Isère. Le lauréat obtient une bourse et des moyens techniques, rendus possibles par les partenaires du concours, pour pouvoir tourner son film dans l'année. Les 5 épisodes du film sont diffusés sur les sites internet de France Télévisions, du GREC et de la Cinémathèque de Grenoble durant toute la durée du festival, et la version intégrale est projetée lors de l'édition suivante du Festival du film court en Plein air, notamment sur la Place Saint-André. Elle est également diffusée dans l'émission Histoires courtes sur France 2.

Deux autres scénarios sont retenus afin que leurs auteurs participent, comme le lauréat, à un stage de réécriture avec Christophe Loizillon et Youna De Peretti,

Jury

- CHRISTOPHE LOIZILLON**  
Réalisateur et scénariste, parrain du concours
- CHRISTOPHE TAUDIÈRE**  
Responsable du pôle court-métrage de France Télévisions
- ANNE LUTHAUD**  
Déléguée générale du Grec
- LOU CHICOTEAU**  
Productrice, Geko Films

5 FOIS 2 MINUTES DANS UN MÊME LIEU



Collégiens



Je vais là-bas aussi

Avant premières

directrice de casting, qui se déroule à la Cinémathèque de Grenoble durant une semaine au mois d'octobre. Le concours de 2018 a été remporté par Antoine Cuevas avec un scénario intitulé *Je vais là-bas aussi* ainsi que par Matthieu Boulet et Maxime Piras pour un scénario intitulé *Collégiens*. Le concours de scénario du Festival est soutenu par le Département de l'Isère et par France 2, ainsi que par plusieurs industries techniques de la région Auvergne-Rhône-Alpes.



Projections, en avant-première, des deux films réalisés en 2019 dans le cadre de la Bourse d'aide à la réalisation, à l'occasion du festival

Collégiens

MATTHIEU BOULET ET MAXIME PIRAS

SAM. 6 JUILLET  
20H - CINÉMA JULIET BERTO  
22H - PLACE ST-ANDRÉ

Je vais là-bas aussi

ANTOINE CUEVAS

DANS LE CADRE DE LA  
COMPÉTITION OFFICIELLE  
PROGRAMME 2

événement

JEU. 4 JUILLET ----- 17H45

CINÉMA JULIET BERTO

## CARTE BLANCHE AU GREC

50 ans !

Né en 1969 de la rencontre d'un réalisateur, Jean Rouch, et de deux producteurs, Anatole Dauman, et Pierre Braunberger, le Grec a accompagné et aidé de nombreux réalisateurs et réalisatrices en devenant dans la réalisation de leur premier film.

Parmi eux, on compte Léa Mysius, Matthieu Amalric, Katell Quillévéré, Catherine Corsini, Alain Guiraudie, Jean-Marc Moutout, Xavier Beauvois, Claire Simon, Clément Cogitore, Caroline Poggi, Jonathan Vinel, Arnaud des Pallières, Thomas Lilti et bien d'autres encore. Célébrer les 50 ans du Grec est une occasion de montrer ses films, des plus anciens aux plus récents. La séance sera présentée par Anne Luthaud, Déléguée générale du GREC.

Paris Ficelle

LAURENCE FERREIRA BARBOSA

1983 / 17'00 / AVEC BRIGITTE CERS, DENIS LAVANT, CAROLINE ROSIO  
Colette prend soin de Brigitte, sa sœur aînée qui souffre de dépression.

Awa est une petite fille très gourmande

BARBARA CREUTZ-PACHIAUDI

2004 / 6'00 / ANIMATION  
Awa est une petite fille très gourmande et surtout têtue. Alors qu'un monstre terrorise les âmes alentours, elle passe ses journées et ses nuits à casser et croquer des noix. Honorant la peur elle va défier le monstre dans un étrange duel.

Le Passeur

DANIELLE ARBID

1999 / 12'35 / AVEC SAMUEL MATTHIEU, LAURENTINE SISSOKO, OMAR BELKHALED  
Ibrahim, réfugié politique kurde, est embauché par une mutuelle française qui rapatrie des corps d'Africains décédés en France, vers leur pays d'origine. Ibrahim est happé par un univers déroutant, drôle, voire étrange et pourtant bien réel. Il devient « passeur » d'un monde à l'autre, de la vie à la mort.

Les Méduses

DELPHINE GLEIZE

2000 / 16'37 / ALEXIS SMOLEN, ANAÏS GASTOUT, MELISSA DÉVÉMY  
Huit adolescents partent du Nord découvrir, le temps d'une journée, le "Radeau de la Méduse" au Louvre. Très vite, le car tombe en panne en haut des falaises. Les jeunes choisissent d'échouer sur le sable sous les yeux médusés d'un animateur déboussolé.

À Bras le corps

KATELL QUILLÉVÉRÉ

2005 / 19'00 / AVEC CHÉRIF ARROUDJ, ELVAIZE ARROUDJ, ANNE CARMIGNANI  
Deux enfants se réveillent pour partir à l'école. Comme chaque matin, ils s'inventent des jeux, perpétuant leurs rituels faits de cruauté et de complicité.



À bras le corps



Tant qu'il nous reste des fusils à pompe

Tant qu'il nous reste des fusils à pompe

CAROLINE POGGI ET JONATHAN VINEL

2014 / 30'00 / LUCAS DOMÉJEAN, NICOLAS MIAS, NAËL MALASSAGNE  
Il fait chaud. Les rues sont étrangement désertes. Les palmiers agonisent et les fusils à pompe pleurent. Joshua veut mourir mais ne veut pas laisser son frère Maël seul. C'est alors qu'il rencontre le gang des icebergs.

La Grande nouvelle

ÉLÉONORE SAINTAGNAN

2019 / 14'17 / EDGAR MOTTE-SAINTEAGNAN, PHILIPPE GRAND-HENRY  
Une nuit de camping sauvage, un enfant peine à trouver le sommeil. Pour l'aider à s'endormir, son oncle lui raconte « une histoire vraie avec quelqu'un qui a vraiment existé ».



12906199

INSTITUT FRANÇAIS

L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

## D'ALICE GUY AUX FÉMINISTES : LES OUBLIÉES DU CINÉMA

Cinéastes, actrices, scénaristes, productrices... nombreuses sont les femmes qui se sont saisies du cinéma dès sa naissance. Après avoir perdu du terrain après les années 1920, elles demeurent aujourd'hui de grandes inconnues. Alice Guy, réalisatrice de près de mille films, qui a signé dès 1896, ce qui peut être considéré comme le premier film de fiction, *La Fée aux choux*, a été littéralement effacée par les historiens du cinéma.



Elle écrivait d'ailleurs dans *Autobiographie d'une pionnière du cinéma*, 1873-1968 (éditions Denoël-Gonthier, 1976) : *Fille d'un éditeur, j'avais beaucoup lu, pas mal retenu. J'avais fait un peu de théâtre d'amateur, et je pensais qu'on pouvait faire mieux. M'armant de courage, je proposai timidement à Gaumont d'écrire une ou deux saynètes et de les faire jouer par des amis. Si on avait prévu le développement que prendrait l'affaire, je n'aurais jamais obtenu ce consentement. Ma jeunesse, mon inexpérience, mon sexe, tout conspirait contre moi.* Le stage d'analyse s'appliquera à mettre en lumière ces pionnières et leur travail.

### STAGE ANIMÉ PAR BÉATRICE DE PASTRE

Directrice adjointe du patrimoine cinématographique et directrice des collections du CNC.

## FEMMES ET SÉRIES

Par Éloïse Pommiès,  
Cliffhanger

À l'heure où les séries occupent une place importante dans nos pratiques culturelles, le Festival du Film court en Plein air de Grenoble propose de faire une mise en parallèle entre formes sérielles et courts métrages ; le tout accordé au féminin.

La forme sérielle existe depuis toujours dans les arts visuels et littéraires (peinture, photographie, roman-feuilleton). Depuis sa naissance en 1895, le cinéma s'inspire de ces matières artistiques préexistantes pour s'épanouir. En 1917, Louis Feuillade réalise *Judex*, long-film de 12 épisodes allant de 15 à 60 minutes, projeté en salles de cinéma de façon hebdomadaire. Ce long-film, plus connu sous le nom de « sérial », montre bien que l'histoire des courts-métrages et des séries est conjointe.

La présence des cinéastes dans l'écriture de séries ne date pas d'hier, ils et elles en sont même les pionniers.e.s. Pour autant, on s'interdit de dire que la série tutoie le cinéma. Pour quelles raisons ? Quelles différences fondamentales il y a-t-il entre ces deux formats ? Pour se rapprocher davantage de notre thématique, il est important de souligner que Louis Feuillade travaille avec l'une des premières femmes de cinéma : l'actrice et réalisatrice Musidora (1889-1957), interprète du personnage principal Irma Vep dans le sérial *Vampires* (1915), puis de Diana Monti dans le fameux *Judex*. Plus tard, Ida Lupino (1918-1995) réalise et écrit certains épisodes de séries télévisées, dont deux de la mythique *Alfred Hitchcock présente* (1955-1962), créée comme son nom l'indique par le maître du suspens.



Quelle place ont les femmes dans l'écriture, la réalisation ? La télévision et les séries sont-elles de bons vecteurs concernant la place de la femme dans l'industrie télévisuelle, et sa représentation de manière générale ?

À l'exception de quelques sitcoms telles que *I love Lucy* (1951-1957) et *Mary Tylor Moore Show* (1970-1977), qui ont bousculé les habitudes en montrant pour la première fois sur le petit écran des femmes qui tentent de s'émanciper et de s'épanouir dans leur carrière professionnelle, il faudra attendre les années 90 pour qu'une révolution s'opère dans le milieu de la télévision.

L'arrivée des chaînes câblées offre une liberté d'écriture donnant naissance à des séries qui n'ont rien à envier en termes de qualité au cinéma. Mais il faudra véritablement attendre les années 2000 et plusieurs mouvements féministes, pour que des Michelle King (*The Good Wife*), des Lena Dunham (*Girls*), des Jenji Kohan (*Orange is the New Black*), des Natasha Lyonne (*Poupées Russes*), des Virginie Brac (*Engrenages*), et bien d'autres, fassent réellement évoluer la place de la femme, sur les écrans, dans les writers room, comme sur les plateaux de tournages.

Qui sont ces réalisatrices ? Pourquoi ont-elles choisi de se tourner vers les séries ? Quels rapprochements font-elles entre leurs œuvres et le cinéma ? Quelles en sont les limites ? Cette masterclass tente de répondre à ces questions à travers une analyse historique et esthétique croisée entre les courts-métrages et les séries à forts caractères féminins.

À la suite d'un parcours mêlant recherche, production cinématographique et programmation, Éloïse Pommiès a créé et coordonne l'association grenobloise *Cliffhanger*, qui a pour objet la valorisation et la transmission des séries dans les espaces publics et culturels, à travers deux actions principales : l'éducation aux images et la diffusion.

CLIFFHANGER.ASSO@GMAIL.COM  
FACEBOOK ET INSTAGRAM :  
@CLIFFHANGERGRENoble  
TWITTER : @CLIFFHANGERNBL

## TABLE MASH UP

Tout au long de la semaine, une «Table mash-up» sera à la disposition des festivaliers pour une découverte ludique de cet outil de montage et d'éducation à l'image. Ces ateliers seront animés par Alice Blanc.

Vous pouvez venir pour 5 minutes, une heure ou deux... le temps de vous amuser ou d'expérimenter !



Alice Blanc est coordinatrice et intervenante au sein d'Archipel, association d'éducation aux images. Archipel est membre du réseau associatif lyonnais Entre Les Mailles, regroupant le ciné-café Aquarium et le collectif d'auteurs-réalisateurs Dans l'Attente d'un Nom. Au sein de cette fédération, Archipel assure

une mission de médiateur culturel, dont la vocation est de faire du cinéma un vecteur de liens sociaux, de sensibilisation artistique et d'éveil citoyen.

débat

SAMEDI 6 JUILLET 17H

MAISON DE L'INTERNATIONAL

## DÉLIBÉRATION PUBLIQUE

DU JURY DU PRIX SFCC

Venez assister aux échanges entre les jurés et entrez dans les coulisses d'une délibération ! Les jurés déterminent, à l'occasion d'un débat public, le film qui sera primé le soir même pendant la cérémonie de clôture.

Le Syndicat Français de la Critique de Cinéma regroupe des écrivains et journalistes de cinéma et de télévision. Il a pour mission de promouvoir et transmettre la critique de cinéma et de télévision ainsi que l'art cinématographique et audiovisuel, en France et à l'étranger.

Organiser des actions et événements ouverts au public en lien avec la critique cinématographique, le cinéma et l'audiovisuel. Dans ce cadre, l'association organise chaque année, les Prix du Syndicat de la Critique lors d'une cérémonie à Paris et organise des Prix du SFCC dans différents festivals de cinéma en

région, la Semaine de la Critique durant le Festival de Cannes, des actions d'éducation à l'image à destination du jeune public et public scolaire ainsi que l'atelier de formation Next Step à destination de jeunes réalisateurs.

Défendre la liberté de la critique et de l'information.

Renforcer et développer des liens de confraternité entre ses membres. La défense de leurs intérêts professionnels, moraux et matériels (notamment par la représentation de la critique au sein de diverses commissions).



SYNDICAT FRANÇAIS DE LA CRITIQUE DE CINÉMA ET DES FILMS DE TÉLÉVISION

ateliers

MER. 3 JUILLET 15H30

CINÉMATÈQUE

TARIF 5€

## POP UP

Dans cet atelier, organisé en partenariat avec Les Modernes, les enfants créeront des cartes « pop-up » originales aux couleurs acidulées dans lesquelles se déploieront en relief les personnages des courts métrages visionnés pendant la séance.

Et voilà comment le support devient le terrain de jeu de l'image : effet jaillissant garanti ! L'atelier est animé par ValB, plasticienne et experte pop-up.



LIBRAIRIE LES MODERNES

Sur inscription

contact@cinemathequedegrenoble.fr  
L'atelier sera précédé d'un goûter, en partenariat avec le Jardin du thé

rencontre débat

MER., JEU., VEN., SAM. 11H30

MAISON DE L'INTERNATIONAL

## RENCONTRES RÉALISATEURS

APÉRO

Au lendemain des projections, le Festival du Film court en Plein air vous propose de rencontrer les réalisateurs et réalisatrices des courts métrages en compétition, lors de débats animés par Guillaume Bourgois, enseignant en cinéma à l'Université Grenoble Alpes. L'occasion de découvrir la singularité de chaque cinéaste, et d'échanger autour de leurs créations. Un moment convivial entre cinéphiles et professionnels à l'heure de l'apéro !

rencontre

JEU. 4 JUILLET DE 10H À 11H30

MAGASIN DES HORIZONS

## RENCONTRE PRO

sur invitation

Le Festival du Film court en Plein air de Grenoble accueille de nombreux professionnels : cinéastes, producteurs et productrices, techniciens et techniciennes. Cette année, grâce au partenariat avec la Commission du film Rhône-Alpes et Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma, une rencontre est proposée aux professionnels invités par le Festival et aux professionnels de la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Rencontre sur invitation. Pour tout renseignement : contact@cinemathequedegrenoble.fr

En partenariat avec la Commission du film Rhône-Alpes, Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma et le Magasin des Horizons.



COMMISSION DU FILM RHÔNE-ALPES



## CINÉ VOD

La bibliothèque municipale de Grenoble offre chaque semaine 5h de cinéma en streaming sur CinéVOD. Cette plateforme est ouverte 24/24 depuis la numothèque :

<https://cinevod.bm-grenoble.fr>

<https://numotheque.bm-grenoble.fr>

Dix courts métrages de la 41<sup>e</sup> édition du festival sont à retrouver en ligne : des films primés, les films d'ouverture et de clôture et d'autres que nous aimons. L'abonnement à la bibliothèque municipale pour emprunter des documents et accéder aux ressources numériques (numothèque) est gratuit pour tout le monde à partir du 1er juillet 2019.



### LISTE DES FILMS COURTS DU FESTIVAL 2018 À RETROUVER SUR CINÉVOD

- Ato San Nen de Pedro Collantes : Prix du Meilleur Scénario, Prix du Public
- Avaler des couleuvres de Jan Sitta : Prix Unifrance et Coupe Juliet Berto
- La Chasse d'Alexey Alekseev
- Icare de Nicolas Boucart : film de clôture 2018
- Les Indes galantes de Clément Cogitore : film d'ouverture 2018
- Mama Bobo de Robin Andelfinger et Ibrahima Seydi : Grand prix du jury
- Même pas mal petit animal de Juliette Kempf
- Les petites mains de Rémi Allier : Prix du jury jeune et César 2019 du meilleur court métrage
- Raymonde ou l'évasion verticale de Sarah Van Den Boom : Prix Spécial du Jury
- Les vagues de LM Formentin

Bibliothèque Municipale Grenoble

CinéVOD

compétition

SAM. 6 JUILLET ----- 14H30

MAISON DE L'INTERNATIONAL ----- AUDITION PUBLIQUE

## BOURSE DES FESTIVALS

Tous les ans, une Bourse des Festivals est remise par Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma permettant, via son compte de soutien, d'apporter un complément de financement de 10 000 €, majoré de 100% par le CNC - soit un total de 20 000 € - à un projet de court métrage tourné en région Auvergne-Rhône-Alpes et sélectionné sur dossier (scénario et présentation du projet).

Elle se déroule tous les deux ans dans le cadre du Festival du Film court en Plein air de Grenoble.

Mèche Courte s'engage à intégrer dans son catalogue le film primé par le jury de la Bourse des Festivals une fois celui-ci terminé. Il pourra ainsi être diffusé dans les salles de cinéma de la région Auvergne-Rhône-Alpes abonné au dispositif Mèche Courte.

9 projets sont retenus en présélection et seront présentés, en public, par leurs équipes, le samedi 6 juillet, à partir de 14h30, à la Maison de l'International :

### Rapprocher la distance

ANTOINE CUEVAS

LES FILMS DE L'IMPRUDENCE / THOMAS SCHOBER

### Lits Froids

LAETITIA MARTINUCCI,

LES FILMS DU CYGNE / JONATHAN HAZAN

### Carcassonne Acapulco

MARJORIE CAUP ET OLIVIER HÉRAUD

12-24 FILMS / MAXIME FOSSIER

### Distache - Chocolat

ZAÏDA GHORAB-HECKMANN

Ten2Ten Films / Gwenaëlle Clauwaert

### Cactus

ACHRAF AJRAOUI

OROK FILMS / SALAM JAWAD

Jury

VINCENT SORREL  
RÉALISATEUR, UNIVERSITAIRE

EMMANUEL LEFLOCH  
DIRECTEUR-PROGRAMMATEUR  
DU CINÉMA LE CAP À VOREPPE

UN ÉTUDIANT  
DE LA CINÉ-FABRIQUE

MARIE LE GAC  
RESPONSABLE DU DÉVELOPPEMENT  
ET RESPONSABLE DU BUREAU  
DES AUTEURS DE  
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES CINÉMA

UN PRODUCTEUR

### Le Lion Bleu

ZOIA TROFIMOVA

IMAKA FILMS / GALINA GUINE

### Toi aussi, t'es perdu ?

PIERRE YVES HAMPARTZOUMIAN

YN PRODUCTIONS / GÉRARD PELISSON

### Le Barbu Volant

ARCHIBALD MARTIN

WHITE STAR / FABRICE PRÉEL-CLEACH

### Fatih le Conquérant

ONUR YAGIZ

BAXTER FILMS / PIERRE LOUIS GARNON

AUVERGNE  
RHÔNE-ALPES  
CINÉMA

Mèche courte

AUVERGNE  
RHÔNE-ALPES  
CINÉMA



# LA PLUS BELLE ADRESSE DU CINÉMA

[www.auvergnerhonealpes-cinema.fr](http://www.auvergnerhonealpes-cinema.fr)

## Cherche jeunes réalisateurs en devenir.

France Télévisions soutient et diffuse vos courts-métrages. Rendez-vous tous les dimanches soirs devant Histoires Courtes sur France 2 et tous les vendredis soirs devant Libre Court sur France 3.

france•tv



atelier de la SRF

SAM. 6 JUILLET ----- 10H

MAISON DE L'INTERNATIONAL

## L'ÉMERGENCE DANS LE COURT MÉTRAGE : DE L'AUTO-PRODUCTION AU PREMIER FILM PRODUIT

### Intervenants :

Inès Loizillon (réalisatrice) et Pierre-Louis Garnon (producteur délégué, Baxter Films). Modéré par Raphaël Laforgue (Délégué adjoint, SRF)

Ouverts à tous, les Ateliers court-métrage proposent tous les mois un échange, en petit comité, avec des intervenants professionnels. Les réalisateurs de la SRF les ont pensés comme un lieu vivant, un espace de discussion et de partage de connaissances. Chacun peut y prendre la parole, y poser ses questions quelle que soit son expérience.

En partenariat avec Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma et le Festival du Film court en Plein air

la | S | R | F  
société des réalisateurs de films

AUVERGNE  
RHÔNE-ALPES  
CINÉMA

RENT @ CAR

04 76 03 01 01

Grenoble

Voiron

St Martin d'Hères

+ PROCHE, - CHER

LOCATION DE VÉHICULES



[rentacar.fr](http://rentacar.fr)

# CARTE BLANCHE À UNIFRANCE

70 ans !

Unifrance fête ses 70 ans ! Créée en 1949, Unifrance est un organisme chargé de la promotion du cinéma français dans le monde. Pour célébrer cet anniversaire, et le court métrage, le Festival du Film court en Plein air accueille une carte blanche inédite, présentée par Christine Gendre, Responsable du court métrage chez Unifrance.



## Demain il fera beau

JEAN-BAPTISTE DEL AMO

PRIX RTBF AU PRIX UNIFRANCE DU COURT MÉTRAGE  
FRANCE - 2019 - 15'55  
PRODUCTION : RNB! FILMS, MOVE MOVIE  
AVEC MAËL DARAN, CAROLINE BRETON

Un petit garçon vit seul avec sa mère. Un matin, celle-ci ne se réveille pas. Contre toute attente, l'enfant choisit de n'alerter personne. Au fil d'une journée qui pourrait sembler ordinaire et de son errance dans une nature baignée par la lumière d'une fin d'été, il prend conscience du drame qui est advenu et chemine vers son acceptation.

## Ma Dame au Camélia

ÉDOUARD MONTOUTE

FRANCE, LITUANIE / 2019 / 15'19  
PRODUCTION : ALDABRA FILMS  
AVEC ÉDOUARD MONTOUTE, LAURENCE OLTUSKI, INGRID DONNADIEU

Patrice, comédien métisse, la quarantaine, poudré et vêtu en courtisane du 19e siècle, vient s'imposer à l'audition organisée par la toute puissante directrice de casting Selenna Meyer. Assistée de Betty, elle recherche le rôle principal de la nouvelle adaptation cinéma de La Dame au Camélia.

## Libre

STÉPHANIE DONCKER

FRANCE / 2018 / 24'28  
PRODUCTION : LES FILMS DE LA CAPITAINÉ, IN VIVO FILMS / AVEC CAPUCINE VALMARY, ALICE DE LENCQUESAING, SÉBASTIEN HOUBANI  
Stella, quinze ans, vient d'être condamnée à passer six mois dans un centre éducatif fermé. Elle doit y rentrer le lendemain. Deux éducateurs, Claire et Ali, l'emmènent passer les vingt-quatre heures restantes au bord de la mer, afin de l'aider à mieux appréhender l'expérience qu'elle s'apprête à vivre.



## Ma branche toute fine

DINARA DROUKAROVA

MENTION SPÉCIALE DU JURY  
AU PRIX UNIFRANCE DU COURT MÉTRAGE

FRANCE, RUSSIE - 2018 - 14'11  
PRODUCTION : ROUGE INTERNATIONAL  
AVEC DINARA DROUKAROVA, TAMARA IDRAZOVA, CATHERINE ESWAY

Une jeune femme prodigue les derniers soins au corps sans vie de sa mère. À ses côtés, une vieille femme, une babouchka, comme on dit chez les Russes. La jeune à tâtons, la veille d'une main sûre, lave ce corps, l'apprête. Elles l'accompagnent, le bercent et se consolent par ce dernier au revoir.

## Plein Ouest

ALICE DOUARD

PRIX SPÉCIAL DU JURY  
AU PRIX UNIFRANCE DU COURT MÉTRAGE

FRANCE - 2019 - 17'45  
PRODUCTION : DEUXIÈME LIGNE FILMS, THE LIVING  
AVEC SAMUEL THEIS, VEGA CUZYTEK, ANTOINE AYROULET, ELSA HOUBEN

Mathilde, neuf ans, profite de son dernier jour de vacances au bord de la mer avec sa bande de copains. Son père interprète mal un de leurs jeux.



## One After the other

NICOLAS PEGON

PRIX BE TV AU PRIX UNIFRANCE DU COURT MÉTRAGE

FRANCE - 2018 - 13'00  
PRODUCTION : MIYU PRODUCTIONS

Dans une errance désinvolte, Grant, un jeune musicien américain, explore la maison où il vit et ses alentours. C'est parmi de vieux souvenirs et quelques trouvailles, vestiges du passé, qu'il semble puiser son inspiration et ciseler son blues.

# CINÉ PISCINE

Le Festival du Film court en Plein air et la Ville de Pont de Claix vous proposent une projection de courts métrages à savourer les pieds dans l'eau, bien installé sur une bouée ou encore sur les gradins de Flottibulle ! Apportez vos bouées !



TOUT LE MONDE  LE COURT-MÉTRAGE



@uniFrance



@uniFrance



unifrance

# FrenchCinema

WWW.UNIFRANCE.ORG

CINÉMA JULIET BERTO

TARIF 5€

# NUIT BLANCHE FILMS DE FEMMES

Une nuit en forme d'invitation à découvrir des films de femmes, avec des courts métrages de 1993 à 2018, traversant plusieurs générations de cinéastes, de réalisatrices ayant chacune leurs obsessions et un regard singulier.

Une occasion de revisiter au format court, les univers de cinéastes désormais reconnues, ou de découvrir des créations rares, en projection numérique et argentique.

L'AGENCE DU  
COURT MÉTRAGE

Une sélection de films réalisée par l'Agence du court-métrage.



## Espace

ELÉONOR GILBERT

FRANCE / 2014 / 14'45  
PRODUCTION : LES FILMS CABANES  
Dessin à l'appui, une petite fille explique comment l'espace et les jeux se réparent lors de la création, en particulier entre les garçons et les filles et en quoi cela lui pose un problème au quotidien. On découvre les subtilités d'une géopolitique de l'espace public à l'échelle d'une cour.



## Les Bigorneaux

ALICE VIAL

FRANCE / 2017 / 24'50  
PRODUCTION : LES FILMS DU CYGNE  
AVEC TIPHAINÉ DAVIOT, PHILIPPE REBBO  
À Brignogan-Plages, Zoé, trente ans, travaille au bar Les Bigorneaux, avec son père, Guy. Tantôt serveuse, barman, patronne, elle s'épuise à tout prendre en charge, épaulant Guy depuis la mort prématurée de sa mère. Un matin, Zoé se met à souffrir de vertiges et de nausées qui perturbent son quotidien. Elle craint d'être tombée enceinte, mais sa gynéco lui apprend qu'elle souffre d'un tout autre mal.



## Mon homme (Poulpe)

STÉPHANIE CADORET

FRANCE / 2016 / 8'50  
PRODUCTION : MARMITAFILMS  
Une jeune femme rentre chez elle. Elle se déshabille, se met en maillot de bain et s'enfonce dans les profondeurs submergées d'eau de son appartement. Peuplée d'une flore aquatique baroque, l'habitation est devenue l'écosystème de son conjoint : un poulpe. Jusqu'au lendemain matin, elle se plie à cet environnement hostile, humide et suffocant qui constitue son quotidien avec son homme (poulpe).

## Sur la route du paradis

UDA BENYAMINA

FRANCE / 2011 / 43'47 / PRODUCTION : EASY TIGER  
AVEC MAJDOULINE IDRIS, SANNA MAROUK  
Leila et ses deux enfants, Sarah et Bilal, ont quitté leur terre natale afin de s'installer en France. Sans papiers, et à la recherche de son mari réfugié en Angleterre, Leila, qui souhaite offrir à ses enfants une vie meilleure, tente de survivre et de les élever dans la clandestinité. Alors qu'elle retrouve enfin la trace de son époux et dispose de l'argent nécessaire, l'étau se resserre.

## Pause



## Magic Paris

ALICE WINOCOUR

FRANCE / 2006 / 20'00 / PRODUCTION : DHARAMSALA, DHARAMSALA PRODUCTION  
AVEC JOHANNA TER STEEGE, ERIQ EBOUANEY  
Kate vient passer un week-end à Paris. Dans cette ville qu'elle ne connaît pas, elle va rencontrer un homme et son chien.

## Le Sommeil d'Adrien

DE CAROLINE CHAMPETIER

FRANCE / 1993 / 24'00 / PRODUCTION : WHY NOT COURT MÉTRAGE, S.P.C.M  
AVEC LOUIS-DO DE LENQUESAING, BULLE OGIER, MARIE RIVIERE  
Marie vit avec sa fille dans un grand appartement en instance de vente. Pour quelques centaines de francs, elle décide de louer une chambre à un étudiant, Adrien...

## Grasse

BRIGITTE ROÛAN

FRANCE / 1985 / 11'00  
PRODUCTION : GARANCE PRODUCTIONS  
AVEC BRIGITTE ROÛAN, MAURICE PIALAT, JEAN-FRANÇOIS STEVENIN  
Constance est actrice. Elle est enceinte et heureuse de l'être. Mais quoi de plus important pour une actrice que de jouer? Alors, si son minimum vital qui se confond avec le minimum syndical du cinéma est pour quelques temps sur la touche, 1256 francs sera le prix de la séduction en attendant...

## Salam

SOUAD EL-BOUHATI

FRANCE / 1999 / 30'00 / PRODUCTION : MOVIMENTO PRODUCTION, LES FILMS DE SIROCCO  
AVEC MOHAMED DAMRAOUI, SELA ZELLAG  
À quelques jours du retour pour le Maroc, Ali, retraité, partage ses derniers moments entre le foyer où il vit et l'appartement de son ami Momo qui habite avec sa fille.

## Pause

## Renée R. Lettres retrouvées

LISA REBOULLEAU

FRANCE / 2014 / 18'48  
PRODUCTION : AIRELLES PRODUCTION  
Une femme entame une correspondance avec ses proches sans savoir qu'elle écrit le roman de la dernière année de sa vie.

## Vilaine Fille, Mauvais Garçon

JUSTINE TRIET

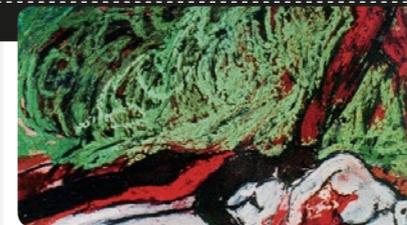
FRANCE / 2011 / 30'00  
PRODUCTION : ECCE FILMS  
AVEC LAËTITIA DOSCH, THOMAS LÉVY-LASNE  
Thomas, jeune peintre fauché et célibataire, pousse son meilleur ami à organiser une fête chez lui. Ce soir là, perchée sur ses talons hauts, Laëtitia et son air déluré, lui tape dans l'oeil. Ensemble, ils traversent cette nuit, entre légèreté et petits drames.



## Odol Gorri

CHARLÈNE FAVIER

FRANCE / 2018 / 25'00 / PRODUCTION : MILLE ET UNE PRODUCTIONS, CHARLIE BUS PRODUCTION  
AVEC NOËÉ ABITA, OLIVIER LOUSTAU  
Éva, quinze ans, s'enfuit d'un chantier en plein air organisé par son centre éducatif pour délinquants mineurs. Arrivée au port du village, elle se cache sous une bâche dans un bateau de pêche à quai. Mais très vite, elle se retrouve en pleine mer avec les hommes d'équipage.



## Schéhérazade

FLORENCE MIAILHE

FRANCE / 1995 / 16'12  
PRODUCTION : PARIS-PLAGES PRODUCTIONS  
Ce film raconte la légende inaugurale des Mille et une nuits...

## Pause



## Majorité opprimée

ELÉONORE POURRIAT

FRANCE / 2010 / 10'00  
PRODUCTION : SHADOWS FILMS  
AVEC PIERRE BÉNÉZIT, MARIE-LORNA VACONSIN, JAMEL BARBOUCHE  
La journée d'un homme victime du sexisme ordinaire dans un monde régi par les femmes, du regard le plus anodin à l'agression la plus violente.



## La Grève des ventres

LUCIE BORLETEAU

FRANCE / 2012 / 30'00  
PRODUCTION : WHY NOT PRODUCTIONS  
AVEC SARA RASTEGAR, LUCIE BORLETEAU, ARTHUR HARARI  
Des femmes ont décidé d'exercer le pouvoir qu'elles ont entre les cuisses et menacent l'humanité d'extinction progressive. Lise et Clara, deux d'entre elles, amoureuses et rieuses, rencontrent le joli Alexandre...

## Dernier round

NINE ANTICO, JULIE CONTE

FRANCE / 2018 / 14'44  
PRODUCTION : NINE ANTICO, JULIE CONTE  
Je crois que ma nature profonde me porte à la violence. À force d'entraînements et motivée par ses coachs, Marion pense être enfin prête à monter sur le ring. *Dernier Round* raconte l'histoire de son premier et dernier combat.



## L'Amérique de la femme

BLANDINE LENOIR

FRANCE / 2014 / 18'15  
PRODUCTION : LOCAL FILMS  
AVEC JEANNE FERRON, FLORENCE MULLER, LAURE CALAMY  
Trois soeurs débarquent chez leur mère. Sa petite fille, Zouzou, est là depuis une semaine. Les trois soeurs découvrent que la jeune fille de 14 ans est en train de faire l'amour à l'étage, certainement pour la première fois, c'est la panique.

## La Chair

LOUISE LEMOINE-TORRES,  
WILLIAM HENNE

FRANCE, BELGIQUE / 2014 / 14'00  
PRODUCTION : LARDUX FILMS  
Le corps de la femme a été réduit à l'état de "Chair", un tronc sans tête ni membre. La fonction de l'homme est de produire au sein de la cité, et profitant du seul exutoire possible, de féconder une Chair. Un homme, X, tente confusément d'exister à travers la relation ambiguë qu'il entretient avec sa Chair.

## Alias

MARINA DE VAN

FRANCE / 1998 / 13'00  
PRODUCTION : LAZENNEC TOUT COURT  
AVEC ANNE LE NY, CAROLINE BRUNNER, GÉRARD CHAILLOU  
Le jour de son anniversaire, Juliette est trop triste pour se préoccuper de cette inquiétante femme de ménage qui imite ses gestes et convoite ses vêtements.

CINÉMA JULIET BERTO

# CARTE BLANCHE À BREF

30 ans !

Éditée par L'Agence du court métrage, la revue *Bref* a été créée en 1989 avec l'ambition de créer un lien entre ceux qui fabriquent les courts métrages, ceux qui les diffusent et ceux qui les regardent. *Bref* explore toute la variété du cinéma, tous les genres, les nouvelles tendances, au prisme des formes courtes. Pour fêter ses 30 ans, *Bref* et le Festival du Film court en Plein air vous proposent une carte blanche exceptionnelle, présentée par un membre de l'Agence du court métrage.

années 1990

## La Petite mort

FRANÇOIS OZON

FRANCE / 1995 / 26'00 / PRODUCTION : FIDÉLITÉ FILMS / AVEC FRANÇOIS DELAIVE, CAMILLE JAPY

Paul, photographe, a rompu tout lien avec sa famille. Il vit avec Martial, qui est à la fois son modèle et son amant. L'hospitalisation de son père précipite les retrouvailles organisées par sa sœur Camille. Mais le père ne reconnaît pas son fils.

## Le Bal du Minotaure

LORENZO RECIO

FRANCE / 1997 / 10'00  
PRODUCTION : LES TÉLÉCRÉATEURS

Dans un labyrinthe, un Minotaure écoule ses jours entre boissons, oraisons et opéra. Ses rêves nocturnes le pousseront hors de son antre en quête de désir interdit.

1989  
naissance  
de Bref

Romaine,  
un jour où ça va pas

AGNÈS OBADIA

FRANCE / 1989 / 9'44  
PRODUCTION : GREC - GROUPE DE RECHERCHES ET D'ESSAIS CINÉMATOGRAPHIQUES AVEC AGNÈS OBADIA, ANNE SCHOTTE, JEAN-LUC GAGET

Romaine, 25 ans, est étudiante à Paris, et aujourd'hui, ça va pas très bien...

années 2000



## C'chahut

GILLES CUVELIER

FRANCE / 2005 / 12'00  
PRODUCTION : LES FILMS DU NORD

À Dunkerque, pendant le carnaval, un carnavaloux se retrouve seul dans les rues désertes. Il erre un moment avant d'arriver sur la plage où il découvre que les bruits du carnaval proviennent de la mer. Il décide alors de s'enfoncer dans l'eau et disparaît.



## Entracte

YANN GONZALEZ

FRANCE / 2007 / 15'  
PRODUCTION : SEDNA FILMS AVEC KATE MORAN, SALVATORE VIVIANO, PIERRE-VINCENT CHAPUS

Une fille, un garçon, un mort. De la pop, du rock bruyant. Et la jeunesse qui n'en finit plus de filer.

années 2010



## Le Skate moderne

ANTOINE BESSE

FRANCE / 2014 / 6'47  
PRODUCTION : JOHN DOE PRODUCTION

Un groupe de skaters qui n'hésitent pas à mettre leurs boards dans la boue et rouler sur un environnement insolite et atypique, celui de nos campagnes. Entre fiction et documentaire, la vidéo suit de manière contemplative une bande de skaters fermiers dans les coins les plus reculés de la Dordogne.

Bref

L'AGENCE DU  
COURT MÉTRAGE

MAISON DE L'INTERNATIONAL

# JEAN-CHRISTOPHE HOUDE



Depuis mai 2018, au sein du cinéma le Méliès, se déroule tout à la fois, une aventure artistique et une expérience humaine inédite.

L'aventure artistique est de réaliser un court métrage d'animation en technique traditionnelle, la marionnette. L'expérience humaine est de la faire en ouverture totale. C'est permettre à qui veut, de suivre une réalisation au long cours, d'en voir les cheminements, les méthodes de fabrication, de découvrir la mise en place des plateaux, d'en suivre



l'animation, bref, de voir comment se construit un film, pas à pas. Plus, cela est aussi l'occasion d'y participer. Se confronter avec la matière des décors et des personnages, se confronter avec les marionnettes et en découvrir la personnalité, de questionner et d'échanger sur les choix de réalisation. En un mot, de devenir membre de l'équipe. Cette forme de création, si elle existe depuis longtemps dans les arts vivants,

Dans le cadre de la résidence *Cinéma animé, cinéma partagé* soutenue par le Conseil départemental de l'Isère, la DRAC Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes

Jean-Christophe Houde sera avec nous pour présenter son exposition, Mercredi 3 Juillet dès 14h

est très peu utiliser dans la création cinématographique. C'est une expérience à vivre..... et à partager.

Jean Christophe Houde, réalisateur en résidence.

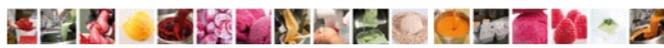





**RÉDUCTION DE 10% SUR LES CORNETS ET POTS À EMPORTER\* :**

- LE CORNET 1 BOULE: 2.50€ AU LIEU DE 2.80€
- LE CORNET 2 BOULES: 4.50€ AU LIEU DE 5€

\*Valable uniquement pendant le Festival, du 02 au 06 juillet 2019  
Sur présentation de ce coupon




festival

CINÉMA JULIET BERTO

JEU. 4 JUILLET ----- 20H EN AVANT-PROGRAMME



## FESTIVAL DE TSUKUBA

De Grenoble à Tsukuba !  
Chaque année, le Festival du Film court en Plein air projette le film lauréat du Festival du court-métrage de Tsukuba, Tsukuppe, au Japon : Grenoble et Tsukuba sont jumelées depuis 2013.

Pour cette 6<sup>e</sup> édition de Tsukuppe, le Grand Prix a été décerné à Kanta Kikuchi et Ruka Akiba pour leur court-métrage *De la neige, un parapluie, et cette jolie photo.*

*Cette oeuvre a été créée par notre club de cinéma au lycée. Pour réaliser ce court-métrage, nous nous sommes inspirés de nos doutes et de nos incertitudes à propos de notre avenir.*

*Nous voulons montrer aux spectateurs que tout le monde ne peut pas concilier ce que l'on veut faire et ce qu'on doit faire.*

*C'est notre premier court-métrage mais nous espérons pouvoir le partager avec le plus de personnes possibles.*

*Nous avons hâte d'y être !*

Ce film sera présenté en avant-programme lors de la séance du jeudi 4 à 20h au cinéma Juliet Berto.

En partenariat avec l'association franco japonaise de Grenoble et de l'Isère.



SARL T.A. GRENoble  
3, rue d'Agier  
38 000 Grenoble  
France

glacier.grenoble@terre-adelice.eu  
www.terre-adelice.eu  
Tél. : 04 76 54 86 50



fight !

VEN. 5 JUILLET --- 17H30

CINÉMA JULIET BERTO

## DUEL DE PROGRAMMATEURS

Choisir des films,  
les programmer,  
les présenter au public...  
ce n'est pas toujours  
si simple et c'est  
en même temps un exercice  
de style savoureux !

Sur une idée de Roberto Barrueco, Directeur du Mecal, Festival International du court métrage de Barcelone et sur les bons conseils de Thomas Bouillon de Festivals Connexion, nous vous proposons, pour la deuxième année consécutive, un duel de programmeurs ! 5 rounds, des courts métrages proposés par deux professionnels, et l'envie de partager un moment de complicité avec le public : vous serez les juges de ce combat de choc !

### DUEL AU SOMMET !

**Roberto Barrueco**, Directeur du Mecal, Festival International du court métrage de Barcelone  
**Loïc Portier**, Directeur du Festival Ciné court animé de Roanne

encore !

PENDANT TOUT L'ÉTÉ

## HORS-LES-MURS

### Le Festival hors-les-murs

#### MER. 10 JUILLET - 20H HÔPITAL SUD DE GRENOBLE

Reprise d'une sélection du 42<sup>e</sup> Festival du Film court en Plein air. À découvrir en famille !

#### JEU. 18 JUILLET - 12H30 CENTRE UNIVERSITAIRE D'ÉTUDES FRANÇAISES

Le Festival fait son cinéma au Campus ! Le CUEF, en collaboration avec la Cinémathèque de Grenoble et la Direction de la culture et de la culture scientifique de l'UGA, propose une sélection de courts métrages issus de la sélection du Festival.

Rendez-vous à l'Amphidice, 1361 rue des Résidences 38400 Saint-Martin d'Hères

#### DIM. 21 JUILLET - 22H TERRASSES DU MUSÉE DAUPHINOIS

Projection en plein air d'une sélection de films du 42<sup>e</sup> Festival du Film court en Plein air. À partager en famille !

#### VENDREDI 23 AOÛT - 21H30 PARC PAUL MISTRAL

Projection en plein air d'une reprise de la sélection du 42<sup>e</sup> Festival du Film court en Plein air, proposée par la Ville de Grenoble dans le cadre de L'Été Oh ! Parc.

#### LUNDI 26 AOÛT - 20H CINEMA LE CLUB

Reprise du Palmarès du 42<sup>e</sup> Festival du Film court en Plein air de Grenoble.

### Opéra et ballets en plein air

Venez découvrir, au sein du site de la Bastille et de l'Esplanade, des Opéras et des Ballets en plein air dans le cadre de l'opération nationale intitulée « Opéra d'été » initiée par l'Opéra national de Paris.

#### LUNDI 22 JUILLET - 21H45 L'ESPLANADE

Projection en plein air de l'opéra *Don Pasquale*, mis en scène de Damiano Michieletto sur une musique de Gaetano Donizetti.

#### LUNDI 29 JUILLET - 21H45 L'ESPLANADE

Projection en plein air d'une composition de plusieurs ballets : *Frôlons de James Thierrée*, *The Art of Not Looking Back* de Hofesh Shechter, *The Male Dancer* de Iván Pérez et *The Seasons' Canon* de Crystal Pite.

#### MERCREDI 7 AOÛT - 21H15 LA BASTILLE

Projection en plein air de l'opéra *Carmen*, mis en scène de Calixto Bieito sur une musique de Georges Bizet.

#### MERCREDI 21 AOÛT - 21H LA BASTILLE

Projection en plein air du ballet *Cendrillon*, d'après Charles Perrault, mis en scène par Rudolf Noureev sur une musique de Sergueï Prokofiev.

### Cinéma en plein air

#### JEUDI 11 JUILLET - 22H LE MUSÉE DAUPHINOIS

Projection de *Your Name* de Makoto Shinkai (Japon - 2016 - 106 min - VOSTF). À partir de 8 ans  
En partenariat avec la Cinémathèque de Grenoble

#### JEUDI 25 JUILLET - 22H BOURG-EN-BRESSE

Projection de *Sens de la fête* de Olivier Nakache et Eric Todelano (France - 2017 - 117 min) à Bourg-en-Bresse, dans le cadre de Passeurs d'images !

#### SAMEDI 3 AOÛT - 21H30 PARC PAUL MISTRAL

Projection de *Captain Fantastic* de Matt Ross (Etats-Unis - 2016 - 118 min), proposée par la Ville de Grenoble dans le cadre de L'Été Oh ! Parc.

#### VENDREDI 30 AOÛT - 21H MUSÉE DE LA RÉSISTANCE ET DE LA DÉPORTATION DE L'ISÈRE

Projection de *Dictateur* de Charlie Chaplin (Etats-Unis - 1940 - 126 min).

#### SAMEDI 14 SEPTEMBRE - 21H ST-MARCEL-BEL-ACCUEIL

Projection de *Ma Vie de Courgette* de Claude Barras, dans le cadre de la Biennale d'art visuel et de spectacles vivants, Les accueillantes.

#### JEUDI 29 AOÛT - 21H PARC FLAUBERT

Venez profiter, après une belle soirée d'animation et un pique-nique au Parc Flaubert, d'une projection de *Wallace et Gromit : coeur à modeler* de Jacob Sager Weinstein (Etats-Unis - 2017 - 84 min) sur le site de La Plage de Grenoble !



# Accompagner l'Histoire du cinéma en train de s'écrire

## CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

Installée 4 rue Hector Berlioz, au cœur de Grenoble, la Cinémathèque de Grenoble est une porte d'entrée dans l'Histoire du cinéma. Fondée et développée en 1962 par Michel Warren, elle a pour missions principales la collecte, la préservation et la valorisation du patrimoine cinématographique.

**8500**

Ses collections de films comptent près de 8500 copies argentiques (en 16mm et 35mm principalement), dont 3 500 court-métrages. Ces dernières années, elles se sont enrichies de nombreuses copies en pellicule, notamment suite à la généralisation des équipements numériques dans les cinémas. La collection de copies numériques commence à se constituer.

**4000**

Le patrimoine cinématographique ne concerne pas seulement les films. Les collections de la Cinémathèque de Grenoble comptent ainsi plus de 4 000 ouvrages, plus de 200 titres de périodiques ou de revues depuis 1916 pour les plus anciens, ainsi que des milliers de dossiers triés par thématiques (personnalité, film) contenant des documents d'archives, photos, scénarios et coupures de presse

**10 000**

DVD : courts métrages, long métrages, documentaire, animation. Disponibles pour la consultation sur place et sur rendez-vous.

**24 000**

Affiches de films.

**200**

appareils – projecteurs, caméras, tables de montage et lanternes magiques – sont également conservés.

### Séances

Entre grands classiques, raretés et création contemporaine, la Cinémathèque de Grenoble propose de découvrir le cinéma sous toutes ses formes et dans toute son histoire.

#### Cinéma Juliet Berto

Chaque année, de septembre à juin, la Cinémathèque organise une centaine de séances publiques, dont 80 environ au cinéma Juliet Berto, qui sont régulièrement accompagnées de rencontres avec des professionnels ou des universitaires. La Cinémathèque propose des projections en argentique (16mm et 35mm) ou en numérique (projecteur 4K).

#### Les Petites formes

La Cinémathèque organise chaque jeudi de 18h à 20h dans sa salle de visionnage *les Petites formes*, l'occasion de découvrir des courts-métrages issus des collections de la Cinémathèque ou des œuvres en cours, présentées par leurs auteurs, autour d'un moment convivial : ces séances sont l'occasion de mettre en lumière le format court.

#### En sortant de l'école

Un autre rendez vous, cette fois-ci pour toute la famille, *les Petites formes* « En sortant de l'école », chaque vendredi de 16h30 à 18h30.

### Hors-les-murs

La Cinémathèque organise régulièrement des projections en partenariat dans toute l'agglomération grenobloise et dans tout le département de l'Isère, en salle et en plein air.

#### Centre de documentation

Dans ses locaux rénovés en 2014, la Cinémathèque accueille un centre de documentation, bibliothèque associée de la Ville de Grenoble. C'est un lieu de recherche, de lecture et de visionnage accessible à tous : cinéphiles, chercheurs, étudiants, professionnels, amateurs et curieux. Un poste INA-CNC est à disposition sur place pour la consultation des archives de l'audiovisuel français et du dépôt légal. Ouverture les jeudis, vendredis et samedis de 14h à 18h.

#### Accompagner la formation à l'image et à l'Histoire du cinéma

La Cinémathèque est également un terrain d'expérimentations pour des ateliers de création cinématographique, des stages ou des séminaires, et un partenaire pour la formation – notamment avec l'option « Cinéma et audiovisuel » du Lycée Sainte-Cécile de la Côte-Saint-André et avec l'Université Grenoble Alpes.

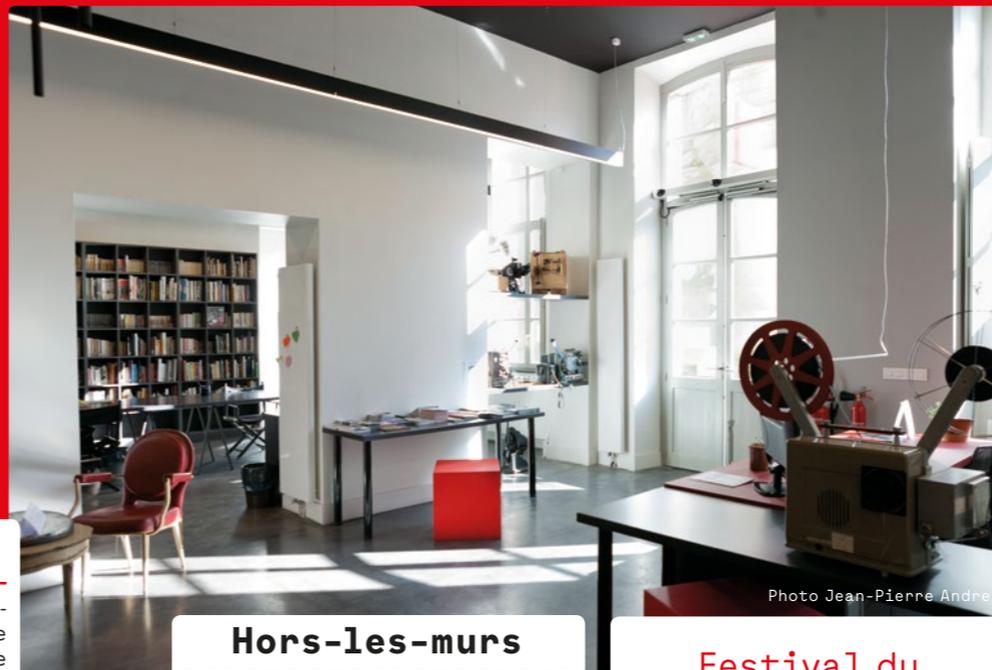


Photo Jean-Pierre Andrei

### Festival du film court en plein air de Grenoble

Depuis 1978, la Cinémathèque organise chaque année, la première semaine de juillet, le Festival du Film court en Plein air de Grenoble, plus vieux festival de courts métrages en France.

Cette semaine est rythmée par des projections quotidiennes de courts métrages en salle et en plein air, des débats avec les réalisateurs, des rencontres avec des professionnels, un stage d'analyse filmique, un atelier pour les enfants...

Gratuit et ouvert à tous, le festival a rassemblé plus de 7000 spectateurs en 2018. Rendez-vous pour les amateurs de cinéma et amoureux du format court, mais aussi pour tous ceux qui veulent découvrir des films originaux dans une ambiance conviviale.

La 42<sup>e</sup> édition du Festival aura lieu du 2 au 6 juillet 2019.

### Ne jetez pas vos films

«Le cinéma constitue une part essentielle de notre héritage culturel et les films sont des enregistrements incomparables de notre histoire et de notre quotidien. Pour permettre le travail des chercheurs et l'accès du public aux œuvres, les archives du film ont la charge d'acquérir, de sauvegarder, de documenter et de rendre accessibles les films pour les générations actuelles et futures.

Les 150 archives de 77 pays regroupées au sein de la Fédération internationale des Archives du film (FIAF) ont sauvé plus de deux millions de films au cours des soixante-dix dernières années. Néanmoins, dans le cas de certains genres, de certaines régions géographiques et de certaines époques de l'histoire du cinéma, moins de 10 % de la production a survécu. Les films sont des objets uniques et irremplaçables, et leur durée de vie peut être très longue, surtout si des experts se chargent de leur conservation. Bien que les progrès récents dans le domaine du numérique affectent directement la technologie des images, les affiliés de la FIAF demeurent convaincus qu'ils doivent continuer à acquérir les films et à les conserver en tant que films.

Ne jetez jamais un film, même si vous êtes convaincu qu'un support encore meilleur verra bientôt le jour. Quelles que soient les technologies futures des images en mouvement, les copies film constituent notre lien avec les réalisations et les acquis du passé.

**LES COPIES DE FILMS  
PEUVENT DURER.  
NE LES DÉTRUISEZ PAS. »**

*Extraits du Manifeste  
du 70<sup>e</sup> Anniversaire de la FIAF*

Déposez-les  
à la Cinémathèque de Grenoble :  
04 76 54 43 51  
contact@cinemathequedegrenoble.fr

**fiaf**

21 et 22 sept.

Journées européennes du Patrimoine

3 oct. 20h

au Cinéma Juliet Berto :  
Présentation de saison

4 oct. 20h

au Cinéma Juliet Berto :  
Ouverture de saison, autour du cycle  
« Comédies américaines ! »

## Cycles et projections

Comédies américaines !

Portraits de femmes

Une contre-histoire du cinéma

Le Mois du documentaire

Ethnologie et Cinéma

Dolce cinema

Une programmation jeune public,  
en partenariat avec la MC2

Cycle Jean Renoir  
Hors-les-murs à Montbonnot

Des cinéphilos, en partenariat  
avec l'Université Grenoble Alpes...

## Visites, cours et ateliers

Visites guidées, en partenariat avec  
l'Office du Tourisme de Grenoble

Ciné-Grenoble

Samedi 5 octobre à 14h30  
Samedi 16 novembre à 10h

Grenoble, Belle Epoque  
et Années Folles

Samedi 12 octobre à 14h30  
Mercredi 13 novembre à 14h30

Cours sur l'Analyse d'images,  
en partenariat avec l'Université  
Grenoble Alpes

Cours sur l'Histoire du cinéma,  
en partenariat avec l'Université  
Inter-âges du Dauphiné

Ateliers Wikipédia...

CINÉMATHÈQUE DE GRENOBLE

# LES RENDEZ-VOUS À VENIR

SAISON 2019 - 2020

Retrouvez le détail de notre programmation  
courant septembre sur [www.cinemathequedegrenoble.fr](http://www.cinemathequedegrenoble.fr)



## MERCI !

Directrice : Peggy Zejgman-Lecarme  
Assistante de direction : Véronique Mondet  
Chargée de communication :  
Jenny-Jean Penelon  
Projectionnistes : Sylvain Crobu,  
Axel Pazuki et Rafik Djezzar  
Régisseur : Dan Arama  
Stagiaire en charge de la logistique :  
Elise Quesnel  
Stagiaire en communication : Maïlys Bordier  
Chargé de la logistique à la Maison  
de l'International : Damien Litzer  
Chargée de l'accueil des équipes : Aurélie  
Grospron

### Comité de sélection

Guy Bayard, Pierre Jailloux, Marion Didier,  
Elisabeth Maclet, Sarah Onave,  
Clizia Centorri et Peggy Zejgman-Lecarme

### Membres du Bureau

Naïm Ait-Siddhoum  
Jean-Pierre Andrevon  
Nicole Angel  
Jérémy Bancillon  
Tifenn Brisset  
Nicolas Buclet  
Viviane Callendret  
Yann Flandrin  
Christine Gendre  
Elisabeth Maclet  
Karel Quistrebart  
Nicolas Tixier (président)

### Secrétaires de Jury

Secrétaires du Jury Officiel : Sylvie Rochas  
Secrétaire du Jury du Syndicat français  
de la Critique de cinéma : Martial Pisani  
Secrétaires du jury jeune : Eloïse Pommiers  
Secrétaire du jury de la bourse d'aide  
à la Réalisation / Concours de scénario :  
Tifenn Brisset

### Remerciements

Merci à l'ensemble des équipes bénévoles,  
qui permettent à cet événement d'exister et  
qui font du festival ce qu'il est depuis 1978.

### Merci à nos partenaires, soutiens précieux et fidèles.

### Un merci particulier

aux services de la Ville de Grenoble,  
à l'équipe de la Maison de l'International,  
à l'équipe du Théâtre de Grenoble,  
à Patrick Ortega et Julie De Palma du Club  
et à toute leur équipe,  
à l'équipe du Magasin,  
aux Bibliothèques de Grenoble et  
en particulier à Isabelle Westeel,  
Christine Biron et Marion Didier  
aux services de la Direction des Affaires  
culturelles du Département de l'Isère,  
à l'Agence du court-métrage et en particulier  
à Amélie Chatellier, Liza Narboni,  
Elsa Na Soontorn et Christophe Chauville,  
au Syndicat français de la critique de cinéma  
et en particulier à Marion Dubois-Daras,  
à Thomas Bouillon et Lise Rivollier  
de Festivals Connexion,  
à Christine Gendre d'UniFrance  
à Marie Le Gac d'Auvergne Rhône-Alpes  
Cinéma,  
à Aurélie Malfroy de la Commission du film  
Rhône-Alpes,  
au GREC et en particulier à Anne Luthaud,  
Katia Usova et Marie-Anne Campos

LA CINÉMATÈQUE DE GRENOBLE EST SOUTENUE PAR



LA CINÉMATÈQUE EST MEMBRE DES RÉSEAUX





[cinemathequedegrenoble.fr](http://cinemathequedegrenoble.fr)

---

 [@cinemathequeG](https://twitter.com/cinemathequeG)

 [@cinematheque.degrenoble](https://www.facebook.com/cinematheque.degrenoble)

 [@cinemathequedegrenoble](https://www.instagram.com/cinemathequedegrenoble)

---

**CINÉMATHÈQUE  
DE GRENOBLE**

---