

Les écrans L du DOC

9^{ème} ÉDITION –

DU 19 AU 24 MARS 2019



CINE toboggan #
cinéma d'art et d'essai

LES ÉCRANS DU DOC

DU 19 AU 24 MARS 2019

9^{ème} ÉDITION DES RENCONTRES DOCUMENTAIRES DU CINÉ TOBOGGAN

Les nouveaux médias et les réseaux sociaux prennent une place croissante dans l'accès à l'information. Par leur immédiateté, ils modifient notre rapport au réel et à la société qui nous entoure.

Pendant 6 jours, au Ciné Toboggan, nous vous proposons de prendre le temps !

Le temps du cinéma documentaire, témoin de notre histoire dans une toute autre temporalité, abordant d'une autre manière l'actualité du monde.

14 films vous seront proposés dont 4 en avant-première ainsi qu'une dizaine de rencontres - débats et une grande soirée festive et dansante !

Le Festival poursuit sa volonté de nourrir le regard, la connaissance, la découverte de ce qui nous semble parfois si éloigné. C'est également l'occasion d'engager de riches moments de dialogues, de stimuler la réflexion citoyenne et collective sur les grands enjeux de notre société.

Ainsi pour l'édition 2019, nous poursuivrons notre voyage autour du monde en abordant plusieurs thèmes d'actualité : notre rapport à l'information, les défis environnementaux de notre planète, les aspirations de la jeunesse de la France à l'Égypte, l'histoire et la justice des peuples d'Espagne, d'Italie et du Chili. Nous évoquerons également l'histoire des luttes, celles de mai 68 jusqu'aux luttes d'aujourd'hui.

Nous vous souhaitons à toutes et à tous de très belles découvertes et de passionnants échanges !

Marion Sommermeyer
Responsable du Ciné Toboggan

PROGRAMME

MARDI 19

AP L'ÉPOQUE — 1h34 18h
DEPUIS MEDIAPART — 1h40 20h30 + DÉBAT

MERCREDI 20

DEPUIS MEDIAPART — 1h40 14h + DÉBAT
AMAL — 1h23 - vost 16h30
L'ILLUSION VERTE — 1h37 18h15
AP LE GRAIN ET L'IVRAIE — 1h37 20h30 + DÉBAT

JEUDI 21

L'ENFANCE D'UN MAÎTRE — 1h17 14h30 + DÉBAT
DANS LA TERRIBLE JUNGLE — 1h21 18h + DÉBAT
AP LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES — 1h30 20h30 + DÉBAT

VENDREDI 22

AMAL — 1h23 14h30 + DÉBAT
SANTIAGO, ITALIA — 1h20 18h15
LE SILENCE DES AUTRES — 1h30 20h30 + DÉBAT

SAMEDI 23

LE SILENCE DES AUTRES — 1h30 14h30
MAGUY MARIN, L'URGENCE D'AGIR — 1h50 16h30 + DÉBAT
LE GRAND BAL — 1h29 20h30 + SOIRÉE

DIMANCHE 24

SANTIAGO, ITALIA — 1h20 14h
LES RÉVOLTÉS — 1h20 16h + DÉBAT
AP J'VEUX DU SOLEIL — 1h30 19h + DÉBAT



L'ÉPOQUE

De Matthieu Bareyre
2019 – 1h34 – France

AVANT-PREMIÈRE

MAR. 19 MARS - 18H

Du Paris de l'après-Charlie aux élections présidentielles; une traversée nocturne aux côtés de jeunes qui ne dorment pas : leurs rêves, leurs cauchemars, l'ivresse, la douceur, l'ennui, les larmes, la teuf, le taf, les terrasses, les vitrines, les pavés, les parents, le désir, l'avenir, l'amnésie, 2015, 2016, 2017 : l'époque.

« J'ai pensé à faire un film dans lequel je pourrais mettre tout ce que je n'avais pu entendre de la jeunesse, un film où son énergie ne serait pas bridée par la morale ou une vision qui lui serait extérieure. La question qui se pose est : est-ce qu'on accepte le monde dont on hérite ou est-ce qu'on prend le temps de l'interroger ? J'ai voulu faire un film qui ne couperait pas la parole aux jeunes mais la lui donnerait. »

Matthieu Bareyre

Le film a remporté le Label Europa Cinémas au 71^{ème} Festival de Locarno 2018.

Séance organisée avec le soutien du GRAC et de l'ACRIRA.



DEPUIS MEDIAPART

De Naruna Kaplan
de Macedo

2019 – 1h40 – France

MAR. 19 MARS - 20H30

- RENCONTRE -

**avec la réalisatrice
Naruna Kaplan de
Macedo, Michel Granger
de l'observatoire des
médias Acrimed et
Nicolas Barriquand
journaliste à Mediaticités.**

MER. 20 MARS - 14H

- RENCONTRE -

**avec la réalisatrice
Naruna Kaplan de
Macedo.**

En installant sa caméra au cœur des locaux de la rédaction du journal en ligne Mediapart, avant, pendant et après l'élection présidentielle française de 2017, la réalisatrice a pu suivre le quotidien de celles et ceux qui y travaillent. Sur fond de dossiers comme l'affaire Baupin, les Football Leaks, les financements libyens, le film nous donne à voir comme jamais les coulisses d'un certain journalisme d'investigation.

À travers le portrait du journal, Naruna Kaplan de Macedo dresse le portrait d'une génération de journalistes émergents, les journalistes de sa génération. Ce portrait du journal est aussi en miroir celui de la France ici et maintenant, à un moment décisif de son Histoire.

« Ce métier est très régulièrement attaqué pour sa déconnexion d'avec le réel des sujets qu'il traite, pour ses connivences avec le pouvoir ou pour son traitement de l'information tout simplement. Qu'est-ce qui est vrai, faux, vérifié ? Qu'est-ce qu'un fait ? Il me fallait poser ces questions. »

Naruna Kaplan de Macedo



L'ILLUSION VERTE

De Werner Boote
2019 – 1h37 – Autriche – vost
MER. 20 MARS - 18H15

Vous pensiez vraiment acheter responsable ?

Aujourd'hui, les industriels investissent beaucoup de temps et d'argent à «verdir» leur image : voitures électriques, huile de palme labellisée bio, ou encore produits issus du commerce équitable... tout est fait pour nous déculpabiliser et expliquer que nous pourrions sauver le monde en consommant ces produits. Une pratique dangereusement populaire nommée greenwashing ou éco-blanchiment. Mais si à défaut de sauver le monde, ces achats responsables ne faisaient qu'enrichir les multinationales ?

Werner Boote, (réalisateur de « Plastic Planet » sorti en 2009) a parcouru le monde avec Kathrin Hartmann, journaliste, auteure et experte en éco-blanchiment, pour révéler l'envers du décor de cette industrie et il raconte : « *Nous avons rapidement découvert à quel point ces mensonges verts étaient répandus : nous avons examiné de multiples exemples dans des domaines différents et analysé minutieusement leurs stratégies et leurs méthodes.* »



LE GRAIN ET L'IVRAIE

De Fernando Solanas
2019 – 1h37 – Argentine – vost
AVANT-PREMIÈRE

MER. 20 MARS - 20H30

Fernando Solanas voyage caméra aux poings à travers sept provinces argentines à la rencontre des populations locales, d'agriculteurs et de chercheurs qui nous racontent les conséquences sociales et environnementales du modèle agricole argentin : agriculture transgénique et utilisation intensive des agrottoxiques (glyphosate, épandages, fumigations) ont provoqué l'exode rural, la déforestation, la destruction des sols mais aussi la multiplication des cas de cancers et de malformations à la naissance. Le récit de Fernando Solanas évoque aussi l'alternative d'une agriculture écologique et démontre qu'il est possible de produire de manière saine et rentable des aliments pour tous, sans pesticides, pour reconquérir et préserver nos milieux naturels.

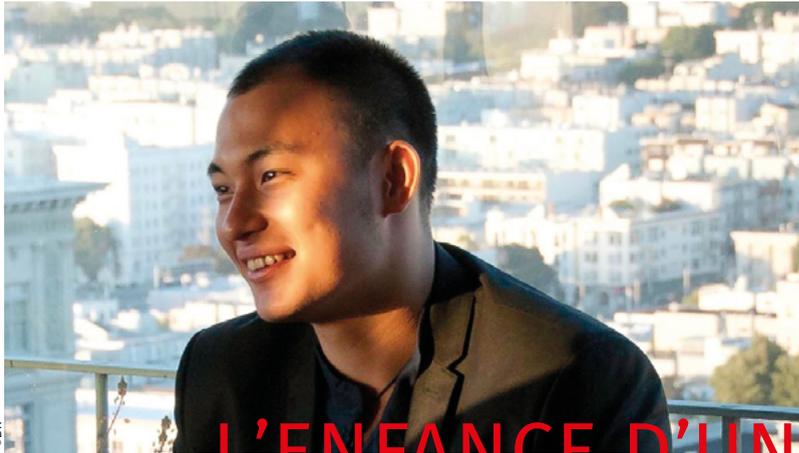
- RENCONTRE -

avec des représentants
de **Nous voulons des
Coquelicots et de
Génération Futures.**

« *Tous les aliments que nous mangeons y compris la viande contiennent des conservateurs, des arômes, des hormones. Et s'il n'y a pas d'hormones, il y a des antibiotiques et des pesticides. C'est la responsabilité de nos gouvernements, et cela doit faire l'objet de discussions publiques.* »

Fernando Solanas

Soirée organisée dans le cadre de la Semaine pour les alternatives aux pesticides avec le partenariat des Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-Américain de Villeurbanne.



©DR

L'ENFANCE D'UN MAÎTRE

De Jeanne Mascolo de Filippis et Bruno Vienne

2018 – 1h17 – France

JEU. 21 MARS - 14H30

Ce film documentaire raconte l'extraordinaire destin d'un jeune maître tibétain d'aujourd'hui Kalou Rinpoché. Né en 1990 à Darjeeling en Inde, il est ce qu'on appelle un Tulkou, la jeune réincarnation reconnue par le Dalaï-lama d'un grand maître tibétain décédé en 1989, et dont il porte désormais le nom. Filmé dès l'âge de ses 18 mois, voici le parcours inédit d'un futur maître spirituel, un témoignage des 25 premières années de sa vie, avec ses questions, ses doutes et son cheminement, entre tradition et modernité.

« Il est rare et précieux de pouvoir regarder défilier une vraie vie au cinéma. Mais ce film vaut également pour la personnalité attachante de ce jeune homme triste à l'enfance volée, qui n'a cessé de résister, de toute son humanité, à la fatalité de son destin, fût-il spirituel et glorieux. »

Le Monde

- RENCONTRE -

avec **Vincent Coa**,
secrétaire général
de l'Association
Bouddhique Rhône-
Alpes et conférencier
au sein du temple
bouddhiste de Sainte
Foy-lès-Lyon.



©DR

AMAL

De Mohamed Siam

2019 – 1h23 – Egyptien – vost

MER. 20 MARS - 16H30

VEN. 22 MARS - 14H30

Amal est une chipie : elle souffle les bougies des autres, tient tête à des policiers en manifestation, elle fume si elle veut, elle grandit si elle veut. Elle se cherche. Si être une femme dans une Egypte post-révolutionnaire signifie renoncer à sa liberté, alors à quoi bon ?

« Mohamed Siam l'a rencontrée et filmée, durant six ans, dans le bouillonnement « post-Tahrir » et les premières désillusions de l'ère Morsi, suivies du coup d'état contre-révolutionnaire du général Sissi. Véritable roman d'initiation documentaire, Amal s'attache au parcours parabolique d'une adolescente vers l'âge adulte, et saisit ses transformations successives comme un corps métaphorique : celui d'une société toute entière, encore en quête de son introuvable émancipation de vieux schémas patriarcaux, dont les fondements semblent avoir été à peine ébranlés. »

Emmanuel Chicon

- RENCONTRE -

avec **Mohamed Abdelazim**, journaliste égyptien à Euronews et des membres de l'association Femmes Solidaires.

Séance organisée avec le soutien de Coup de Soleil en Auvergne-Rhône-Alpes et FORSEM.



©DR

DANS LA TERRIBLE JUNGLE

D'Ombline Ley et
Caroline Capelle
2019 – 1h21 – France

JEU. 21 MARS - 18H

- RENCONTRE -

avec la réalisatrice
**Ombline Ley (sous
réserve) et un
représentant de l'IME
Les Marguerites-ALGED
à Genas.**

À l'Institut médico-éducatif la Pépinière, une dizaine d'adolescents, insoumis, francs et spontanés se prêtent au jeu de la mise en scène et du cinéma. Terrain d'expérimentations musicales, poétiques, amoureuses et philosophiques, le centre prend alors un caractère d'exutoire.

Le film réunit tous les ingrédients d'un bon blockbuster d'auteur : un super héros, des cascades, un peu de sensualité mais pas trop, un jeune en fauteuil roulant turbo speed, des adolescents en ébullition, une fille populaire, un groupe de rock et quelques lapins pour les amateurs de nature... Normalement tout y est. S'il manque des choses, faites en part aux réalisatrices, elles le mettront dans le prochain film.

« C'est un moment plein d'émotion et de simplicité qui a comblé le Festival de Cannes. Présenté dans la sélection très engagée de l'ACID, le documentaire " Dans la terrible jungle " est un film d'une grande émotion, un coup de poing qui balaie les préjugés sur le handicap. »

France Info



©DR

LE CERCLE DES PETITS PHILOSOPHES

De Cécile Denjean
2019 – 1h30 – France

AVANT-PREMIÈRE

JEU. 21 MARS - 20H30

- RENCONTRE -

avec **Frédéric Lenoir (par visioconférence, sous réserve), Geneviève Giroud de l'association SEVE (Savoir Être et Vivre Ensemble) et Lison Malerba de l'association Philosoph'Art.**

Quel est le sens de la vie ? Pourquoi on vit ? Pourquoi on meurt ? Qu'est-ce que l'amour ?

Ces questions, le philosophe et auteur à succès Frédéric Lenoir, les a posées à des enfants de 7 à 10 ans, au cours d'ateliers philosophiques qu'il a mené dans deux écoles primaires durant une année scolaire. Il nous invite à partager les pensées de ces enfants, qui se confrontent à la complexité du monde et la violence de leurs émotions.

Frédéric Lenoir s'émerveille encore de la capacité des enfants à s'emparer de questions existentielles, à argumenter, à débattre... à devenir de petits philosophes !



SANTIAGO, ITALIA

De Nanni Moretti
2019 - 1h20 - Italie - vost

VEN. 22 MARS - 18H15
DIM. 24 MARS - 14H

Après le coup d'État militaire du général Pinochet de septembre 1973, l'ambassade d'Italie à Santiago (Chili) a accueilli des centaines de demandeurs d'asile. À travers des témoignages, le documentaire de Nanni Moretti raconte cette période durant laquelle de nombreuses vies ont pu être sauvées grâce à quelques diplomates italiens.

Le réalisateur italien revient 3 ans après « Mia madre » sur le rôle que joua l'Italie dans le coup d'état de Pinochet. Réalisé à partir d'images d'archives et de témoignages, le film raconte les mois qui ont suivi le putsch du dictateur qui mit fin au régime démocratique de Salvador Allende.

« J'ai découvert une belle histoire d'accueil et de courage, un exemple de la façon dont les individus peuvent faire la différence. C'était une histoire de ma jeunesse qui m'a ramené involontairement mais pas par hasard à l'Italie d'aujourd'hui. »

Nanni Moretti



LE SILENCE DES AUTRES

D'Almudena Carracedo et
Robert Bahar
2019 - 1h35 - Espagne - vost

VEN. 22 MARS - 20H30
SAM. 23 MARS - 14H30

1977. Deux ans après la mort de Franco, dans l'urgence de la transition démocratique, l'Espagne vote la loi d'amnistie générale qui libère les prisonniers politiques mais interdit également le jugement des crimes franquistes. Les exactions commises sous la dictature et jusque dans les années 1980 (disparitions, exécutions sommaires, vols de bébés, tortures) sont alors passées sous silence. Mais depuis quelques années, des citoyens espagnols, rescapés du franquisme, saisissent la justice à 10.000 kilomètres des crimes commis, en Argentine, pour rompre ce « pacte de l'oubli » et faire condamner les coupables. Un puissant documentaire sur la quête de justice.

- RENCONTRE -

**avec des représentants
d'associations
espagnoles, des
historiens et les Amis
du Monde Diplomatique.**

« Produit par Pedro Almodovar et récompensé par le Prix du public du documentaire au Festival de Berlin 2018, « Le silence des autres » traite avec subtilité des séquelles de la guerre civile en Espagne. Humain et bouleversant, il s'agit là sans doute d'un documentaire fondamental pour faire enfin la paix avec un passé qui hante encore de nombreuses familles. »

Abus de Ciné

Soirée organisée avec Amnesty International et le partenariat des Reflets du Cinéma Ibérique et Latino-Américain de Villeurbanne.



MAGUY MARIN, L'URGENCE D'AGIR

De David Mambouch
2019 – 1h50 – France

SAM. 23 MARS - 16H30

Elle est de ces artistes qui creusent des sillons durables et profonds, qui bouleversent les existences. Depuis plus de 35 ans, Maguy Marin s'est imposée comme une chorégraphe majeure et incontournable de la scène mondiale. Fille d'immigrés espagnols, son œuvre est un coup de poing joyeux et rageur dans le visage de la barbarie. Son parcours et ses prises de positions politiques engagent à l'audace, au courage, au combat. En 1981, son spectacle phare, " May B ", bouleverse tout ce qu'on croyait de la danse. Une déflagration dont l'écho n'a pas fini de résonner. Le parcours de la chorégraphe Maguy Marin, un vaste mouvement des corps et des cœurs, une aventure de notre époque, immortalisée et transmise à son tour par l'image de cinéma.

« La Compagnie Maguy Marin occupe une place à part dans le paysage de la danse contemporaine. Son parcours et ses prises de positions politiques engagent à l'audace, au courage, au combat. Aujourd'hui plus que jamais, elle en appelle à la priorité de s'occuper des enfants, de transmettre, aux jeunes générations, l'autonomie du penser et de l'agir, le désir de l'effort, la joie de la création. »

David Mambouch

- RENCONTRE -

avec la chorégraphe
Maguy Marin.



LE GRAND BAL

De Laetitia Carton
2018 – 1h29 – France

SAM. 23 MARS - 20H30

C'est l'histoire d'un bal. D'un grand bal. Chaque été, plus de deux mille personnes affluent de toute l'Europe dans un coin de campagne française. Pendant 7 jours et 8 nuits, ils dansent encore et encore, perdent la notion du temps, bravent leur fatigue et leur corps. Ça tourne, ça rit, ça virevolte, ça pleure, ça chante. Et la vie pulse.

« La réalisatrice Laetitia Carton a toujours eu à cœur de faire partager ses passions, quel qu'en soit le sujet. Après avoir fait une douce incursion au royaume des sourds grâce à « J'avancerai vers toi avec les yeux d'un sourd », elle nous invite, poussée par un bel élan de générosité à valser avec elle au cœur de ce festival propre à retendre des tissus sociaux effilochés. Un tourbillon qui rend hommage à la liberté de mouvement, au lâcher-prise et à notre capacité à aller vers l'autre, même l'espace d'un instant. »

Avoir-alire

Rencontrez le groupe Zween dès 15h à la médiathèque pour un concert et une initiation aux danses folk (entrée libre).

- ANIMATION -

À partir de 22h, Grand
bal et initiation aux
danses folk avec le
groupe Zween dans le
hall du Toboggan.

Accès libre.

Vous pourrez profiter d'un espace
bar et petite restauration sur place.

Soirée organisée en partenariat
avec la médiathèque.



LES RÉVOLTÉS

De Jacques Kébadian et Michel Andrieu

2019 – 1h20 – France

DIM. 24 MARS - 16H

Ouvriers, étudiants et jeunes s'opposent, en mai 1968, à la morale et au pouvoir en place. Les facultés et les usines sont occupées. Les barricades sont dressées. Les pavés sont lancés. La parole cède la place aux actes. C'est l'affrontement. Ces images nous plongent au cœur des événements et témoignent des hommes et des femmes qui, indignés jusque-là, marchent vers leur révolution.

« Un document précieux qui permet de comprendre la propagation du mouvement initié à Nanterre et le décloisonnement des luttes, à travers la voix de ceux qui en ont été les cerveaux et les artisans. »

Première

« Les images d'il y a cinquante ans forment ainsi un film d'aujourd'hui, d'une beauté et d'une énergie toutes musicales, qui entre singulièrement en résonance avec l'actualité sociale. »

Télérama

- RENCONTRE -

avec le réalisateur
Jacques Kébadian et
les Amis du Monde
Diplomatique.



J'VEUX DU SOLEIL

De Gilles Perret et François Ruffin

2019 – 1h15 – France

AVANT-PREMIÈRE

DIM. 24 MARS - 19H

Filmé en décembre 2018 au cours des nombreuses rencontres sur les ronds-points, le parlementaire de la France Insoumise a monté ce projet en collaboration avec le réalisateur de « De mémoires d'ouvriers » et « La Sociale », Gilles Perret. Il explique que son but est de « représenter la nation » et de « lui donner un visage ». François Ruffin insiste aussi sur le fait que « J'veux du soleil » n'est en aucun cas un film lui servant à s'enrichir puisque tous les droits d'auteurs seront reversés au Secours Populaire. Sorte d'opération commando vu la rapidité de sa production, « J'veux du soleil » de François Ruffin et Gilles Perret se porte garant de la place que l'art peut avoir au milieu d'une lutte sociale.

- RENCONTRE -

avec le réalisateur Gilles
Perret et les Amis du
Monde Diplomatique.

« On voulait raconter l'histoire de deux mecs qui se questionnent sur ce mouvement et qui ont envie de savoir qui sont ces gens sur les ronds-points. Ce n'est pas un film sur le mouvement, mais bien sur des gens. »

Les inrocks

Journalisme & Cinéma Documentaire

QUEL RAPPORT À LA RÉALITÉ ET À L'INFORMATION ?

MARDI 19 MARS DE 10H À 19H30

10h : accueil.

10h30 : projection du film « **DEPUIS MEDIAPART** » de Naruna Kaplan de Macedo. (séance réservée aux personnes inscrites)

Présentation du dispositif Les Toiles du doc.

12h45 : repas.

14h30 à 17h30 : table ronde : **Journalisme et cinéma documentaire**
Journalisme et cinéma documentaire se situent aux frontières d'un même territoire : la réalité. Mais s'en approchent-ils de la même manière ? Dans un monde marqué par l'accélération de la production et de la circulation des informations, le rapport au réel accentue-t-il ou pas la singularité du documentaire ?

En présence de : Naruna Kaplan de Macedo, réalisatrice et Nicolas Barriquand, journaliste, cofondateur de Mediacités.

18h : projection du film « **L'ÉPOQUE** » de Mathieu Baireyre, en **avant-première** publique.

Cette journée s'adresse aux responsables de salle de cinéma, programmateurs, médiateurs jeune public, médiathécaires, enseignants, responsables d'éducation...

Inscription indispensable auprès de :

Juliette Boutin (GRAC) : 04 78 42 78 97 - forum@grac-asso.fr

Catherine Cassaro (ACRIRA) : 04 76 21 61 96 - catherine.cassaro@acrira.org



LE HALL DU TOBOGGAN EST DOTÉ D'UN ESPACE BAR ET PETITE RESTAURATION DONT VOUS POURREZ PROFITER PENDANT TOUTE LA DURÉE DU FESTIVAL.

DU MARDI AU VENDREDI : DE 19H À 21H

SAMEDI : DE 19H À 23H30

DIMANCHE : DE 15H30 À 19H

REMERCIEMENTS

Gebeka, Juste Distribution, les Acacias, Ligne 7, Docks 66, Jour2Fête, l'Atelier Distribution, Nour Films, Pyramide Films, Bac Films, Sophie Dulac Distribution, BlueBird, Océan distribution, Auvergne Rhône-Alpes Cinéma, MC4, Le Pacte, le cinéma Le Zola de Villeurbanne.

PARTENAIRES

Rue89Lyon

LYON
CAPITALE

LE PETIT
BULLETIN
L'HEBDO GRATUIT DES SPECTATEURS

MEDIACITÉS

GRAC
Groupement Régional
de Salles de Cinéma
Indépendantes

ACFC@E
CINÉMAS ART & ESSAI

EUROPA CINEMAS
ASSOCIATION DU
CINÉMA
INDÉPENDANT
POUR LA DORÉNAVANT

ACId
ASSOCIATION DU
CINÉMA
INDÉPENDANT
POUR LA DORÉNAVANT

Berthelet

LES
AMIS
DU MONDE
DIPLO
MATIQUE

LABEL
Festivals
Connexion

media
the
que
Décime

RCF
RADIO

TARIFS



Plein Tarif : 6 €

Tarif réduit : 5.50 €

Carte Est-Écrans : 5 €

PASS 3 films : 13,50 €

Prévente : toutes les places sont en vente dès à présent en caisse cinéma et sur le site internet du Toboggan : www.letoboggan.com

CONTACTS

Ciné Toboggan

14 avenue Jean Macé 69150 Décines

Accueil / Billetterie Cinéma :

04 72 93 30 14 - accueil@letoboggan.com

Programmation :

Marion Sommermeyer

04 72 93 30 07 - cine@letoboggan.com

Réservation Groupes :

Béatrice Bellangeon

04 72 93 30 08 - publicine@letoboggan.com

Service communication :

Marie-Léa Seguin

04 72 93 30 96 - tobogganinfographie@gmail.com

ACCÈS

EN TRANSPORT EN COMMUN

Tram T3 direction Meyzieu, arrêt Décines Centre.

EN VOITURE

Bd périphérique, sortie Laurent Bonnevay-Décines. Suivre la signalisation "Décines - centre", "Le Toboggan". Parking Gratuit.



**REJOIGNEZ-NOUS !
FACEBOOK/CINETOBGGAN**