



9<sup>E</sup>  
CINÉMA FESTIVAL

DE L'ÉCRIT  
*à l'Ecran*

10 — 15 NOV. 2020  
MONTÉLIMAR  
LE TEIL

7 NOV.  
SOIRÉE DE LANCEMENT

---

COUVRE-FEU  
NOUVEAUX  
HORAIRE

www.  
delecritalecran  
.com

# AGENDA



Les films sont présentés **en version originale sous-titrée**, à l'exception des films jeune public, en version française.

Attention, les rencontres littéraires sont gratuites mais **sur réservation obligatoire**. Vos places vous seront gardées jusqu'à 15 minutes avant la rencontre.

## NOUVELLE GRILLE COUVRE-FEU

Mise à jour le 26 octobre

### JEUDI 5 NOV.

19H	<b>CONCERT DE LANCEMENT NACH</b>	Set musical	Palais des Congrès	1H	p.14
-----	----------------------------------	-------------	--------------------	----	------

### SAMEDI 7 NOV.

14H	<b>FILM DE LANCEMENT</b>				
17H30	<b>COMMENT JE SUIS DEvenu SUPER-HÉROS</b>	Cinéma	Auditorium	1H37	Avant-première p.14

### LUNDI 9 NOV.

18H	<b>LE TEIL, ARIANE ASCARIDE, INVITÉE D'HONNEUR</b>				
18H	<b>À LA VIE À LA MORT</b>	Cinéma	Regain Le Teil	1H40	p.22
18H30	<b>ARIANE ASCARIDE LIT "ET IL Y AURA LA JEUNESSE D'AIMER"</b>	Lecture		40MN	

### MARDI 10 NOV.

15H	<b>SLALOM</b>	Cinéma	Templiers	1H32	p.49
18H	<b>HISTOIRE D'UN REGARD</b>	Cinéma	Templiers	1H33	p.47
18H30	<b>OUVERTURE</b>				
	<b>MARIE MODIANO &amp; PETER VON POEHL</b>	Set musical	Auditorium		p.16
	<b>MANDIBULES</b>	Cinéma		1H17	Avant-première

### MERCREDI 11 NOV.

10H	<b>LA BALEINE ET L'ESCARGOTE</b>	Cinéma	Templiers	40MN	p.53
10H30	<b>PETER VON POEHL ET MARIE MODIANO</b>	Rencontre	Conservatoire	1H	Gratuit sur réservation p.62
11H30	<b>SANTIAGO AMIGORENA</b>	Rencontre	Templiers	45MN	Gratuit sur réservation p.58
11H30	<b>FREDERICK WISEMAN</b>	Rencontre	Auditorium	1H00	p.43
14H	<b>LE PEUPLE LOUP</b>	Cinéma	Templiers	1H43	Avant-première p.54
14H	<b>CITY HALL</b>	Cinéma	7 Nef	4H32	Inédit p.42
14H30	<b>AMANTS</b>	Cinéma	Auditorium	1H42	Avant-première p.35
14H30	<b>L'OUBLI QUE NOUS SERONS</b>	Cinéma	Palace	2H16	Avant-première p.26
15H	<b>NOS PLUS BELLES ANNÉES</b>	Cinéma	Palace	2H15	Avant-première p.27
16H30	<b>THOMAS SNÉGAROFF</b>	Rencontre	Templiers	45MN	Gratuit sur réservation p.58
17H	<b>LA DERNIÈRE NEIGE</b>	Hommage	Conservatoire	1H	Gratuit sur réservation p.23
17H30	<b>MILY MISS QUESTIONS</b>	Cinéma	Regain Le Teil	1H20	p.55
18H	<b>NOS PLUS BELLES ANNÉES</b>	Cinéma	Regain Le Teil	2H15	Avant-première p.27
18H	<b>MÉDECIN DE NUIT</b>	Cinéma	Auditorium	1H20	Avant-première p.29
18H	<b>SHOOTING THE MAFIA</b>	Cinéma	Templiers	1H34	Avant-première p.30

### JEUDI 12 NOV.

13H	<b>PETIT PAYS</b>	Cinéma	Templiers	1H53	p.48
15H	<b>PITCH DES SCÉNARISTES</b>	Rencontre	Conservatoire	1H30	Gratuit sur réservation p.66
15H30	<b>CANCIÓN SIN NOMBRE</b>	Cinéma	Templiers	1H37	p.50
17H	<b>SHOOTING THE MAFIA</b>	Cinéma	Regain Le Teil	1H34	Avant-première p.30
18H	<b>HORS NORMES</b>	Cinéma	Regain Le Teil	1H54	p.44
18H15	<b>SLALOM</b>	Cinéma	Templiers	1H32	p.49

## RESTEZ CONNECTÉS

pour suivre les éventuels changements de dernière minute.

WWW.DELECRITALECRAN.COM

PRIVILÉGIEZ LA BILLETTERIE EN LIGNE !



18H15	<b>LES 2 ALFRED</b>	Cinéma	Palace	1H32	Avant-première p.31
	<b>INVITÉS D'HONNEURS, ÉRIC TOLEDANO &amp; OLIVIER NAKACHE</b>				Gratuit sur réservation
18H30	<b>EN THÉRAPIE - 3 ÉPISODES</b>	Série	Auditorium	2 Ép. 52MN	Avant-première p.21
	<b>ÉRIC TOLEDANO ET OLIVIER NAKACHE</b>	Master class		40MN	

### VENDREDI 13 NOV.

13H45	<b>L'AFFAIRE THOMAS CROWN</b>	Cinéma	Templiers	1H42	p.45
17H30	<b>LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES</b>	Cinéma	Regain Le Teil	53 MN	p.56
18H	<b>ROUGE</b>	Cinéma	Regain Le Teil	1H28	Avant-première p.33
18H	<b>C'EST LA VIE</b>	Cinéma	7 Nef	1H53	Avant-première p.32
18H	<b>LA LOI DE TÉHÉRAN</b>	Cinéma	Templiers	2H14	Avant-première p.34
18H30	<b>ROUGE</b>	Cinéma	Auditorium	1H28	Avant-première p.33

### SAMEDI 14 NOV.

10H30	<b>LE TEIL</b>	Cinéma	Conservatoire	33MN	Gratuit sur réservation p.44
11H	<b>SLALOM</b>	Cinéma	Templiers	1H32	p.49
13H30	<b>CITY HALL</b>	Cinéma	Regain Le Teil	4H32	Inédit p.42
13H30	<b>LE MARIAGE DE ROSA</b>	Cinéma	Regain Le Teil	1H37	Avant-première p.25
14H	<b>PETITE SŒUR</b>	Cinéma	Templiers	1H39	Avant-première p.40
14H	<b>C'EST LA VIE</b>	Cinéma	Ciné Cruas	1H53	Avant-première p.32
14H30	<b>IBRAHIM</b>	Cinéma	Auditorium	1H20	Avant-première p.36
15H	<b>VOIR LE JOUR</b>	Cinéma et rencontre littéraire	7 Nef	1H31	p.51
16H	<b>AMMONITE</b>	Cinéma	Palace	2H	Avant-première p.28
16H	<b>PROFESSION DU PÈRE</b>	Cinéma	Regain Le Teil	1H47	Avant-première p.37
16H45	<b>SORJ CHALANDON</b>	Rencontre	Templiers	45MN	Gratuit sur réservation p.60
17H45	<b>PROFESSION DU PÈRE</b>	Cinéma	Auditorium	1H47	Avant-première p.37
18H30	<b>LE MARIAGE DE ROSA</b>	Cinéma	Templiers	1H37	Avant-première p.25

### DIMANCHE 15 NOV.

10H30	<b>LE PEUPLE LOUP</b>	Cinéma	Templiers	1H43	Avant-première p.54
10H30	<b>L'OUBLI QUE NOUS SERONS</b>	Cinéma	Regain Le Teil	2H16	Avant-première p.26
11H	<b>SARAH CHICHE : CINÉMA, FEMME ET PSYCHANALYSE</b>	Rencontre	Auditorium	1H15	Gratuit sur réservation p.65
14H	<b>LA TERRE DES HOMMES</b>	Cinéma	Auditorium	1H39	Avant-première p.38
14H30	<b>IBRAHIM</b>	Cinéma	Regain Le Teil	1H20	Avant-première p.36
14H30	<b>CANCIÓN SIN NOMBRE</b>	Cinéma	Templiers	1H37	p.50
14H30	<b>A GOOD MAN</b>	Cinéma	Palace	1H48	Avant-première p.39
17H15	<b>NOS PLUS BELLES ANNÉES</b>	Cinéma	Templiers	2H15	Avant-première p.27
17H30	<b>LA TERRE DES HOMMES</b>	Cinéma	Regain Le Teil	1H39	Avant-première p.38
17H30	<b>CLÔTURE</b>				
	<b>UN TRIOMPHE</b>	Cinéma	Auditorium	1H45	Avant-première p.18

#### SÉANCES DE RATTRAPAGE

#### SUR RÉSERVATION

### LUNDI 16 NOV.

11H	<b>PETIT PAYS</b>	Cinéma	Templiers	1H53	p.48
14H30	<b>AMMONITE</b>	Cinéma	Templiers	2H00	Avant-première p.28
17H45	<b>LA LOI DE TÉHÉRAN</b>	Cinéma	Templiers	2H14	Avant-première p.34

### MARDI 17 NOV.

15H	<b>AMANTS</b>	Cinéma	Templiers	1H42	Avant-première p.35
18H	<b>PETITE SŒUR</b>	Cinéma	Templiers	1H39	Avant-première p.40



## RESTEZ CONNECTÉS

### WWW.DELECRITALECRAN.COM

Flashez ce code avec votre téléphone et retrouvez le programme complet, les actualités du festival, les changements de programme et la billetterie en ligne.

06 72 94 74 38  
reservation@delecritlecran.com



## LES LIEUX DU FESTIVAL

### MONTÉLIMAR

- 1 Auditorium M. Petrucciani**  
Place du Temple
- 2 Cinéma les Templiers**  
Place du Temple
- 3 Cinéma les 7 Nef**  
17 bld Aristide Briand
- 4 Cinéma le Palace**  
16 boulevard du Pêcher
- 5 Conservatoire Intercommunal**  
Salle Tintamarre  
L'annexe  
5 rue de Bouverie
- 6 Médiathèque Intercommunale**  
16 bld du G<sup>al</sup> De Gaulle
- 7 Palais des Congrès**  
Av. du 14 juillet 1789

### LE TEIL

**Cinéma Le Regain**  
3 montée du Château

### CRUAS

**Le Ciné**  
Place René Cassin



## LA LIBRAIRIE

Cette année vous retrouverez la Nouvelle librairie Baume uniquement le Samedi 11h-21h et le dimanche 10h-21h sur le parvis de l'auditorium. Vous y retrouverez leurs coups de cœur littéraires et les romans des auteurs présents.

## LES RENCONTRES LITTÉRAIRES

Les rencontres se tiendront essentiellement au Templiers, au Conservatoire et au 7 Nef. Les réservations (gratuites) sont obligatoires. Les places vous sont garanties jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance. Voir page 57.

## LES RENCONTRES MUSICALES

Les rencontres musicales se tiendront au conservatoire. Les réservations gratuites sont obligatoires. Les places vous sont garanties jusqu'à 15 mn avant le début de la séance. Voir page 61.

## TARIFS

Cinéma, lecture, masterclass, conférence  
Frais de location inclus

**PLEIN TARIF**  
6,50€

**TARIF RÉDUIT**  
5,50€

**TARIF - 14 ANS**  
4,50€

**LANCEMENT - 5 NOV.**  
**OUVERTURE - 10 NOV.**  
**CLÔTURE - 15 NOV.**  
8,50€

**CONCERT NACH**  
5,50€

Gratuit pour tout détenteur d'une place pour le film  
*Comment je suis devenu un super héros.*

**PASS TRIBU**  
55,50€

10 Places de cinéma à se partager et à utiliser au choix (cinéma, lecture scénique, master class, conférence, hors soirée de lancement, d'ouverture et de clôture)

**PASS SOLO**  
4,50€

Pass nominatif donnant accès à une place au tarif réduit par séance (hors soirée de lancement, ouverture, clôture).

ATTENTION : Veillez à toujours présenter le PASS SOLO (imprimé ou sur votre mobile) au moment de l'achat de vos places pour obtenir le tarif réduit.

### CARTE D'ADHÉSION

En adhérant, vous bénéficiez du tarif réduit et vous soutenez l'association ! Voir page 7.

### NOUVEAU

### PASS RÉGION+

Dispositif proposé aux seniors, renseignez-vous !  
PASS région & Top départ acceptés : Auditorium, au cinéma Les Templiers, le conservatoire intercommunal de Montélimar, Palais des Congrès. Cinéma le Regain : uniquement PASS Région

## BILLETTERIE EN LIGNE

### OUVERTURE DE LA BILLETTERIE EN LIGNE LE 17 OCTOBRE

www.delecritlecran.com

Vous pourrez acheter tous les billets : plein tarif, pass tribu, pass solo et carte d'adhésion qui donnent accès en ligne au tarif réduit.

## BILLETTERIE PHYSIQUE

### CB ACCEPTÉE

**AUDITORIUM M. PETRUCCIANI**

### AVANT LE FESTIVAL

Les 2, 3, 4 et 6 nov.  
de 15h à 19h  
Tél. 06 72 94 74 38

### PENDANT LE FESTIVAL

Du lun. 9 au dim. 15 nov.  
de 11h à 20h  
Tél. 06 72 94 74 38

Vous pourrez acheter des billets ou contremarques pour toutes les séances, le pass solo, le pass tribu, la carte d'adhésion.

### SALLES DE CINÉMA PARTENAIRES

Aux heures d'ouverture, uniquement pour leurs séances.

Pas de vente de pass solo, pass tribu, carte d'adhérent dans les cinémas partenaires

Pour les tarifs réduits et moins de 14 ans, un justificatif vous sera demandé sur place.

## SÉJOURNER

VENIR À MONTÉLIMAR  
www.montelimar-tourisme.com  
SÉJOURNER EN DRÔME  
www.ladrometourisme.com  
SÉJOURNER EN ARDÈCHE  
www.ardèche-guide.com

## SOMMAIRE

**.6**

Happy guide COVID19

**.7**

Festivals solidaires

**.7**

Adhérez à l'association

**.8**

Éditors

**.12**

Invités et jurys

**.14**

Soirée de lancement

**.16**

Soirée d'ouverture

**.18**

Soirée de clôture

**.20**

Invités d'Honneurs

**.24**

Panorama — Avant-premières

**.41**

Hommages

**.46**

Second souffle et coups de cœur

**.52**

Jeune public

**.57**

Rencontres littéraires

**.61**

Rencontres musicales

**.64**

Couloises du cinéma

**.67**

Éducation aux images

**.74**

Nos mécènes

**.79-80**

Nos partenaires





Malgré la crise sanitaire et la vigilance nécessaire, le festival peut se tenir dans de bonnes conditions, respectueuses de la sécurité du public, des bénévoles, des invités et des règles sanitaires. Tous nos protocoles auront été validés par la Préfecture de la Drôme, en collaboration avec les salles de cinéma, de spectacles et la ville de Montélimar et du Teïl.

### MASQUÉS MAIS HEUREUX !

Porter un masque est parfois épuisant. Néanmoins, le port du masque est obligatoire dans les files d'attente et dès l'entrée dans nos bâtiments. On vous propose pendant vos séances au festival de faire de votre masque votre meilleur allié. Bien assis dans votre fauteuil, laissez-vous porter par la magie du film !

### CE QUE VOUS POUVEZ FAIRE POUR VOUS ET COLLECTIVEMENT

**Respecter les distances** dans les halls, les lieux d'attente...  
**Se laver systématiquement les mains** en entrant et en sortant d'une salle.  
**Soutenir la culture** : Être à nos côtés et aux côtés des artistes !

### CE QUE NOUS METTONS EN PLACE POUR VOUS

-  Du gel hydroalcoolique à disposition et la désinfection des salles.
-  Une billetterie en ligne qui vous permet d'éviter le temps d'attente en caisse.  
**Privilégiez la billetterie en ligne et les billets sur votre smartphone.** À l'Auditorium ou au Palais des congrès, quand vous achetez vos places, notre placement prend en compte la distanciation. Vous venez seul, il y aura automatiquement un fauteuil de libre entre vous et un autre festivalier. Vous venez avec vos proches, jusqu'à 9 personnes peuvent être installées ensemble, toujours avec une séparation d'un siège entre le groupe et un autre festivalier ou groupe.
-  Nous simplifions les files d'attente, **suivez bien la signalétique**, vous rentrerez en salle beaucoup plus facilement.
-  Auditorium et Templiers auront des entrées séparées. Ouverture des salles 30 mn avant la séance. **Merci de vous présenter 20 minutes maximum avant l'heure indiquée sur le billet.** La gestion des jauges nous contraint à mettre en vente un nombre de places limité. À chaque événement, des places seront remises en vente à l'entrée de la salle selon les sièges restants une fois le placement des réservations réalisé.
-  Des écrans d'accueil et une annonce audio vous préciseront les usages pour profiter pleinement de la séance et pour sortir progressivement de la salle et avec fluidité !
-  Pas de buvette cette année mais la place du Temple et ses restaurateurs vous accueilleront.
-  Les rencontres littéraires se tiendront au cinéma les Templiers avec un espace de dédicace en sortie. La librairie sera installée sur le parvis de l'auditorium, **uniquement le week-end. Les réservations gratuites sont obligatoires. Les places vous sont garanties jusqu'à 15 minutes avant le début de la séance.**
-  Sur scène, les invités seront démasqués. Les débats à l'issue des films seront maintenus avec un nouvel usage des micros et des bonnettes à usage unique. Les rencontres seront resserrées sur 35 mn.



## FESTIVALS SOLIDAIRES

FESTIVAL DE L'ÉCRIT À L'ÉCRAN

RENCONTRES CINÉMAS D'EUROPE

PRÉSENCE(S) PHOTOGRAPHIE

FESTIVAL REGARDS SUR LE CINÉMA ESPAGNOL ET LATINO AMÉRICAIN

FESTIVAL DU FILM DE SAINT-PAUL-TROIS-CHÂTEAUX

Cette crise nous appelle à penser et agir collectivement en innovant, avec cœur et attention. Nous festivals, partageons l'essentiel : l'amour du public, le goût de la transmission, les valeurs de solidarité et une présence forte à l'année sur nos territoires.

Ensemble, nous avons souhaité que cette crise devienne une force. Faire de cette difficulté une dynamique. Faire Face. Et créer des ponts dans nos programmations, des cartes blanches et un film commun, *Un Triomphe* d'Emmanuel Courcol sera à la fois film d'ouverture au festival d'Aubenas et film de clôture à Montélimar-Le Teïl.

Nous, festivals de cinéma issus du réseau festivals Connexion, par ces partenariats souhaitons affirmer haut et fort que la culture se partage, que nous sommes aux côtés de l'industrie très durement frappée. Aux côtés des salles, des artistes, des festivals, des associations culturelles qui œuvrent à l'année dans un équilibre bien trop fragile.

"Demain est désormais un exercice d'imagination" qui nous impose à tous de nous nourrir de cette expérience collective et d'agir en responsabilité.

## ADHÉREZ À L'ASSOCIATION

Résolument tournée vers l'éducation, la formation et la sensibilisation des regards, située en Auvergne-Rhône-Alpes, en Drôme, à Montélimar, l'association De l'écrit à l'écran et son festival de cinéma agissent sur un large territoire depuis bientôt 10 ans.

### AGIR AVEC SENS

Tout au long de l'année, l'association anime des ateliers d'éducation aux images de la primaire au lycée pour plus de 600 heures.

L'association organise des résidences d'artistes, du cinéma en plein air, produit des créations théâtrales et s'engage activement pour promouvoir les œuvres cinématographiques et littéraires.

### POUR CONTINUER, PLUS QUE JAMAIS, NOUS AVONS BESOIN DE VOUS !

Gardons à l'esprit tout ce que nous pouvons perdre. Préservons la culture, entretenons-la comme un trésor fragile et engageons-nous.

### ADHÉREZ ET SOUTENEZ NOS ACTIONS !

- Vous devenez un spectateur privilégié : obtenez le tarif réduit aux séances du festival, recevez le programme en avant-première, participez aux ateliers d'éducation aux images !
- Vous recevez nos propositions à l'année (séances de ciné-club, vie associative, invitation et vote à l'assemblée générale...)
- Vous êtes prioritaires pour participer à nos tournages, nos stages de théâtre ou d'écriture.

### LA COTISATION ANNUELLE EST FIXÉE À 15€.

Vous pouvez adhérer pendant le festival à l'auditorium ou sur notre site.



## ROSELYNE BACHELOT-NARQUIN MINISTRE DE LA CULTURE

La création d'un film est une grande aventure humaine et artistique qui implique une extraordinaire diversité de métiers. Cette année encore, le festival De l'écrit à l'écran fait partager au plus grand nombre la passion qui anime celles et ceux qui font vivre le cinéma. Il installe au cœur de la ville un espace d'échanges ouvert à tous les arts où s'épanouit un riche dialogue entre les professionnels et le public.

Alors que la crise que nous traversons bouleverse nos repères, questionne notre rapport au monde et aux autres, transmettre le goût du cinéma est une mission plus que jamais essentielle. L'action menée par l'association De l'écrit à l'écran est, à cet égard, tout à fait remarquable.

Les nombreuses séances qu'elle organise à destination des groupes scolaires éveillent les plus jeunes au plaisir unique qu'offrent les projections sur grand écran. En leur donnant la chance de se confronter à de nouveaux regards, elles aiguissent leur curiosité, cultivent leur imagination et leur esprit critique. S'adresser aux jeunes spectateurs d'aujourd'hui, c'est les sensibiliser aux pouvoirs de l'image afin qu'ils puissent devenir les cinéphiles et les citoyens de demain.

Je tiens à adresser mes chaleureux remerciements aux organisateurs et aux bénévoles qui se sont mobilisés pour adapter le déroulement de cet événement festif et fédérateur aux précautions qu'impose la situation sanitaire.

Je vous souhaite, à toutes et à tous, un excellent festival.

## DOMINIQUE BOUTONNAT PRÉSIDENT DU CNC

Nous sommes très heureux que le Festival De l'écrit à l'écran puisse se tenir cette année. C'est un lieu de rencontre de qualité, un lieu d'éducation au cinéma aussi, dont nous avons besoin plus que jamais après des mois éprouvants pour l'ensemble de notre pays et du monde.

Le CNC n'a pas abandonné l'ensemble des festivals de cinéma qui jouent un rôle fondamental dans le soutien à la création et la diffusion culturelle partout en France et, ainsi, prolongent notre mission.

C'est pourquoi, en complément des actions du Gouvernement pour soutenir les entreprises de tous les secteurs économiques, le CNC a pris des mesures d'urgence exceptionnelles dès le début de la crise, pour aider les acteurs de l'industrie cinématographique et audiovisuelle à en atténuer les effets – notamment en maintenant notre soutien à tous les festivals qui en bénéficiaient, qu'ils aient pu ou non avoir lieu, afin de leur permettre de faire face à leurs charges.

Le Premier Ministre a annoncé à Angoulême, dès la rentrée, un réarmement financier du CNC destiné à lui permettre de maintenir le niveau de ses soutiens et, en outre, de lancer de nouvelles mesures structurelles de relance, auxquelles s'ajoutera un plan de compensation des pertes d'exploitation subies par les salles de cinéma. C'est une excellente nouvelle pour le secteur et nous sommes d'ores et déjà au travail.

La création est trop importante dans une société pour ne pas être prioritaire, car c'est elle qui permet de s'échapper du quotidien et de se projeter dans l'avenir.

Excellent Festival à tous !

## JULIEN CORNILLET MAIRE DE MONTÉLIMAR, PRÉSIDENT DE MONTÉLIMAR-AGGLOMÉRATION

## FABIENNE MENOVAR ADJOINTE À LA CULTURE

Le festival de cinéma De l'écrit à l'écran est devenu en quelques années un événement incontournable.

Qu'est-ce que le cinéma ?

*Le cinéma est un art de débat, de discorde, d'enthousiasme et ce n'est pas un art réservé aux critiques ou réservé aux directeurs de musées, comme le dit si bien, Michel Ciment.*

Pour Montélimar et son agglomération, la culture constitue un élément indispensable de son ADN que nous continuerons à soutenir et à promouvoir. Qu'elle soit populaire ou élitiste, qu'elle soit locale, nationale ou internationale elle demande une exigence de tous les instants et nous nous attacherons à la mettre en œuvre avec force et sincérité.

En raison d'un contexte particulier dû à la Covid19, le festival se déroulera du 10 au 15 novembre 2020. Alain Choquart, Vanessa Lhoste et l'équipe de l'association nous offriront un festival de qualité avec au programme des avant-premières, master class, rencontres, débats avec des invités de qualité, qui animeront pour le plaisir de tous, cette semaine consacrée au CINÉMA.

Une occasion de nous retrouver ensemble (à distance raisonnable) et de partager des émotions rien que des émotions. Nous vous attendons nombreuses et nombreux !

*Le cinéma, c'est un désir très fort de marier l'image et le son, David Lynch.*

## LAURENT WAUQUIEZ PRÉSIDENT DE LA RÉGION AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

Auvergne-Rhône-Alpes est une grande terre de cinéma qui a vu naître le 7<sup>e</sup> art avec les Frères Lumière. Cet héritage nous oblige à continuer à exceller dans ce domaine. Le festival De l'écrit à l'écran est à ce titre un formidable reflet du savoir-faire cinématographique de notre région.

Nous sommes en effet la première région de France en nombre de cinémas, de communes équipées de cinémas et enfin en nombre de cinémas d'art et d'essai. Cela témoigne de la vitalité de ce secteur.

Pour mettre en valeur cet atout, il nous faut aussi de grands événements autour du 7<sup>e</sup> art. C'est le cas du festival De l'écrit à l'écran qui participe, dans la Drôme et en Ardèche, à la diffusion d'une culture exigeante et populaire à laquelle nous croyons à la Région avec notre Vice-présidente à la Culture et au Patrimoine, Florence Verney-Carron.

Je sais enfin ô combien les acteurs culturels ont été fragilisés par la crise sanitaire sans précédent que nous avons traversée cette année. Je tiens ainsi à saluer les équipes du festival pour leur capacité à avoir su s'adapter en un temps record afin de proposer une programmation audacieuse.

Je vous souhaite à tous une excellente 9<sup>e</sup> édition.

## MARIE-PIERRE MOUTON

PRÉSIDENTE DU DÉPARTEMENT  
DE LA DRÔME

## FABIEN LIMONTA

VICE-PRÉSIDENT DU DÉPARTEMENT  
DE LA DRÔME, CHARGÉ DE LA CULTURE

## BERNARD NOËL

VICE-PRÉSIDENT DE LA COMMUNAUTÉ  
DE COMMUNES ARDÈCHE RHÔNE COIRON

C'est le plus long baiser de cinéma (L'affaire Thomas Crown, avec Steve McQueen et Faye Dunaway) et c'est un baiser qui en dit long -surtout en cette période post-Covid- sur l'édition 2020 du festival De l'écrit à l'écran qui l'a choisi pour illustrer son affiche.

Une affiche, en clin d'œil à la passion : comme Steve et Faye, les organisateurs sont toujours passionnés et animés par la même envie de nous faire partager des émotions que seul le cinéma parvient à nous faire vivre. Le spectacle doit continuer car il fait œuvre utile.

Plus que jamais, la culture nous est nécessaire. Elle nous apporte souffle et respiration quand la situation devient par trop oppressante. En maintenant l'édition 2020, dans le respect des consignes sanitaires et des gestes barrières, le festival de l'Écrit à l'écran poursuit résolument son action d'éducation à l'image pour les plus jeunes et son engagement à faire découvrir à tous un cinéma sans frontière géographique ou de l'esprit. Un festival et une détermination que le Département de la Drôme est fier de soutenir.

Très bon festival à tous.

Le festival de l'écrit à l'écran se tiendra cette année et cela malgré les grandes difficultés générées par la crise sanitaire. C'est déjà une victoire pour le cinéma, pour le public et bien sûr pour les membres de l'association qui tous les ans donnent leur temps pour cette fête du cinéma.

Une fête devenue un moment essentiel de la vie culturelle de l'automne, un moment qui remplit les salles obscures, démontrant ainsi que ce festival s'adresse au plus grand nombre, en œuvrant à compenser les inégalités culturelles qui peuvent exister dans nos territoires éloignés des grands centres culturels.

C'est la raison pour laquelle les élus de la communauté de communes Ardèche Rhône Coiron ont souhaité voter une majoration de 30% de notre subvention.

Mais si ce soutien est important, je voudrais insister sur le fait qu'il ne serait rien sans l'investissement des membres de l'association de l'écrit à l'écran, salariés et bénévoles, qui font de ce festival une grande réussite.

Merci vraiment à eux.



ALAIN CHOQUART

PRÉSIDENT FONDATEUR

VANESSA LHOSTE

DIRECTRICE

## « UNIS VERS L'UNI » ...

Michel Jonasz nous rappelle combien l'humanité est sur le même bateau :

*On se balade dans l'atmosphère sur une sphère, une boule, un ballon qui tourne en rond...*

Qui sait pourquoi, qui sait comment?

Au cœur de cette Humanité, les artistes s'emparent du mystère qui entoure nos vies avec la conviction que la fraternité unit les solitudes, qu'il vaut mieux se questionner qu'affirmer. Se détourner des certitudes car le doute est un moteur plus riche pour accompagner nos espoirs mais aussi nos craintes, nos rêves, nos bonheurs, nos peines...

Deux grands artistes et créateurs nous ont quittés cette année. L'écrivain Hubert Mingarelli et le metteur en scène et acteur Didier Bezace. Nous rendrons hommage à nos deux amis. D'abord en tenant cette 9<sup>e</sup> édition malgré la tempête. Car Didier Bezace proclamait *Nous avons le devoir de faire du bruit !* quand Hubert Mingarelli écrivait *L'oiseau invisible s'était tu. Maintenant il me semblait entendre une chanson humaine, mais c'était la lente rumeur du fleuve.* Et des types comme ça, ça vous oblige à trouver la force de continuer face au vent !

Au plus fort de la crise que nous traversons, le monde de la Culture et des Arts a été appelé à innover, à prendre en main les nouvelles donnes, à continuer ses missions malgré le lourd tribut qu'il a déjà payé. Le grand metteur en scène portugais Tiago Rodrigues évoque une piste : *Demain est désormais un exercice d'imagination...* *Nous n'avons peut-être pas encore les nouveaux outils pour faire face à ce monde en mutation mais nous avons un très vieil outil qui peut nous être utile : la solidarité.*

Nous voudrions remercier chaleureusement toute l'équipe du festival et de l'association qui œuvre sans relâche et dans des conditions si difficiles. Merci à toutes les forces vives mobilisées, techniciens, partenaires, bénévoles, artistes ...

Merci au public. À la joie si ardente de vous retrouver !

### ARIANE ASCARIDE <sup>1</sup>

COMÉDIENNE - ET IL Y AURA LA  
JEUNESSE D'AIMER (P.22) -  
À LA VIE À LA MORT (P.23)

### AURE ATIKA <sup>2</sup>

AUTEURE, COMÉDIENNE -  
RENCONTRE LITTÉRAIRE (P.59) -  
VOIR LE JOUR (P.51)

### JEAN-PIERRE AMÉRIS <sup>3</sup>

RÉALISATEUR -  
PROFESSION DU PÈRE (P.37)

### SANTIAGO AMIGORENA <sup>4</sup>

AUTEUR -  
RENCONTRE LITTÉRAIRE (P.58)

### CILVY AUPIN

PRODUCTRICE -  
MILY MISS QUESTIONS (P.55)

### DOUGLAS ATTAL <sup>5</sup>

RÉALISATEUR - COMMENT JE SUIS  
DEVENU SUPER-HÉROS (P.14)

### ÉRIC BARBIER <sup>6</sup>

RÉALISATEUR - LEÇON  
DE SCÉNARIO (P.65) -  
PETIT PAYS (P.48)

### FARID BENTOUMI <sup>7</sup>

RÉALISATEUR - ROUGE (P.33)

### JEAN-MICHEL BERTRAND <sup>8</sup>

RÉALISATEUR -  
MARCHE AVEC LES LOUPS (P.69)

### SAMI BOUAJILA <sup>9</sup>

COMÉDIEN - ROUGE (P.33)

### AGNÈS BRUCKERT <sup>10</sup>

MONTEUSE -  
HISTOIRE D'UN REGARD (P.47)

### NADINE BRUN COSME <sup>11</sup>

AUTEURE (P.69)

### SORJ CHALANDON <sup>12</sup>

AUTEUR - RENCONTRE  
LITTÉRAIRE (P.60) -  
PROFESSION DU PÈRE (P.37)

### ANNA CHEDID - NACH <sup>13</sup>

CHANTEUSE INTERPRÈTE,  
MUSICIENNE -  
SET DE LANCEMENT (P.14) -  
RENCONTRE (P.63)

### SARAH CHICHE <sup>14</sup>

AUTEURE -  
RENCONTRE LITTÉRAIRE (P.60)

### STÉPHANIE CHUAT <sup>15</sup>

RÉALISATRICE - PETITE SŒUR (P.40)

### EMMANUEL COURCOL <sup>16</sup>

RÉALISATEUR -  
UN TRIOMPHE (P.18)

### CHARLÈNE FAVIER <sup>17</sup>

RÉALISATRICE - SLALOM (P.49)

### NICOLE GARCIA <sup>18</sup>

RÉALISATRICE - AMANTS (P.35)

### BRIGITTE GIRAUD <sup>19</sup>

AUTEURE - HOMMAGE  
À DIDIER BEZACE ET HUBERT MINGA-  
RELLI (P.23)

### SAMIR GUESMI <sup>20</sup>

RÉALISATEUR - COMÉDIEN -  
IBRAHIM (P.36)

### IRÈNE JACOB <sup>21</sup>

AUTEURE -  
RENCONTRE LITTÉRAIRE (P.59)

### MARION LAINE <sup>22</sup>

RÉALISATRICE - VOIR LE JOUR (P.51)

### DYSSIA LOUBATIÈRE <sup>23</sup>

METTEUSE EN SCÈNE -  
ET IL Y AURA LA JEUNESSE D'AIMER  
(P.22) - HOMMAGE À DIDIER BEZACE  
ET HUBERT MINGARELLI (P.23)

### GRÉGOIRE LUDIG <sup>24</sup>

COMÉDIEN - MANDIBULES (P.16)

### VINCENT MACAIGNE <sup>25</sup>

COMÉDIEN - MÉDECIN DE NUIT (P.29)

### MURIELLE MAGELLAN <sup>26</sup>

SCÉNARISTE -  
PROFESSION DU PÈRE (P.37)

### NAËL MARANDIN <sup>27</sup>

RÉALISATEUR -  
LA TERRE DES HOMMES (P.38)

### DAVID MARSAIS <sup>28</sup>

COMÉDIEN - MANDIBULES (P.16) -  
C'EST LA VIE (P.32)

### MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR <sup>29</sup>

RÉALISATRICE - A GOOD MAN (P.39)

### MARIE MODIANO <sup>30</sup>

AUTEURE, CHANTEUSE  
INTERPRÈTE, MUSICIENNE -  
SET D'OUVERTURE (P.16) -  
RENCONTRES MUSICALES (P.62)

### OLIVIER NAKACHE <sup>31</sup>

RÉALISATEUR - HORS NORMES (P.44) -  
EN THÉRAPIE (P.21)

### P.R2B <sup>32</sup>

CHANTEUSE INTERPRÈTE,  
MUSICIENNE -  
SET DE CLÔTURE (P.18) -  
RENCONTRE MUSICALE (P.63)

### THOMAS PERRIER <sup>33</sup>

SCÉNARISTE C'EST LA VIE (P.32)

### BRUNO PODALYDÈS <sup>34</sup>

RÉALISATEUR - LES 2 ALFRED (P.31)

### VÉRONIQUE REYMOND <sup>35</sup>

RÉALISATRICE - PETITE SŒUR (P.40)

### JOANN SFAR <sup>36</sup>

RÉALISATEUR - PETIT VAMPIRE (P.69)

### THOMAS SNÉGAROFF <sup>37</sup>

AUTEUR, CHRONIQUEUR,  
HISTORIEN - RENCONTRES  
LITTÉRAIRES (P.58) -  
FREDERICK WISEMAN  
& LE GRAND ENTRETIEN (P.42)

### ERIC TOLEDANO <sup>38</sup>

RÉALISATEUR - MASTER CLASS (P.21)  
- HORS NORMES (P.44) -  
EN THÉRAPIE (P.21)

### FERNANDO TRUEBA <sup>39</sup>

RÉALISATEUR -  
L'OUBLI QUE NOUS SERONS (P.26)

### PETER VON POEHL <sup>40</sup>

CHANTEUR INTERPRÈTE,  
MUSICIEN -  
SET D'OUVERTURE (P.16) -  
RENCONTRES MUSICALES (P.62)

### ELIE WAJEMAN <sup>41</sup>

RÉALISATEUR -  
MÉDECIN DE NUIT (P.29)

### FREDERICK WISEMAN <sup>42</sup>

RÉALISATEUR - CITY HALL -  
FREDERICK WISEMAN  
& LE GRAND ENTRETIEN (P.41-42)





# COMMENT JE SUIS DEVENU SUPER-HÉROS

## DE DOUGLAS ATTAL

Adapté du roman éponyme de Gérard Bronner.

Avec Pio Marmaï, Vimala Pons, Benoît Poelvoorde, Leïla Bekhti, Swann Arlaud...

Belgique, France - 2020 - 1h37min - Sélection Officielle Deauville 2020

Sortie nationale le 16 décembre 2020

SOIRÉE DE LANCEMENT  
EN 2 TEMPS !

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE  
DE L'ÉQUIPE DU FILM

**SAM. 7 NOV.**  
**AUDITORIUM M. PETRUCCIANI**  
**DEUX SÉANCES : 14H & 17H30**

Douglas Attal démontre aux amoureux du genre que l'on peut faire des films de super-héros Made in France avec un casting d'enfer !  
C'est réjouissant, malin, drôle et très intelligemment ancré dans notre époque : vous allez adorer !

Paris 2020. Dans une société où les surhommes sont banalisés et parfaitement intégrés, une mystérieuse substance procurant des super-pouvoirs à ceux qui n'en ont pas se répand. Face aux incidents qui se multiplient, les lieutenants Moreau et Schaltzmann sont chargés de l'enquête. Avec l'aide de Monté Carlo et Callista, deux anciens justiciers, ils feront tout pour démanteler le trafic. Mais le passé de Moreau ressurgit, et l'enquête se complique...

Merci à la Warner Bros !

**JEU. 5 NOV.**  
**PALAIS DES CONGRÈS**  
**17H**

### SET MUSICAL DE LANCEMENT NACH

Quel bonheur de retrouver Anna Chérid qui ouvrira cette soirée avec trois titres de son nouvel album *Piano-Voix*.  
Durée 1h



En partenariat avec la ville de Montélimar

© Warner Bros - Photographie Shanna Besson

© 2020 Trésor Films - Les Productions du Trésor - Artémis Productions





# MANDIBULES

## DE QUENTIN DUPIEUX

Scénariste Quentin Dupieux

Avec David Marsais, Grégoire Ludig, Adèle Exarchopoulos, India Hair ...

France - 2020 - 1h17min - Venise 2020, Hors Compétition

Sortie nationale le 2 décembre 2020



**MAR. 10 NOV.**  
**AUDITORIUM M. PETRUCCIANI**  
**18H30**



SET MUSICAL

**MARIE MODIANO**  
**ET PETER VON POEHL**

Encensés par la critique, Peter Von Poehl et Marie Modiano reviennent au festival pour nous interpréter deux titres aux mélodies pop-rock envoûtantes. On les adore !

FILM D'OUVERTURE



Entrez dans l'univers décalé et totalement délirant de cette comédie absurde, au ton si rare dans le cinéma français.

*Mandibules* ressemble à un scénario de David Cronenberg tourné par les frères Farrelly ! Déjanté à souhait, et ça, ça fait du bien !



Jean-Gab et Manu, deux amis simples d'esprit, trouvent une mouche géante coincée dans le coffre d'une voiture et se mettent en tête de la dresser pour gagner de l'argent.

Merci à Memento Films



ET AUSSI...

**MER. 11 NOV. — 18H30**

**SÉANCE ANNULÉE**

Cinéma Les Templiers

Séance sans invité

SOIRÉE D'OUVERTURE

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DE  
DAVID MARSAIS  
& GRÉGOIRE LUDIG



# UN TRIOMPHE DE EMMANUEL COURCOL

Scénaristes : Emmanuel Courcol, Thierry de Carbonnières, Khaled Amara

Avec Kad Merad, David Ayala, Lamine Cissokho, Pierre Lottin...

France - 2020 - 1h45min - Sélection Officielle Cannes 2020 - Festival d'Angoulême - Valois du public

Sortie nationale le 6 janvier 2021

SOIRÉE DE CLÔTURE

AVANT-PREMIÈRE

EN PRÉSENCE  
DE L'ÉQUIPE DU FILM

 **DIM. 15 NOV.**  
**AUDITORIUM M. PETRUCCIANI**  
**17H30**




SET MUSICAL


P.R2B

**EN DIRECT PAR SKYPE**

Pauline Rambeau de Baralon, alias P.RzB est l'une des grandes révélations francophones de l'année.

Elle nous présentera trois titres à son image : poétique et renversante.

 Ovationné au festival d'Angoulême ,  
*Un triomphe* saisit le public droit au cœur !  
Inspiré d'une histoire vraie, le film gagne le pari  
de nous faire partager cette incroyable aventure  
grâce à des acteurs totalement habités.

 Un acteur en galère accepte pour boucler ses fins de  
mois d'animer un atelier théâtre en prison. Surpris par  
les talents de comédien des détenus, il se met en tête de  
monter avec eux une pièce sur la scène d'un vrai théâtre.  
Commence alors une formidable aventure humaine (...).

Merci à Memento Films

 **ET AUSSI...**  
**LUN. 16 NOV. — 20H30**  
**SÉANCE ANNULÉE**  
Cinéma Les Templiers  
Séance sans invité







# INVITÉS D'HONNEURS

SÉANCES SPÉCIALES



## EN THÉRAPIE

DE ÉRIC TOLEDANO ET OLIVIER NAKACHE

Série initiée par Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez, Éric Toledano & Olivier Nakache  
Adaptée de la série *Betipul* créée par Hagai Levi — Réalisée par Éric Toledano & Olivier Nakache, Mathieu Vadepied, Pierre Salvadori et Nicolas Pariser — Scénario : David Elkaim & Vincent Poymiro avec Pauline Guéna, Alexandre Manneville, Nacim Mehtar et Éric Toledano & Olivier Nakache  
Avec Frédéric Pierrot, Carole Bouquet, Mélanie Thierry, Reda Kateb, Clémence Poésy, Pio Marmaï, Céleste Brunnquell. Produite par : Yaël Fogiel, Laetitia Gonzalez, Éric Toledano & Olivier Nakache  
Coproduction : ARTE France, Les Films du Poisson, Federation Entertainment et Ten Cinéma France. 2020. Durée 26mn. Diffusion début 2021 sur ARTE.

**📍 JEU. 12 NOV.  
18H30**

Auditorium M. Petrucciani

### ÉRIC TOLEDANO & OLIVIER NAKACHE SUR LE DIVAN !

Cette projection nous donnera l'occasion d'accueillir les cinéastes autour d'une rencontre conduite par une psychiatre ! Nous explorerons les enjeux de la série tout en revisitant la carrière des cinéastes. Le public pourra interagir pendant cette séance.

JW Immo et 3 Zèbres mécènes de la séance  
Merci à ARTE

**📍** Chaque épisode observe le même rituel : un décor unique, le cabinet du psychiatre Philippe Dayan qui accueille ses patients le temps d'une séance. Et c'est absolument passionnant ! Au travers de cette trame narrative, chaque personnage part à la recherche de lui-même, dénouant le fil de sa vie. Le spectateur captivé se voit en miroir et suit cette série à la frontière du polar ou de la tragédie grecque... Lors de cette soirée exceptionnelle, vous découvrirez les 2 premiers épisodes de 26 minutes chacun qui présentent chaque personnage et leurs enjeux !

**📍** *En Thérapie* met en scène, au lendemain des attentats de novembre 2015, un psychanalyste parisien en séance avec ses patients - une chirurgienne en plein désarroi amoureux, un agent de la BRI traumatisé, une ado aux tendances suicidaires, un couple en crise - avant de se confronter à sa propre analyste. Portée par le duo de cinéastes Éric Toledano & Olivier Nakache et dotée d'un prestigieux casting, *En Thérapie* est l'adaptation pour ARTE de la série israélienne *Betipul*.




## ET IL Y AURA LA JEUNESSE D'AIMER

LECTURE DE TEXTES  
DE LOUIS ARAGON ET D'ELSA TRIOLET

Durée 40 mn

 **LUN. 9 NOV.**  
**18H30**  
Cinéma Le Regain

 Cette lecture à deux voix, la comédienne Ariane Ascaride la portera seule, en hommage à son ami, son metteur en scène Didier Bezace qui nous a quittés.


Elsa Triolet fut bien autre chose que « la muse et la femme de Louis Aragon ». Elle fut un écrivain de talent (la première femme à recevoir le Prix Goncourt), une combattante courageuse, décorée après la victoire sur le nazisme de la médaille de la Résistance. Elle forma avec Aragon un couple de créateurs unis par l'écriture. Ils furent aussi l'un et l'autre activement mêlés aux combats, aux espoirs et aux déchirements des hommes et des femmes du XX<sup>e</sup> siècle.


Un couple "d'où naît la beauté du monde" peut alors s'épanouir dans la sublime métaphore d'une humanité à venir !

## À LA VIE, À LA MORT

DE ROBERT GUÉDIGUIAN

Avec Ariane Ascaride, Jean-Pierre Darroussin, Jacques Gamblin  
1h45. 1995. France

 **LUN. 9 NOV.**  
**18H**  
Cinéma Le Regain. Salle 2.

 Cher à son cœur et sans la moindre hésitation Ariane Ascaride a souhaité partager ce film avec le public.

Tout est là : l'âme de Robert Guédiguian, de Marseille, les valeurs de l'amitié, la force de la solidarité : *À la vie à la mort* !

Ariane Ascaride échangera avec le public à l'issue du film.

## HOMMAGE À DIDIER BEZACE ET HUBERT MINGARELLI


LA DERNIÈRE NEIGE  
PROJECTION ET RENCONTRE

France, 1h45min, 1995. **Entrée libre** sur réservation

 **VEN. 11 NOV. — 17H**

Conservatoire intercommunal  
de Montélimar

En présence de Brigitte Giraud  
(auteure, éditrice d'Hubert Mingarelli),  
d'amis, de comédiens et d'artistes  
réunis autour de Didier Bezace

 La rencontre d'un grand auteur et d'un grand acteur et metteur en scène !

Deux amis proches nous ont quittés ce début d'année. Didier Bezace, immense homme de théâtre, metteur en scène et acteur. Hubert Mingarelli, romancier à l'écriture aussi profonde et puissante que l'homme était discret. Tous deux nous ont fait l'amitié et l'honneur de venir à plusieurs reprises au festival à la rencontre du public. Parce que « l'autre » était le sens même de leur œuvre la plus intime. Didier Bezace nous avait offert, à Montélimar, l'avant-première de sa lecture de « La dernière neige », roman bouleversant d'Hubert Mingarelli.

Par bonheur, ce spectacle magnifique a été filmé lors de ses représentations à Paris par Jean Daniel Verhaeghe, réalisateur. Nous sommes heureux de pouvoir vous présenter ce spectacle puissamment interprété par Didier Bezace.



# PANORAMA

AVANT-PREMIÈRES



## PRIX DU PUBLIC DE LA VILLE DE MONTÉLIMAR

Tous les films en avant-premières du Panorama sont éligibles au Prix du public. Cette année, le vote s'effectuera en ligne sur notre site !



AVANT  
PREMIÈRE

## LE MARIAGE DE ROSA

DE ICÍAR BOLLAÍN

Scénariste : Icíar Bollaín

Avec Candela Pena, Sergi Lopez, Nathalie Poza, Ramon Barea, ...

Espagne. 2020. 1h37min. [Sortie nationale le 3 mars 2021.](#)



**SAM. 14 NOV.  
18H30**

Cinéma les Templiers



**EN LIEN AVEC  
DIM. 15 NOV. - 11H**

Auditorium M. Petrucciani  
Table ronde Cinéma, Femme  
et psychanalyse. Voir page 65.



Icíar Bollaín, on l'aime depuis longtemps: *Même la pluie*, *Yuli...* autant de beaux films intelligents et généreux. Avec son dernier film, la cinéaste nous livre un portrait de femme lumineux et réjouissant, un appel à la liberté, à l'art d'être à Soi-même !



Alors qu'elle a toujours vécu pour les autres, Rosa décide, à la veille de ses 45 ans de reprendre le contrôle de sa vie. Mais très vite, elle découvre que son père, son frère, sa sœur et sa fille ont chacun pour elle des projets bien à eux et que changer le scénario familial n'est pas si simple.

ET AUSSI...

**SAM. 14 NOV. — 13H30**  
Cinéma le Regain - Le Teil

Merci à Memento Films  
En partenariat avec la Fabrique Arnaud Soubeyran





AVANT  
PREMIÈRE

EN PRÉSENCE  
DU RÉALISATEUR

# L'OUBLI QUE NOUS SERONS

DE FERNANDO TRUEBA

Adapté du roman *El Olvido que seremos* d'Héctor Abad Faciolinc  
Avec Javier Camara, Patricia Tamayo, Juan Pablo Urrego

Colombie. 2020. 2h16min. *Sélection Officielle de Cannes 2020. Sortie nationale premier trimestre 2021.*

**MER. 11 NOV.**  
**14H30**

Cinéma Le Palace

En présence du réalisateur

ET AUSSI...

**DIM. 15 NOV. — 10H30**

Cinéma Le Regain - Le Teil

**MAR. 17 NOV. — 21H**

**SÉANCE ANNULÉE**

Cinéma Les Templiers

Une mise en scène brillante pour cette saga adaptée d'un des romans les plus lus de la littérature hispanique, sur fond des troubles de la Colombie des années 80.

Dans les années 1980 en Colombie, le docteur Hector Abad Gomez lutte pour sortir les habitants de Medellin de la misère. Le destin de ce médecin engagé et père de famille dévoué se dessine à travers le regard doux et admiratif de son fils. Adapté de faits réels, *L'Oubli que nous serons* est à la fois le portrait d'un homme exceptionnel, une chronique familiale et l'histoire d'un pays souvent marquée par la violence.

Merci à Nour Film



AVANT  
PREMIÈRE

# NOS PLUS BELLES ANNÉES

DE GABRIELE MUCCINO

Avec Pierfrancesco Favino, Micaela Ramazzotti, Kim Rossi Stuart, Claudio Santamaria, Nicoletta Romanoff  
Italie. 2020. 2h15min. *Sortie nationale le 30 décembre 2020.*

**MER. 11 NOV.**  
**15H**

Cinéma le Palace

ET AUSSI...

**MER. 11 NOV. — 18H**

Cinéma Le Regain - Le Teil

**DIM. 15 NOV. — 17H15**

Cinéma Les Templiers

Qu'il est bon de se retrouver dans la ferveur de Naples. Qu'il est bon de suivre ces personnages, de les voir s'aimer, se déchirer, se retrouver ! On pense à la splendeur du cinéma italien et au chef-d'œuvre d'Ettore Scola *Nous nous sommes tant aimés.*

C'est l'histoire de quatre amis, racontée sur quarante ans, des années 1980 à aujourd'hui. La chronique de leurs espoirs, de leurs désillusions, de leurs amours, et surtout, de leur amitié.

Merci à ARP Sélection





AVANT  
PREMIÈRE

# AMMONITE

DE FRANCIS LEE

Avec Kate Winslet, Saoirse Ronan, Gemma Jones, James McArdle, Alec Secareanu, ...  
Royaume-Uni. 2020. 2h. *Sélection Officielle Cannes 2020. Sélection officielle Festival de Dinard.*  
Sortie nationale le 31 mars 2021.

**SAM. 14 NOV.**  
**16H**

Cinéma Le Palace

**EN LIEN AVEC**  
**DIM. 15 NOV. - 11H**

Auditorium M. Petrucciani  
Table ronde Cinéma, Femme  
et psychanalyse. Voir page 65.

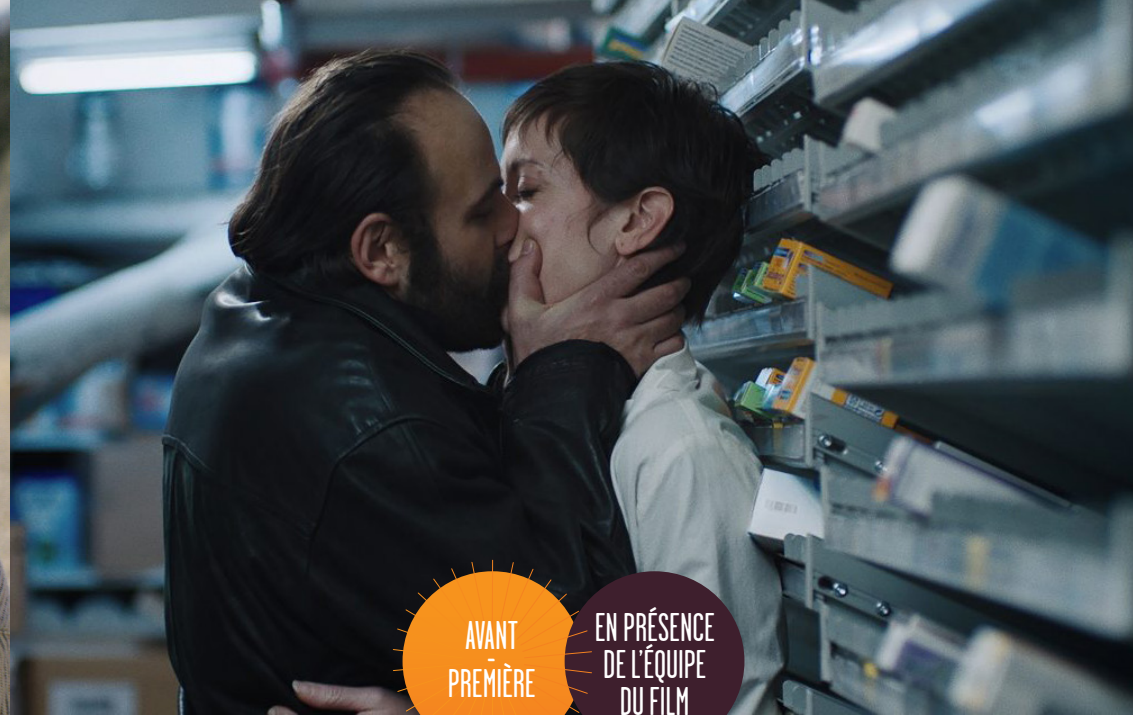
ET AUSSI...

**LUN. 16 NOV. — 14H30**  
Cinéma Les Templiers

Après le remarquable *Seule la terre*, Francis Lee offre avec *Ammonite* un des films les plus attendus et les plus admirables de l'année.

En 1840, une paléontologue (Kate Winslet) accepte pour des raisons financières de faire ses prospections quotidiennes sur la plage en compagnie d'une jeune femme mariée étrangement mélancolique (Saoirse Ronan). Les deux femmes vont peu à peu se rapprocher lors de ces escapades en bord de mer à la recherche d'ammonites. Leur histoire d'amour, interdite, bouleversera leur vie à jamais.

Merci à Pyramide  
En partenariat avec al Fabrique Arnaud Soubeyran.



AVANT  
PREMIÈRE

EN PRÉSENCE  
DE L'ÉQUIPE  
DU FILM

# MÉDECIN DE NUIT

DE ELIE WAJEMAN

Avec Vincent Macaigne, Sara Giraudeau, Pio Marmaï  
France. 2020. 1h20min. *Sortie nationale le 9 décembre 2020.*

**MER. 11 NOV.**  
**18H**

Auditorium M. Petrucciani

Elie Wajeman livre un vrai film noir, intense et tendu dans la grande tradition du cinéma français ! Quelle belle idée d'avoir fait de ce personnage un médecin, un homme vulnérable, au service de l'autre, dévoué à sa famille quitte à s'oublier soi-même. Vincent Macaigne nous saisit aux tripes face à un Pio Marmaï au charisme animal.

Mikaël est médecin de nuit. Il soigne des patients de quartiers défavorisés, mais aussi ceux que personne ne veut voir : les toxicomanes. Sa vie est chaotique. Il hésite entre sa femme et sa maîtresse, il est empêtré avec son cousin pharmacien dans un trafic de fausses ordonnances. Mikaël n'a plus le choix: cette nuit, il doit reprendre sa vie en mains.

Merci à Diaphana



AVANT  
PREMIÈRE

RENCONTRE ET DÉBAT AVEC  
PRÉSENCE(S) PHOTOGRAPHIE

## SHOOTING THE MAFIA

DOCUMENTAIRE DE KIM LONGINOTTO

Avec Letizia Battaglia  
Irlande, États-unis. 2020. 1h34. [Sortie nationale 2021.](#)

**MER. 11 NOV.**  
**18H**

Cinéma les Templiers  
[Rencontre et débat](#)

**ET AUSSI...**

**JEU. 12 NOV. — 17H**  
Cinéma le Regain — Le Teil

Depuis trente ans, la réalisatrice britannique Kim Longinotto filme des femmes en rébellion contre un système oppressant que ce soit en Iran, au Kenya ou en Inde. Avec Letizia Battaglia, la première photo-journaliste italienne, la cinéaste tisse un double portrait. Celui d'une femme brisant les conventions sociales pour mener une vie amoureuse libre dans une région rythmée par le règne barbare de Cosa Nostra. Une leçon de vie exemplaire d'une artiste passionnée et engagée qui sonne comme un encouragement à ne jamais céder.

*Shooting the Mafia* retrace la vie de la photographe italienne Letizia Battaglia, connue pour avoir immortalisé les ravages provoqués par la Mafia dans sa Sicile natale. Naviguant entre les clichés en noir et blanc saisissants de Battaglia, les grands classiques du cinéma italien, des archives rares et les propres souvenirs de l'artiste, le documentaire fait le portrait d'une femme extraordinaire.

Merci à Le Pacte  
En partenariat avec Présence(s) Photographies



AVANT  
PREMIÈRE

EN PRÉSENCE  
DU RÉALISATEUR

## LES 2 ALFRED

DE BRUNO PODALYDÈS

Scénariste : Bruno Podalydès  
Avec Sandrine Kiberlain, Denis Podalydès, Bruno Podalydès...  
France. 2020. 1h32min. [Label Cannes 2020.](#) [Sortie nationale le 13 janvier 2021.](#)

**JEU. 12 NOV.**  
**18H15**

Cinéma le Palace

Avec une infinie tendresse pour ses personnages, le cinéaste nous entraîne dans une comédie poétique, absurde et glaçante sur le monde du travail « version 2.0 » !

Alexandre, chômeur déclassé, a deux mois pour prouver à sa femme qu'il peut s'occuper de ses deux jeunes enfants et être autonome financièrement. Problème : The Box, la start-up très friendly qui veut l'embaucher à l'essai a pour dogme : « Pas d'enfant ! », et Séverine, sa future supérieure, est une « tueuse » au caractère éruptif. Pour obtenir ce poste, Alexandre doit donc mentir... La rencontre avec Arcimboldo, « entrepreneur de lui-même » et roi des petits boulots sur applis, aidera-t-elle cet homme vaillant et déboussolé à surmonter tous ces défis ?

AF communication mécène de la séance  
Merci à UGC Distribution





AVANT  
PREMIÈRE

EN PRÉSENCE  
DU SCÉNARISTE



AVANT  
PREMIÈRE

EN PRÉSENCE  
DE L'ÉQUIPE  
DU FILM

UN ACTEUR,  
UN RÔLE

## C'EST LA VIE

DE JULIEN RAMBALDI

Scénaristes : Julien Rambaldi et Thomas Perrier  
Avec Josiane Balasko, Léa Drucker, David Marsais, Alice Pol, Sarah Stern, Florence Loiret-Caille...  
France. 2020. 1h43min. **Sortie nationale le 30 décembre 2020.**

**VEN. 13 NOV.**  
**18H**

Cinéma les 7 Nef

ET AUSSI...

**SAM. 14 NOV. — 14H**  
Ciné Cruas

Voilà un film qui fait du bien et qui nous enseigne que la vie est plus forte que tout !  
Le réalisateur de *Bienvenue à Marly-Gomont* signe un film choral, drôle et sensible. Un film qui célèbre la maternité, la paternité, les naissances (et les renaissances) et le personnel soignant ! La comédie du festival à partager en famille !

Pour son dernier jour avant la retraite, Dominique, une sage-femme au caractère bien trempé, est forcée de coopérer avec un jeune obstétricien arrogant. Ensemble, ils vont devoir accompagner cinq femmes à accoucher. Elles s'en souviendront toute leur vie...

DI environnement mécène de la séance  
Merci à UGC Distribution

## ROUGE

DE FARID BENTOUMI

Scénaristes : Farid Bentoumi et Samuel Doux  
Avec Zita Hanrot, Sami Bouajila, Céline Sallette, ...  
Belgique, France. 2020. 1h28min. **Label Cannes 2020. Sélection Officielle Deauville 2020.**  
**Sortie nationale le 25 novembre 2020.**

**VEN. 13 NOV.**  
**18H30**

Auditorium M. Petrucciani  
**Débat en présence de l'équipe**

ET AUSSI...

**VEN. 13 NOV. — 18H**  
Cinéma Le Regain - Le Teil  
**Présentation du film**  
par le réalisateur

Crédit Agricole Sud-Rhône Alpes mécène de la séance  
Merci à Ad Vitam

En partenariat avec Auvergne Rhône-Alpes Cinéma  
Carte blanche au Festival de  
Saint-Paul-Trois-Châteaux - Festivals solidaires  
En partenariat avec ACRIRA - Passeurs d'images

Un thriller écologique intense, inspiré de faits réels. L'ambition réussie du film est de traverser les problématiques de l'emploi et de l'écologie par le biais de la solidarité familiale. Sami Bouajila livre une performance d'acteur absolument remarquable d'humanité !

Nour vient d'être embauchée comme infirmière dans l'usine chimique où travaille son père, délégué syndical et pivot de l'entreprise depuis toujours. Alors que l'usine est en plein contrôle sanitaire, une journaliste mène l'enquête sur la gestion des déchets. Les deux jeunes femmes vont peu à peu découvrir que cette usine, pilier de l'économie locale, cache bien des secrets. Entre mensonges sur les rejets polluants, dossiers médicaux trafiqués ou accidents dissimulés, Nour va devoir choisir : se taire ou trahir son père pour faire éclater la vérité.



AVANT  
PREMIÈRE

COUP  
DE CŒUR


# LA LOI DE TÉHÉRAN


DE SAEED ROUSTAYI

Avec Payman Maadi, Navid Mohammadzadeh, Parinaz Izadyar, Farhad Aslani, Ali Bagheri, ...  
Iran, Philippines. 2020. 2h14min. *Sélection officielle Venice 2020.*  
Sortie nationale le 6 janvier 2021.

**VEN. 13 NOV.**  
**18H**  
Cinéma les Templiers

**ET AUSSI...**  
**LUN. 16 NOV. — 17H45**  
Cinéma les Templiers

 Standing ovation au festival de Venice. Une mise en scène époustouflante accompagne avec la tension d'un thriller le quotidien d'un flic des stup's iranien. La confirmation d'un immense cinéaste !

 En Iran, la sanction pour possession de drogue est la même que l'on ait 30 grammes ou 50 kilogrammes sur soi : la peine de mort. Dans ces conditions, les narcotrafiquants n'ont aucun scrupule à jouer gros et les ventes ont explosé. Ainsi, 6,5 millions de personnes ont plongé. Au terme d'une traque de plusieurs années, Samad, flic obstiné aux méthodes expéditives, met enfin la main sur Nasser K., le parrain de la drogue. Alors qu'il pensait l'affaire classée, la confrontation avec le cerveau du réseau va prendre une tout autre tournure...

Merci à Wild Bunch



AVANT  
PREMIÈRE

EN PRÉSENCE  
DE LA  
RÉALISATRICE


# AMANTS

DE NICOLE GARCIA


Scénaristes : Nicole Garcia et Jacques Fieschi  
Avec Stacy Martin, Pierre Niney, Benoît Magimel, Roxane Duran, Mohamed Makhtoumi  
France. 2020. 1h42min. *Sélection Officielle de Venice 2020. Sortie nationale le 2 décembre 2020.*

**MER. 11 NOV.**  
**14H30**  
Auditorium M. Petrucciani  
*En présence de la réalisatrice*

**ET AUSSI...**  
**MAR. 17 NOV. — 15H**  
Cinéma les Templiers

 Nicole Garcia signe un excellent film noir autour d'un triangle fatal de passions amoureuses sur fond d'emprise, d'argent et de pouvoir.

La cinéaste en représentation au théâtre tiendra la rencontre avec le public par skype.

 Lisa et Simon s'aiment à Paris aujourd'hui. Élève dans une école hôtelière, elle attend plus que lui de cet amour. Mais suite à une soirée qui tourne mal et le met en danger, Simon quitte brutalement la France. Lisa attend des nouvelles de Simon qui ne viendront jamais. Quelques années plus tard dans l'Océan Indien, leurs destins se croisent à nouveau...

Transpalux mécène de la séance  
Merci à Wild bunch





AVANT  
PREMIÈRE

EN PRÉSENCE  
DE SAMIR GUESMI

# IBRAHIM

DE SAMIR GUESMI

Scénariste : Samir Guesmi. Avec la collaboration de Camille Lugan.

Avec : Abdel Bendaher, Samir Guesmi, Luàna Bajrami, Rabah Naït Oufella, Philippe Rebbot, ...

France. 2020. 1h20min. Sélection Officielle Cannes 2020. Festival d'Angoulême - Valois du scénario, Valois de la mise en scène et Valois de diamant pour la musique. Sortie nationale le 9 décembre 2020.

**SAM. 14 NOV.**  
**14H30**

Auditorium M. Petrucciani

En présence de Samir Guesmi

ET AUSSI...

**DIM. 15 NOV. — 14H30**

Cinéma Le Regain - Le Teil



Couronné au festival d'Angoulême, Samir Guesmi signe un film d'une grande sobriété. Une histoire d'amour entre un père et son fils pleine d'humanité et de délicatesse, à l'image de son réalisateur.



La vie du jeune Ibrahim se partage entre son père, Ahmed, écailler à la brasserie du Royal Opéra, sérieux et réservé, et son ami du lycée technique, Achille, plus âgé que lui et spécialiste des mauvais coups. C'est précisément à cause de l'un d'eux que le rêve d'Achille de retrouver une dignité et de travailler en salle se brise lorsqu'il doit régler la note d'un vol commis par son fils et qui a mal tourné. Les rapports se tendent mais Ibrahim décide alors de prendre tous les risques pour réparer sa faute, rendre un sourire à son père et se trouver enfin lui-même...

Merci à Le Pacte

En partenariat avec ACRIRA - Passeurs d'images



AVANT  
PREMIÈRE

EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR,  
DE LA SCÉNARISTE  
& DE SORJ CHALANDON

# PROFESSION DU PÈRE

DE JEAN-PIERRE AMÉRIS

Adapté du roman éponyme de Sorj Chalandon, paru aux éditions Grasset et Fasquelle en 2015

Scénaristes : Jean-Pierre Améris et Murielle Magellan

Avec Benoît Poelvoorde, Audrey Dana, Jules Lefebvre, ...

France. 2020. Sortie nationale le 20 janvier 2021.

**SAM. 14 NOV.**  
**17H45**

Auditorium M. Petrucciani

ET AUSSI...

**SAM. 14 NOV. — 16H**

Cinéma Le Regain - Le Teil



Jean-Pierre Améris adapte avec beaucoup de finesse, de clarté et de tendresse l'œuvre de Sorj Chalandon. Le cinéaste et l'auteur font œuvre commune et c'est là que réside la grande réussite du film. Portée par un trio d'acteurs formidable, cette histoire d'amour paternel, d'aveuglement et de résilience nous prend aux tripes.



Lyon, 1961. Emile a douze ans. Son père est un héros : il raconte qu'il a été champion de judo, parachutiste, footballeur, espion et même conseiller particulier du Général de Gaulle. Maintenant il veut sauver l'Algérie française ! Fasciné et fier, Emile est prêt à suivre son père dans les missions les plus dangereuses et s'en acquitte avec le plus grand sérieux. Mais si tout ce que raconte le père de ses exploits était faux ? Et si toute cette aventure allait trop loin pour un enfant ?

CF assurances Mécène de la séance

Merci à Ad Vitam

En partenariat avec Auvergne Rhône-Alpes Cinéma





AVANT  
PREMIÈRE

EN PRÉSENCE  
DU  
RÉALISATEUR

# LA TERRE DES HOMMES

DE NAËL MARANDIN

Scénaristes : Naël Marandin et Marion Doussot avec la collaboration de Marion Desseigne-Ravel  
Avec Diane Rouxel, Finnegan Oldfield, Jalil Lespert et Olivier Gourmet  
France. 2020. 1h39min. *Sortie nationale le 3 février 2021.*

 **DIM. 15 NOV.**  
**14H**

Auditorium M. Petrucciani

ET AUSSI...

**DIM. 15 NOV. — 17H30**  
Cinéma Le Regain - Le Teil



Un sujet si rarement traité : la pression du chantage sexuel masculin sur une femme agricultrice. Un film essentiel !



Constance est fille d'agriculteur. Avec son fiancé, elle veut reprendre l'exploitation de son père et la sauver de la faillite. Pour cela, il faut s'agrandir, investir et s'imposer face aux grands exploitants qui se partagent la terre et le pouvoir. Battante, Constance obtient le soutien de l'un d'eux. Influent et charismatique, il tient leur avenir entre ses mains. Mais quand il impose son désir au milieu des négociations, Constance doit faire face à cette nouvelle violence.

Merci à Ad Vitam



AVANT  
PREMIÈRE

EN PRÉSENCE  
DE LA  
RÉALISATRICE

# A GOOD MAN

DE MARIE-CASTILLE MENTION-SCHAAR

Scénaristes : Christian Sonderegger & Marie-Castille Mention-Schaar  
Avec Noémie Merlant, Soko, Vincent Dedienne, Alysson Paradis...  
Belgique, France. 2020. 1h48. *Sélection Officielle Cannes 2020, Sélection Officielle Deauville 2020*  
*Sortie nationale le 3 mars 2021*

 **DIM. 15 NOV.**  
**14H30**

Cinéma Le Palace



Une histoire bouleversante d'amour et de désir d'enfant, magistralement portée par Noémie Merlant devant la caméra de Marie-Castille Mention-Schaar, la réalisatrice des *Héritiers* et du *Ciel Attendra* – deux films qui ont marqué le cœur du public du festival !



Aude et Benjamin s'aiment et vivent ensemble depuis 6 ans. Aude souffre de ne pas pouvoir avoir d'enfant alors Benjamin décide que c'est lui qui le portera. Car avant de s'appeler Benjamin, il s'appelait Sarah.

Merci à Pyramide Films



AVANT  
PREMIÈRE

EN PRÉSENCE  
DES  
RÉALISATRICES


## PETITE SŒUR

DE STÉPHANIE CHUAT & VÉRONIQUE REYMOND

Avec Nina Hoss, Lars Eidinger, Marthe Keller, Thomas Ostermeier ...

Allemagne, Suisse. 2020. 1h39. *Sélection Officielle Berlin. Le film représentera la Suisse pour les Oscars 2021.*

Sortie nationale: premier trimestre 2021.

 **SAM. 14 NOV.**  
**14H**


Cinéma les Templiers


En présence des réalisatrices

ET AUSSI...

**MAR. 17 NOV. — 18H**

Cinéma les Templiers

 Longue standing ovation au festival de Berlin !  
Un film puissant où s'entremêlent les liens d'un frère  
et d'une sœur et la création artistique à tout prix...  
Nina Hoss livre une performance inoubliable!

 Lisa est une dramaturge allemande qui a en partie  
abandonné ses ambitions artistiques pour suivre sa famille  
en Suisse. Lorsque son frère jumeau Sven, acteur vedette  
du théâtre Schaubühne de Berlin, tombe malade, Lisa remue  
ciel et terre pour le faire remonter sur scène. Cette profonde  
relation fraternelle renvoie Lisa à ses aspirations profondes  
et ravive en elle son désir de créer, de se sentir vivante.



## SÉANCES SPÉCIALES

HOMMAGES



SÉANCE  
SPÉCIALE

## CITY HALL

### DE FREDERICK WISEMAN

USA. 2020. 4h32. Sortie nationale le 21 octobre 2020

**MER. 11 NOV.**  
**14H**  
Cinéma 7 Nef

ET AUSSI...

**SAM. 14 NOV. — 13H30**  
Cinéma Le Regain - Le Teil

Le génie de l'immense documentariste Frederick Wiseman est de tout rendre passionnant ! Ce film est un monument ; impossible de ne pas vous proposer une telle œuvre !

Après avoir filmé les hôpitaux psychiatriques dans son premier film *Titicut Follies*, la bibliothèque de New York dans *Ex Libris*, des services de police du Kansas dans *Law and Order*, des usines de viande dans *Meat* ou encore un lycée dans *High School*, c'est maintenant à travers le monument le plus imposant de Boston, sa mairie, que Frederick Wiseman poursuit son captivant portrait de l'Amérique. En toute petite équipe, le réalisateur investit la municipalité de Boston, où le Maire démocrate Martin J. Walsh et ses équipes travaillent, dans un esprit participatif et collaboratif avec les citoyens, à la mise en place d'une politique sociale, culturelle et égalitaire. Des semaines de tournage et des mois de montage pour donner un sens, du rythme et créer un récit en l'absence de toute voix off ou commentaires...

Merci à Meteore Films

RENCONTRE  
EXCEPTIONNELLE

## FREDERICK WISEMAN

### LE GRAND ENTRETIEN

Durée 1 h

**MER. 11 NOV.**  
**11H30**  
Auditorium M. Petrucci

Merci à Dominique Bourgois

ANIMÉ PAR  
THOMAS  
SNEGAROFF

Depuis un demi-siècle, Frederick Wiseman consacre la majeure partie de son œuvre de documentariste à dresser un long portrait de l'Amérique dans laquelle il vit, s'intéressant aux institutions et à la vie quotidienne de ses habitants.

Chacun de ses tournages est une exploration en équipe légère, s'immergeant sans direction préconçue, laissant sa caméra capter « la vie de tous les jours ». C'est au montage que Wiseman découvre l'histoire qui se raconte, donnant au spectateur le sentiment qu'il découvre avec le cinéaste les univers qu'il pénètre.

C'est ce qui rend aussi passionnant chacun de ses films dont le sujet est à la fois simple et d'une infinie diversité : comment vivent les hommes ensemble et quelle est la réalité du cadre qui leur est offert ...

Les urgences du Metropolitan Hospital de New York (*Hospital*), la caserne de Fort Knox (*Basic Training*), un monastère bénédictin du Michigan (*Essene*), un bureau d'aide sociale new-yorkais (*Welfare*), une ferme industrielle du Colorado (*Meat*), le zoo de Miami (*Zoo*), une petite port de pêche (*Belfast, Maine*) ... jusqu'à la petite ville de Moravia dont 76% des habitants ont voté pour Donald Trump (*Monrovia, Indiana*) et la municipalité de Boston (*City Hall*).

À 90 ans, Frederick Wiseman, considéré aujourd'hui comme un des plus grands documentaristes, continue de bâtir son œuvre autour de « la condition humaine », qu'on pourrait voir, ainsi qu'il le suggère, « comme un très long film qui durerait quatre-vingts heures »...



HOMMAGE  
AUX VICTIMES  
DU SÉISME  
DU TEIL

EN PRÉSENCE  
DES  
RÉALISATEURS



## À LA RENCONTRE DES LYCÉENS

Éric Tolédano viendra présenter  
le documentaire HORS CADRES  
réalisé par Paul Frère.

Une immersion inédite dans  
les coulisses du film «Hors Normes»,  
un tournage unique en son genre  
où l'émotion se retrouve devant  
et derrière la caméra.



LE FILM  
DE LA 9<sup>E</sup>  
ÉDITION !

# HORS NORMES

DE ÉRIC TOLEDANO & OLIVIER NAKACHE

Avec Vincent Cassel, Reda Kateb, Hélène Vincent, Alban Ivanov, Marco Locatelli  
France. 1h54. Sortie nationale le 23 octobre 2019



**JEUDI 12 NOV.**

**18H**

Cinéma Le Regain - Le Teil



**EN LIEN AVEC**

**SAM. 14 NOV. — 10H30**

Conservatoire

**PROJECTION  
DU DOCUMENTAIRE  
LE TEIL**

réalisé par Anaïs Girard Blanc  
qui donne la parole aux victimes  
du séisme. En sa présence.



Ovationné en ouverture du festival en 2019,  
Éric Toledano et Olivier Nakache, cinéastes de tous  
les records (*Intouchables*, *Le Sens de la fête*, *Nos jours heureux*)  
reviennent partager ce très beau film qui célèbre  
la force du monde associatif et du vivre ensemble.

Et avec la générosité qui les caractérise, ils viennent  
apporter leur soutien aux victimes du séisme du Teil.



Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde  
à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein  
de leurs deux associations respectives, ils forment  
des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer  
ces cas qualifiés "d'hyper complexes". Une alliance hors  
du commun pour des personnalités hors normes.

Merci à Gaumont

# L'AFFAIRE THOMAS CROWN

DE NORMAN JEWISON

Scénariste : Alan Trustman - Musique : Michel Legrand  
Avec Steve McQueen, Faye Dunaway, Paul Burke...

États-unis. 1968. 1h42. Sortie nationale le 11 octobre 1968 – *Version restaurée 2020*



**VEN. 13 NOV.**

**13H45**

Cinéma les Templiers



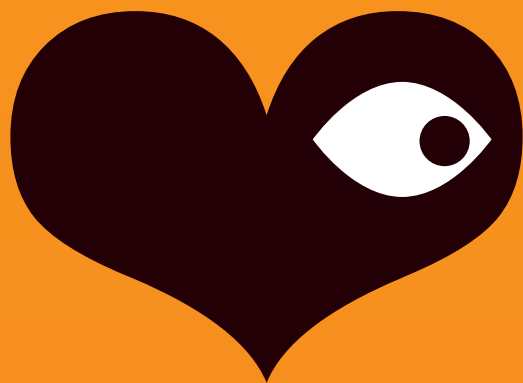
C'est l'histoire d'un baiser. Le plus long de l'histoire  
du cinéma. De la présence irradiante de Faye Dunaway  
et de Steve McQueen, sublimes et magnétiques.  
De quelques notes de musique gravées à jamais dans  
nos cœurs, de son compositeur Michel Legrand.  
De la magie sans cesse renouvelée d'une salle de cinéma.  
Du passage de l'obscurité à la lumière. Et de l'émotion  
que nous aurons à nous retrouver à travers ce chef d'œuvre  
du cinéma et le film symbolique qui illustre notre 9<sup>e</sup> édition.



Thomas Crown, un milliardaire divorcé, à la tête d'une  
grande banque de Boston, estime que sa vie d'homme riche  
ne lui procure plus aucune satisfaction. Afin de ressentir à  
nouveau le frisson de l'aventure, il prépare minutieusement,  
avec neuf complices, un fabuleux hold-up, qui laissera  
la police perplexe. Il découvre alors que la compagnie  
d'assurances de sa banque lui a dépêché une redoutable  
enquêteuse, la ravissante et sage Vicky Anderson...

Merci à Mission distribution





# SECOND SOUFFLE

REPRISES & COUPS DE CŒUR



EN PRÉSENCE DE  
LA MONTEUSE  
AGNÈS BRUCKERT

## HISTOIRE D'UN REGARD

DE MARIANA OTÉRO

France. 2020. 1h33

Sortie nationale le 20 janvier 2020



**MAR. 10 NOV.**  
**18H**

Cinéma les Templiers



“Passionnant! Un des plus beaux gestes cinématographiques de la rentrée!”



Gilles Caron, alors qu'il est au sommet d'une carrière de photojournaliste fulgurante, disparaît brutalement au Cambodge en 1970. Il a tout juste 30 ans. En l'espace de six ans, il a été l'un des témoins majeurs de son époque. Lorsque la réalisatrice Mariana Otero découvre le travail de Gilles Caron, une photographie attire son attention qui fait écho avec sa propre histoire, la disparition d'un être cher qui ne laisse derrière lui que des images à déchiffrer. Elle se plonge alors dans les 100 000 clichés du photoreporter pour lui redonner une présence et raconter l'histoire de son regard si singulier.



SECOND SOUFFLE

## PETIT PAYS

DE ERIC BARBIER

Adapté du roman éponyme de Gaël Faye (Grasset)

Scénariste : Eric Barbier

Avec : Jean-Paul Rouve, Djibril Vancoppenolle, Delya De Medina, Isabelle Kabano, ...

Belgique, France. 2020. 1h53min.

Sortie nationale le 28 août 2020

**JEU. 12 NOV.**  
**13H**

Cinéma les Templiers

ET AUSSI...

**LUN. 16 NOV. — 11H**

Cinéma les Templiers



« Ce qui m'a exalté dans l'aventure de cette adaptation, c'était de voir comment on transforme les choses. L'écriture c'est quelque chose qui me passionne, que je trouve mystérieux. Partir d'un roman et en faire un film, je trouve ça complètement fou, ahurissant, complètement miraculeux. Le cinéma permet une compréhension populaire et incroyablement puissante du monde ». Gaël Faye



Dans les années 1990, un petit garçon vit au Burundi avec son père, un entrepreneur français, sa mère rwandaise et sa petite soeur. Il passe son temps à faire les quatre cents coups avec ses copains de classe jusqu'à ce que la guerre civile éclate mettant une fin à l'innocence de son enfance.

Merci à Pathé



EN PRÉSENCE  
DE LA  
RÉALISATRICE

COUP DE CŒUR  
PREMIER FILM

## SLALOM

DE CHARLÈNE FAVIER

Scénaristes : Charlène Favier & Marie Talon

Avec Jérémie Renier, Noée Abita, Muriel Combeau...

Belgique, France. 2020. 1h32min. Sortie nationale le 4 novembre 2020

Sélection Officielle de Cannes 2020, Sélection Officielle de Deauville 2020

**JEU. 12 NOV.**  
**18H15**

Cinéma les Templiers

En présence de la réalisatrice

ET AUSSI...

**VEN. 13 NOV. — 16H30**

**SÉANCE ANNULÉE**

Cinéma les Templiers

**MAR. 10 NOV. — 15H**

**SAM. 14 NOV. — 11H**

Cinéma les Templiers



Charlène Favier réussit un premier film fort, engagé et résilient. Un thriller social porté par des acteurs d'une grande sensibilité.



Lyz, 15 ans, vient d'intégrer une prestigieuse section ski-études du lycée de Bourg-Saint-Maurice. Fred, ex-champion et désormais entraîneur, a décidé de tout miser sur sa nouvelle recrue. Lyz, galvanisée par le soutien de Fred, s'investit à corps perdu et va de succès en succès. À 15 ans, on n'a aucune limite tant physique qu'émotionnelle. Lyz bascule sous l'emprise absolue de Fred. L'énergie explosive de l'adolescence donnera-t-elle à Lyz la force de regagner sa liberté ?

Merci à Jour 2 Fête

En partenariat avec Auvergne-Rhône-Alpes cinéma

En partenariat avec ACRIRA Passeurs d'images





COUP DE CŒUR

# CANCIÓN SIN NOMBRE

DE MELINA LEÓN


Scénariste : Melina León, Michael J. White  
Avec Pamela Mendoza, Tommy Párraga, Lucio Rojas  
Pérou, Espagne, États-Unis d'Amérique. 2019. 1h37  
Sortie nationale le 22 juin 2020


**JEU. 12 NOV.**  
**15H30**

Cinéma les Templiers

ET AUSSI...

**DIM. 15 NOV. — 14H30**  
Cinéma les Templiers

 Inspiré de faits réels, un premier film au naturalisme puissant, d'une exigence visuelle exceptionnelle ! Une merveille !

 Pérou, au plus fort de la crise politique des années 80. Georgina attend son premier enfant. Sans ressources, elle répond à l'annonce d'une clinique qui propose des soins gratuits aux femmes enceintes. Mais après l'accouchement, on refuse de lui dire où est son bébé. Déterminée à retrouver sa fille, elle sollicite l'aide du journaliste Pedro Campos qui accepte de mener l'enquête.



SECOND SOUFFLE

EN PRÉSENCE  
DE MARION LAINE  
& AURE ATIKA

PYRAMIDE FÊTE SES TRENTE ANS !

À travers cette séance, nous rendrons hommage à cette belle maison de distribution indépendante, fondée par Fabienne Vonnier aux côtés de Louis Malle. Porté par le désir de découvrir des talents, d'ouvrir à une grande diversité des genres, Pyramide a accompagné des cinéastes comme Aki Kaurismäki, Alain Resnais, Jim Jarmush, Sean Penn, Mike Leigh, Philippe Faucon, Youssef Chahine... et Tonie Marshall que nous avons eu l'honneur de recevoir au festival pour son dernier film *Numéro Une*.

# VOIR LE JOUR


DE MARION LAINE


D'après un roman de Julie Bonnie *Chambre 2* (éd. Belfond)  
Scénariste : Marion Laine  
Avec Sandrine Bonnaire, Aure Atika, Brigitte Roüan..  
France. 2020. 1h31. Sortie nationale le 12 août 2020

**SAM. 14 NOV.**  
**15H**

Cinéma les 7 Nef

Aure Atika *dédicacera*  
son livre à l'issue de la séance.

 Dans un film subtil, Marion Laine rend hommage aux soignantes, à la vie, aux naissances et aux renaissances !

 Jeanne travaille comme auxiliaire dans une maternité de Marseille. Nuit et jour, Jeanne et ses collègues se battent pour défendre les mères et leurs bébés face au manque d'effectif et à la pression permanente de leur direction. Jeanne vit avec Zoé, sa fille de 18 ans, qu'elle élève seule. Lorsqu'un drame survient à la maternité et que Zoé part étudier à Paris, le passé secret de Jeanne resurgit soudain et la pousse à affirmer ses choix de vie.



# JEUNE PUBLIC

AVANT-PREMIÈRES  
INÉDITS



MÉCÈNE DES SÉANCES



DÈS 3 ANS

## LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

### PROGRAMME DE 3 COURTS MÉTRAGES

Durée 40 minutes – à partir de 3 ans - Sortie nationale le 14 octobre 2020



#### MER. 11 NOV. 10H

Cinéma les Templiers



«La mer est profonde et la terre est ronde... Oh ! J'aimerais tant découvrir le vaste monde !». Voici l'histoire de la baleine gris-bleu et de son amie, l'escargote qui voulait voir du pays. Une belle aventure où l'on apprend que la plus forte n'est pas toujours celle qu'on croit !

Merci Les Films du Préau



#### LE GNOME ET LE NUAGE

de Filip Diviak, Zuzana Čupová - (République tchèque, 2019, 5 mn)

Petite île, ciel radieux. Monsieur Gnome souhaite passer cette splendide journée à bronzer sur un transat. Un petit nuage se met juste devant le soleil, ne lui laissant pas le temps d'en profiter. Mais Monsieur Gnome sait exactement quoi faire !



#### KUAP

de Nils Hedinger (Suisse, 2018, 7 mn)

Qu'il est difficile d'être un têtard au fond d'une mare. Le chemin est long avant de devenir une grenouille qui sautille dans la prairie !

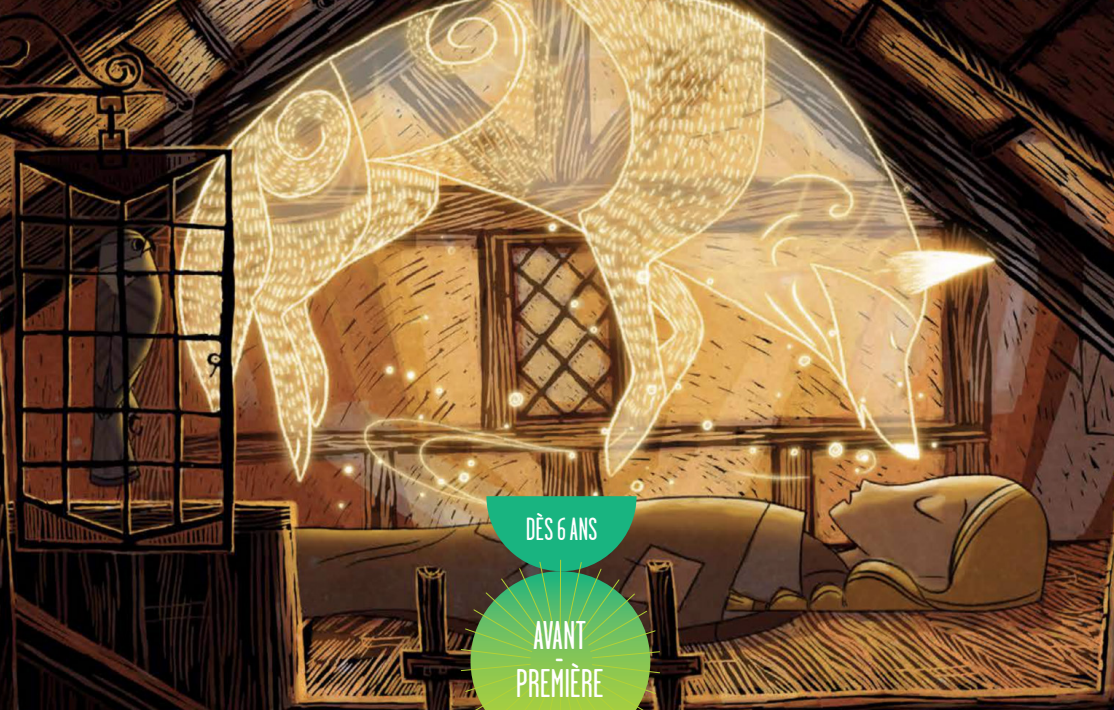


#### LA BALEINE ET L'ESCARGOTE

de Max Lang, Daniel Snaddon (Grande-Bretagne, 2019, 27 mn)  
D'après le livre illustré de Julia Donaldson et Axel Scheffler.

La petite escargote n'est pas vraiment comme ses congénères. Plutôt que de rester accrochée à son rocher, elle rêve de voir le monde. Une belle baleine à bosse gris-bleu entend son appel et, lui chantant la beauté du corail et des mers lointaines, l'emmène vers ces contrées tant rêvées... Le début d'une belle histoire d'amitié !





DÈS 6 ANS

AVANT  
PREMIÈRE

# LE PEUPLE LOUP

DE ROSS STEWART, TOMM MOORE

Irlande. Version française. 2020. 1h43  
Sortie nationale le 16 décembre 2020

**MER. 11 NOV.  
14H**

Cinéma les Templiers

**ET AUSSI...**

**DIM. 15 NOV.**

**10H30**

Cinéma les Templiers

Après *Brendan et le secret de Kells* et *Le Chant de la mer*, quel bonheur de retrouver le dernier volet de la trilogie de Tom Moore et Ross Stewart ! Un conte fabuleux, de mythes et de merveilles qui nous raconte le lien entre l'humain et la forêt.

En Irlande, au temps des superstitions et de la magie, Robyn, une jeune fille de 11 ans, aide son père à chasser la dernière meute de loups. Mais un jour, lors d'une battue en forêt, Robyn rencontre Mebh, petite fille le jour, louve la nuit. Désormais pour Robyn, ayant rejoint elle aussi le peuple des loups, la menace ne vient plus des loups, mais bien des hommes !



DÈS 6 ANS

CINÉ PHILO  
EN PRÉSENCE  
DE LA CRÉATRICE  
DE LA SÉRIE

# MILY MISS QUESTIONS

DE JEANNE MEISTER

France. 2020. Durée 40 mn

**MER. 11 NOV.  
17H30**

Cinéma Le Regain - Le Teil

Embarquez dans l'univers joyeux de Mily et participez à votre premier ciné-philos !

Du haut de ses huit ans, Mily est "la fille du milieu" coincée entre sa petite sœur Lola (4 ans) qui ne la lâche pas d'une semelle et de son ado de frère Luc (14 ans) dingue de musique électronique. C'est dans ce contexte familial que Mily explore avec Pop son chien savant toutes ses interrogations sur la vie: de ses origines, à l'amitié, sa vie à l'école ou à la cité.



# LOUPS TENDRES ET LOUFOQUES

## PROGRAMME DE 6 COURTS-MÉTRAGES

Durée 51 min. Sortie le 16 octobre 2019.

**VEN. 13 NOV.**  
**17H30**  
Cinéma Le Regain - Le Teil

La figure du grand méchant loup est bien ancrée dans l'imaginaire collectif et très largement représentée dans la littérature jeunesse. Depuis un certain temps, d'autres lectures sont apparues et offrent un regard différent sur cet animal. Il est sensible, attachant, naïf, maladroit... Ce programme rassemble quelques-unes de ces histoires de loup, pas si méchant et pas si grand. Il nous invite à laisser de côté l'habit de féroce prédateur que nous lui avons très longtemps fait porter, alors même qu'à présent sa survie est menacée.

**C'EST MOI LE PLUS BEAU**  
d'Anaïs Sorrentino et Arnaud Demuijnck (2018) adapté de l'album « C'est moi le plus beau » de Mario Ramos, Éditions l'école des loisirs-Pastel, 2006

**C'EST MOI LE PLUS FORT**  
d'Anaïs Sorrentino et Arnaud Demuijnck (2018) adapté de l'album « C'est moi le plus fort » de Mario Ramos, Éditions l'école des loisirs - Pastel, 2001

**TROP PETIT LOUP**  
d'Arnaud Demuijnck (2017)

**LE RETOUR DU GRAND MÉCHANT LOUP**  
de Pascale Hecquet (2019)

**GRAND LOUP & PETIT LOUP**  
de Rémi Durin (2018) librement adapté de « Grand Loup & Petit Loup » de Nadine Brun-Cosme & Olivier Tallec, édité par Flammarion jeunesse

**PROMENONS-NOUS**  
d'Hugo Frassetto (2017)

EN PARTENARIAT AVEC  
**NOUVELLE LIBRAIRIE BAUME**



# RENCONTRES LITTÉRAIRES

ÉCHANGES — RENCONTRES — DÉDICACES

Les rencontres animées par les médiateurs libraires de la nouvelle Librairie Baume se tiendront cette année au Cinéma Les Templiers et aussi au conservatoire pour la rencontre avec Marie Modiano.  
**UN ESPACE DE DEDICACE SERA INSTALLÉ À LA SORTIE DE LA SALLE.**

**LA RESERVATION EST GRATUITE ET OBLIGATOIRE.**  
**VOS PLACES VOUS SERONT GARDÉES JUSQU'À 15 MINUTES AVANT LA RENCONTRE.**

**DURÉE DES RENCONTRES 45 MN**



MER. 11 NOV. — 11H30

Cinéma Les Templiers



## SANTIAGO H. AMIGORENA

**LE GHETTO INTÉRIEUR (2019)  
ET MES DERNIERS MOTS  
(FORMAT POCHE, 2020)  
POL ÉDITIONS**

⬤ Souvent qualifié d'écrivain du silence, l'auteur nous livre un récit autour de la figure de son grand-père, Vicente Rosenberg, exilé en Argentine, d'où il vécut à distance l'extermination des juifs. Parmi lesquels se trouvait sa propre mère.

Cette rencontre nous permettra de revenir sur son précédent livre *Mes derniers mots* réédité en format poche et adapté au cinéma par Jonathan Nossiter (*Last words* qui sera à découvrir au cinéma Les Templiers) – et dont Santiago Amigorena a co-signé le scénario. Un texte qui prend une résonance toute particulière avec la pandémie que nous traversons.

⬤ Né à Buenos Aires, l'écrivain et réalisateur Santiago H. Amigorena est l'auteur d'une œuvre prolifique, comprenant aussi bien le scénario du *Péril Jeune* de Cédric Klapisch que sa vaste entreprise autobiographique commencée en 1998. Un projet littéraire en six parties qu'il a nommé *Le Dernier livre*, couvrant chacune six années de la vie du narrateur. Son dernier opus, *Le Ghetto Intérieur* a concouru sur les listes du Goncourt et Prix du Livre Inter en 2020. Il a reçu le prix de La Renaissance Française.

MER. 11 NOV. — 16H30

Cinéma Les Templiers



## THOMAS SNEGAROFF

**PUTZI  
GALLIMARD- OCTOBRE 2020**

⬤ Thomas Snegaroff, historien, enseigne à Sciences Po-Paris. Spécialiste des États-Unis, il commente l'actualité politique américaine dans divers médias et intervient quotidiennement sur France Info et tous les dimanches dans l'émission *C Politique* sur France 5. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages autour de l'histoire américaine. *Putzi* est son premier roman.

⬤ Il mesurait deux mètres, mais on le surnommait Putzi, «petit bonhomme». Marchand d'art dans le New York bohème des années 1910, musicien à ses heures, Ernst Hanfstaengl devint dix ans plus tard le confident et le pianiste d'Hitler. Cet excentrique, jalosé par les nazis, était fasciné par leur chef, à qui il offrit de l'argent, une famille, et des airs de Wagner à toute heure du jour et de la nuit. Il rêvait d'honneurs et d'une alliance entre l'Allemagne et les États-Unis, ses deux patries. Nommé responsable de la presse étrangère du Reich en 1933, il crut en son destin. Il n'obtint que la disgrâce. Son incroyable exil le conduisit jusqu'à Roosevelt, qui pendant la Seconde Guerre mondiale fit de lui son principal informateur sur le Führer.

Pour les uns il fut un traître ou un bouffon sans conséquence, pour les autres, l'un des artisans du mal. Son histoire tragique, burlesque, nimbée de mystère, est celle d'un héros de roman. Le roman d'un siècle de splendeur et de désastre, où l'on croise Goebbels, Göring et les sœurs Mitford, mais aussi Thomas Mann, Carl Jung ou encore Romy Schneider.

VEN. 13 NOV. — 19H

Cinéma Les Templiers



## IRÈNE JACOB

**BIG BANG  
ALBIN MICHEL- NOVEMBRE 2019**

⬤ « Ici, devant le deuil et la promesse de la vie, je me tiens et j'avance... »

Irène Jacob, l'inoubliable interprète de *La Double vie de Véronique*, rapproche deux événements simultanés et essentiels : la disparition de son père, grand physicien, et la naissance d'un enfant.

Ce texte subtil, sensible et tendre lui permet de revenir à ces deux moments où le miracle de la vie et l'infiniment grand se mêlent. La physique, le firmament à perte de vue, le big bang, les questions de la psychanalyse mais aussi la perception du temps, la brume des souvenirs ou les images à vif, les émotions, leurs manifestations explosives, le sommeil et les rêves irisent ce récit tout à la fois bouleversant et lumineux.



SAM. 14 NOV. — 17H

Cinéma Les 7 Nef



## AURE ATIKA

**MON CIEL ET MA TERRE  
FAYARD. 2017**

**RENCONTRE ET DÉDICACE À L'ISSUE  
DE LA SÉANCE DE VOIR LE JOUR**

⬤ Dans ce premier roman, la comédienne Aure Atika confie avec beaucoup de pudeur un pan de son enfance et son adolescence, mais surtout elle fait une magnifique déclaration d'amour à une mère pas comme les autres.

⬤ « J'ai aimé ma mère, follement. Je l'ai cajolée, protégée. Je lui chantais des comptines de couleur bleue ou rose selon l'humeur, pour la rassurer. Je l'épaulais lors de ses chagrins d'amour, j'assistais, déboussolée, à ses crises de manque. J'étais parfois la mère de ma mère (...) Ma mère était bohème. Elle était mon ciel et ma terre. Elle était mon Ode. Tout un poème. »

## MARIE MODIANO

**PAUVRE CHANSON ET AUTRES POÈMES  
ÉDITIONS GALLIMARD 2018**

⬤ Détails de la rencontre à retrouver p. 62

SAM. 14 NOV. — 16H45

Cinéma Les Templiers



## SORJ CHALANDON

UNE JOIE FÉROCE  
GRASSET - 2019

Cette rencontre exceptionnelle avec Sorj Chalandon fera écho à la projection en avant-première de *Profession du Père* brillamment adapté par Jean-Pierre Améris. Sa présence nous donnera l'occasion d'explorer l'écriture de ce roman bouleversant, celui d'une folie familiale, où l'émotion surgit dans le frottement des mots. Comme cette phrase pour dire l'enfermement : "Le printemps n'entrait pas ici. La lumière restait à la porte, épuisée par les volets clos".



*Une Joie féroce* met en scène Jeanne une femme formidable. Tout le monde l'aime. Libraire, on l'apprécie parce qu'elle écoute et parle peu. Elle a peur de déranger la vie. Pudique, transparente, elle fait du bien aux autres sans rien exiger d'eux. Jusqu'à ce que sa vie bascule. « Il y a quelque chose », lui a dit le médecin en découvrant ses examens médicaux. Tout se fane. Son mari, les autres, sa vie d'avant. En guerre contre ce qui la ronge, elle va prendre les armes. Jamais elle ne s'en serait crue capable. Elle était résignée, la voilà résistante. Elle découvre l'urgence de vivre, l'insoumission, l'illégalité, le bonheur interdit, une ivresse qu'elle ne soupçonnait pas.



EN LIEN AVEC

SAM. 14 NOV. — 17H45  
PROFESSION DU PÈRE

Voir page 37

DIM. 15 NOV. — 11H

Auditorium M. Petrucciani



## SARAH CHICHE

SATURNE

LE SEUIL - AOÛT 2020



Dans son nouveau roman, qui figure dans les premières sélections du Goncourt, du Médicis et du Femina, Sarah Chiche brosse le portrait d'êtres meurtris par la vie. Sarah Chiche écrit avec ardeur, avec vigueur et sans peur. L'intensité de *Saturne* résonne longtemps une fois le livre refermé.



Automne 1977 : Harry, trente-quatre ans, meurt dans des circonstances tragiques, laissant derrière lui sa fille de quinze mois. Avril 2019 : celle-ci rencontre une femme qui a connu Harry enfant, pendant la guerre d'Algérie. Se déploie alors le roman de ce père amoureux des étoiles, issu d'une grande lignée de médecins. Exilés d'Algérie au moment de l'indépendance, ils rebâtissent un empire médical en France. Mais les prémices du désastre se nichent au cœur même de la gloire. Harry croise la route d'une femme à la beauté incendiaire. Leur passion fera voler en éclats les reliques d'un royaume où l'argent coule à flots. À l'autre bout de cette légende noire, la personne qui a écrit ce livre raconte avec férocité et drôlerie une enfance hantée par le deuil, et dévoile comment, à l'image de son père, elle a failli être engloutie à son tour.

RENCONTRES  
MUSICALES

ET POÉTIQUES

LA RESERVATION EST GRATUITE ET OBLIGATOIRE.  
VOS PLACES VOUS SERONT GARDÉES JUSQU'À 15 MINUTES AVANT LA RENCONTRE.

EN PARTENARIAT AVEC







MER. 11 NOV. — 10H30

Conservatoire

SET MUSICAL  
SOIRÉE  
D'OUVERTURE

Voir p. 16



## MARIE MODIANO

PAUVRE CHANSON ET AUTRES POÈMES  
ÉDITIONS GALLIMARD 2018

À l'occasion de la sortie de son album *Pauvre chanson*, au titre éponyme, Marie Modiano mêle pour la première fois chansons et poèmes dans un même recueil.

Autour des dix chansons interprétées sur ce nouveau disque, elle a écrit une quarantaine de ballades, petites proses, poèmes en vers libres ou comptés.

Y surgissent ses personnages, réels ou imaginaires : aventuriers, poètes, fous, amoureux, femmes perdues... habitants de paysages sans cesse recomposés.



Marie Modiano est auteur-compositeur-interprète. *Pauvre chanson* est son cinquième album et le premier écrit en français. Peter von Poehl en a signé à nouveau la réalisation et a co-composé la plupart des titres.

Polyvalente, Marie Modiano est aussi romancière et auteure de poésies. Tant dans la musique que la littérature, elle s'aventure sans cesse vers des chemins singuliers et inattendus.



## PETER VON POEHL

À L'ISSUE DE CETTE RENCONTRE,  
ILS DÉDICACERONT LEUR NOUVEL ALBUM  
ET MARIE MODIANO SIGNERA SES ROMANS.



Peter Von Poehl a surgi de Suède, doté d'une guitare - baguette magique, de mélodies pop rock envoûtantes, de sonorités fraîches comme des étoiles de givre et d'une voix d'une rare intensité.

L'accueil de son premier album solo *Going to where the tea trees are* le propulse en première partie des tournées de Air, Phoenix...

Peter von Poehl a collaboré avec de nombreux artistes comme Michel Houellebecq, Depêche Mode, Alain Chamfort, Marie Modiano, Vincent Delerm... Il compose plusieurs bandes originales pour le cinéma dont celle de *Ladygrey*.



JEU. 5 NOV. — 19H

Palais des Congrès



## NACH



Voir Anna Chédid - Nach sur scène est une expérience dopante ! Musicienne talentueuse, née d'une famille d'artistes (Andrée et Louis Chédid, M), c'est la rencontre entre une voix suave, puissante et des textes forts et cinématographiques. Son dernier album *Piano-Voix* est une aventure poétique, l'épopée d'une femme qui se construit dans la confiance en la vie.

Une séance de dédicace Fnac est programmée à l'issue de la rencontre. Vente sur place des produits.

Accès réservé aux participants de la rencontre. Port du masque obligatoire. Distanciation d'au moins 1 m, hygiène des mains.

SET MUSICAL  
SOIRÉE  
DE LANCEMENT

Voir p. 14



DIM. 15 NOV. — 17H

Conservatoire - Durée 45 mn

SET MUSICAL  
SOIRÉE  
DE CLÔTURE

Voir p. 18



## P.R2B

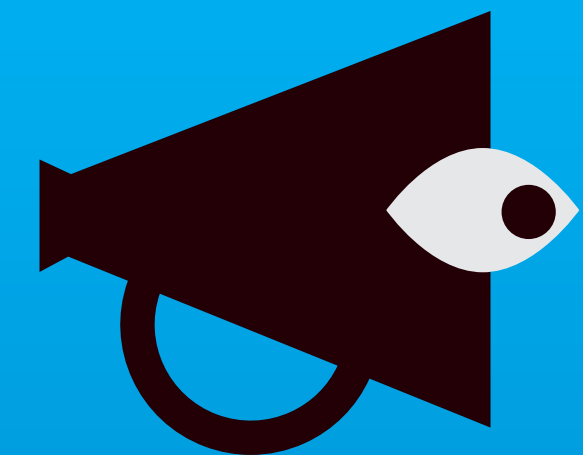


Pauline Rambeau de Baralon, alias P.R2B est l'une des grandes révélations francophones de l'année. Forte d'un univers musical éclectique, à la fois réalisatrice et chanteuse, mêlant brillamment les genres, P.R2B dévoile un potentiel immense et une présence scénique forte.

Repérée à l'automne 2017 sur une compilation de *La Souterraine*, avec le poétique et renversant *Océan Forever*, P.R2B, la native de Bourges se distingue rapidement de ses consœurs, aussi à l'aise avec le répertoire de Léo Ferré (*Tu ne dis jamais rien*) que sur un featuring du rappeur Hyacinthe (*A toi*), tout en réalisant brillamment ses propres clips.

"J'aime beaucoup mélanger les genres. Je suis autant attirée par la grande chanson que par le langage rappé. Je suis la même personne avec un hémisphère gauche et un hémisphère droit. C'est parfois difficile à vivre."

P.R2B sera bientôt sur toutes les lèvres.



# COULISSES DU CINÉMA

LEÇON DE CINÉMA  
TABLE RONDE  
JOURNÉE PRO

RÉSERVATION GRATUITE ET OBLIGATOIRE SUR NOTRE SITE  
OU À LA BILLETTERIE DU FESTIVAL.

VOS PLACES VOUS SONT RÉSERVÉES JUSQU'À 15 MINUTES  
AVANT LA SÉANCE.

## LEÇON DE SCÉNARIO



**JEU. 5 NOV. — 14H**  
Cinéma Les Templiers



### COMMENT ADAPTER UN ROMAN POUR LE CINÉMA ?

« PETIT PAYS » AVEC ÉRIC BARBIER

Durée 1h



Cette leçon de scénario propose de comprendre les enjeux et les mécaniques de l'écriture cinématographique. De percevoir comment garder la quintessence d'un roman et de le transposer en images. Scénariste et réalisateur, Eric Barbier fait ses débuts à l'Idhec. Son premier long métrage *Le Brasier* est une fresque historique sur l'univers des mineurs dans la France des années 30, et reçoit le Prix Jean Vigo. Son œuvre cinématographique prend sa source dans la littérature qui le passionne. Il adapte le roman noir du britannique de Ted Lewis pour *Le Serpent* avec Yvan Attal dans le rôle principal, puis l'œuvre de Romain Gary pour *La Promesse de l'aube* incarné par Pierre Niney et Charlotte Gainsbourg. Pour *Petit Pays*, sa collaboration avec Gaël Faye fut capitale. « Gaël a lu toutes les versions du scénario, il a suivi toutes les étapes du montage. À chaque fois, il m'a donné des outils pour comprendre son livre au plus près, l'ancrer dans une réalité historique. Gaël était un interlocuteur constant et indispensable ».

## RENCONTRE LITTÉRAIRE & TABLE RONDE



**DIM. 15 NOV. — 11H**  
Auditorium M. Petrucciani



### SARAH CHICHE, CINÉMA, FEMME & PSYCHANALYSE

AVEC SARAH CHICHE

Durée 1h

Table ronde conduite par la psychologue clinicienne et psychanalyste, Sarah Chiche. En collaboration avec Simone Fossier-Frisson et les membres de l'Association de la Cause Freudienne en Rhône-Alpes.



La psychanalyste Sarah Chiche nous racontera comment les femmes ont inspiré la discipline et pose clairement la question : la psychanalyse peut-elle encore nous aider, aujourd'hui, dans notre vie amoureuse et sexuelle ? De la nourrice de Freud aux amants d'aujourd'hui, plongée au cœur des secrets de l'histoire psy dans « Une histoire érotique de la psychanalyse », aux Éditions Payot.

Le cinéma a souvent représenté des thèmes chers à la psychanalyse ; l'inconscient, la projection, ou encore l'identification. Un film est l'occasion rêvée de révéler ce que Freud nommait « l'autre scène » à propos de l'inconscient.

Cette table ronde analysera deux films de la sélection *Le Mariage de Rosa* d'Iciar Bollain et *Ammonite* de Francis Lee.

En partenariat avec la Fabrique Arnaud Soubeyran





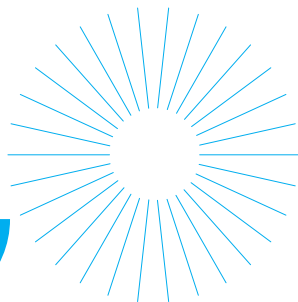
**JEU. 12 NOV.**

Conservatoire intercommunal

**10H — 13H**

**15H**

**SUR RÉSERVATION**



## LE BUREAU DES AUTEURS À LA RENCONTRE DES SCÉNARISTES

**AVEC MARIE LE GAC**



Le Bureau des auteurs d'Auvergne-Rhône-Alpes Cinéma soutient et accompagne l'émergence de nouveaux talents (écrivains, scénaristes, réalisateurs), en particulier ceux de la région Auvergne-Rhône-Alpes, et établit une relation continue entre le court métrage et le long métrage, deux domaines de la création cinématographique soutenus par la Région Auvergne-Rhône-Alpes.

Lors de cette journée professionnelle du 12 novembre, le bureau des auteurs, sous la direction de Marie Le Gac, propose des rencontres individuelles avec les scénaristes.

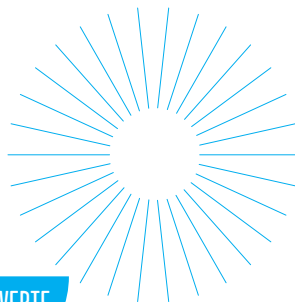
**SUR INSCRIPTION  
AVANT LE 9 NOVEMBRE**

[m.legac@auvergnerrhonealpes-cinema.fr](mailto:m.legac@auvergnerrhonealpes-cinema.fr)



Le lieu de la rencontre avec Marie Le Gac sera communiqué par mail aux inscrits.

**JOURNÉE OUVERTE  
AU PUBLIC**



## SESSION DE PITCH POUR LES SCÉNARISTES

**APPA**

Durée approximative 1h30



Vous cherchez une société de production pour accompagner votre projet ?  
Le Pitch de l'APPA 2020 est fait pour vous !

**COMMENT SE DÉROULE  
LA SESSION DE PITCH ?**

Les scénaristes et réalisateurs porteurs de projet audiovisuel de fiction, animation ou documentaires disposeront d'une cession de 14 minutes pour convaincre les producteurs présents.

Chaque présentation s'articulera autour de 7 minutes de présentation (bande annonce incluse) et 7 minutes de Questions/Réponses avec les producteurs.

**LES PRODUCTEURS PRÉSENTS**

DYNAMO PRODUCTION – HAUT LES MAINS PRODUCTIONS – JPL PROD – LA CASQUETTE PRODUCTIONS – LA SOCIÉTÉ DES APACHES – LATO SENSU – LE CINQUIÈME REVE – LES FILMS DU CARRY – LUCHA FILMS – MOVIEDA – PULP FILMS – Z'IMAGES PROD – YN PRODUCTIONS / LA CUISINE AUX IMAGES – LES FILMS DE LA PEPINIERE – LES CONTES MODERNES – BACK STORY MEDIA – BLOCK 8 – ILIOM – 2 HERONS PRODUCTION – NEOS FILMS – LES FILMS DE LA DÉCOUVERTE – LES FILMS DU TAMBOUR DE SOIE – LES FILMS DU BALIBARI



# ÉDUCATION AUX IMAGES

& PRATIQUES ARTISTIQUES



**5, 9, 10, 12 ET 13 NOVEMBRE**

Dans toutes les salles du Festival  
et au Palais des Congrès



## AGENDA DES SÉANCES, INSCRIPTIONS & RENSEIGNEMENTS

Irène Saurel — [scolaire@delecritalecran.com](mailto:scolaire@delecritalecran.com) — 06 62 48 78 71

Programme complet sur [www.delecritalecran.com/fr/festival-2020/programme-des-journees-scolaires](http://www.delecritalecran.com/fr/festival-2020/programme-des-journees-scolaires)



PARTENAIRE DES JOURNÉES SCOLAIRES

Toutes nos séances sont accompagnées  
par des intervenants : réalisateurs, scénaristes,  
comédiens, techniciens, historiens, chercheurs,  
journalistes... et donnent l'occasion aux élèves  
d'échanger et de prolonger la réflexion sur les films  
présentés.  
Inscrites dans l'élan de la rentrée, les Journées  
scolaires sont pensées comme un parcours culturel  
qui privilégie l'interdisciplinarité  
des enseignements et des savoirs.



Ariane Ascaride  
lecture



Joann Sfar  
Petit Vampire



J.-M. Bertrand  
Marche avec  
les loups



Eric Barbier  
Petit Pays

## FILMS / RENCONTRES

- **LE CAPITAL AU XXI<sup>E</sup> SIÈCLE** de Justin Pemberton et Thomas Piketty
- **ROCKS** de Sarah Gavron
- **LIGHT OF MY LIFE** de Casey Affleck
- **DARK WATERS** de Todd Haynes
- **HISTOIRE D'UN REGARD** de Mariana Otero
- **PETIT PAYS** d'Eric Barbier
- **JOJO RABBIT** de Taika Waititi
- **MONOS** de Alejandro Landes
- **RADIOACTIVE - MARIE CURIE** de Marjane Satrapi
- **THE PERFECT CANDIDATE** de Haifaa al-Mansour
- **LES OUBLIÉS** de Martin Zandvliet
- **2040** de Damon Gameau
- **MARCHE AVEC LES LOUPS** de Jean-Michel Bertrand
- **T'AS PÉCHO ?** de Adeline Picault
- **NORVÈGE, LE FESTIN DES ORQUES** d'Alexis Barbier-Bouvet et Didier Noiret  
Séance en partenariat avec EDF
- **PETIT VAMPIRE** de Joann Sfar
- **MILY MISS QUESTIONS** de Jeanne Meister
- **LITTÉRATURE JEUNESSE ET CINÉMA D'ANIMATION** avec l'auteure et illustratrice Nadine Brun-Cosme
- **LA BALEINE ET L'ESCARGOTE** de Julia Donaldson et Axel Scheffler

## LECTURE SCÉNIQUE

- **ARIANE ASCARIDE LIT ALBERT CAMUS**, montage de textes mis en scène par Dyssia Loubatière.

## COULISSES DU CINÉMA

- **COMMENT ADAPTER UN ROMAN AU CINÉMA ?** Leçon de scénario avec Eric Barbier.
- **SÉANCE DE BRUITAGE**

## TABLE-RONDE & RENCONTRE

- **CINÉMA ET FÉMINISME : UNE NÉCESSAIRE CONFRONTATION**

## VISITES & ATELIERS JEUNE PUBLIC

En partenariat avec le Musée d'Art Contemporain de Montélimar et le Musée de la Ville de Montélimar.



ÉDUCATION AUX IMAGES DANS LES ÉTABLISSEMENTS SCOLAIRES  
EN AUVERGNE-RHÔNE-ALPESLYCÉENS,  
COLLÉGIENS  
ET PRIMAIRES  
FONT LEUR  
CINÉMA

Faire un film est un excellent moyen d'acquérir un regard tout en s'ouvrant à soi et aux autres. À chaque étape du processus de création, les élèves expérimentent les conditions et les exigences du cinéma, et sont sensibilisés à l'exercice d'un métier tout en étant valorisés dans l'expression de leur vision du monde.

Cette année exceptionnellement, en raison de la crise sanitaire, nous ne réunirons pas tous les établissements pour la séance du samedi matin à l'auditorium Michel Petrucciani. Malgré le confinement et grâce à la volonté de notre équipe éducative dirigée par Alain Choquet, nous avons pu réaliser tous nos ateliers et finaliser les films.

Merci aux enseignants, à leur engagement et leur passion pour ces projets d'établissements qui demeurent la raison même de notre association !

COLLÈGES DE LA DRÔME

Actions clés en main du département de la Drôme pour 9 classes et 5 établissements : **Buis-les-Baronnies, La-chapelle-en-Vercors, Crest, Nyons, Suze-la-Rousse**. Participation des classes aux séances du Festival, à une Master class « Initiation au cinéma » et aux ateliers de pratiques aux images. (27 petits films sont réalisés et visibles sur les sites des établissements et notre chaîne YouTube).

LYCÉES

Réaliser un film de A à Z – Projets d'éducation artistique et culturelle

LYCÉE GUSTAVE JAUME - PIERRELATTE

• « **Portraits de profs** ». Atelier Cinéma et Audiovisuel  
Enseignants : Lucile Marion et Damien Challéat  
Avec le soutien : DRAC Auvergne Rhône Alpes, DAAC Rectorat de l'académie de Grenoble, Conseil départemental de la Drôme. Avec la participation de : Orano

LYCÉE GUSTAVE JAUME - PIERRELATTE

• Classe de seconde :  
Enseignants : Cindy Helbling et Damien Challéat  
Avec le soutien : DRAC Auvergne Rhône Alpes, Région Auvergne Rhône Alpes dans le cadre du dispositif « Découverte Région », Conseil départemental de la Drôme. Avec la participation de : Orano

LYCÉE FRANÇOIS JEAN ARMORIN - CREST

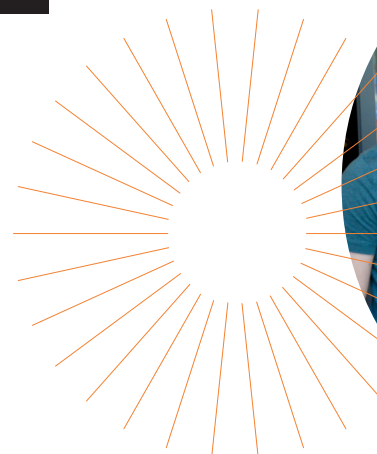
• « **Call of Kiwi** ». Classe de terminale L  
Enseignantes : Cécile Tuffery et Marie-Hélène Pellissier  
Avec le soutien : Communauté de Communes du Val de Drôme en Biovallée.

LYCÉE ALAIN BORNE - MONTÉLIMAR

• Atelier vidéo. Enseignantes : Corinne Challéat et Anne-Laure July  
Avec le soutien : DRAC Auvergne Rhône Alpes, Région Auvergne Rhône Alpes dans le cadre du dispositif « Découverte Région », Conseil départemental de la Drôme.

LYCÉE LOUIS ARMAND - CHAMBÉRY

• Accompagnement des classes de Terminale Option et Spécialité Cinéma pour l'écriture, réalisation et montage des films présentés à l'oral du Bac. (10 films)  
Classes de Première Spécialité Cinéma : Écriture, réalisation et montage d'une mini série de 5 épisodes adaptée du roman « **Atmore Alabama** » d'Alexandre Civico (Ed Actes Sud)  
Enseignant : Guillaume Deheuvels - En partenariat avec le Festival du Premier Roman de Chambéry et de la société Haut et Court.



Jury 2017 avec la marraine Ana Girardot

CINÉMA  
& QUARTIER

Ces parcours ont pour objectif de rendre la culture accessible à ceux qui en sont éloignés. Le temps du festival, les publics font la découverte d'œuvres cinématographiques singulières, de spectacle vivant, des métiers du cinéma et participent aux rencontres littéraires, aux journées professionnelles et aux master class. Ces parcours s'incarnent par la rencontre privilégiée avec les artistes et les publics bénéficiaires.

Au-delà d'un accès à une culture pluridisciplinaire, nous accompagnons les publics autour d'ateliers de pratiques artistiques et à des ateliers d'écriture et de réalisation de *portraits filmés*. Pour cette saison, nous explorerons la thématique de *l'enfant intérieur* : *Comment parler de soi et se raconter ?*

Ce dispositif s'adresse à 3 types de publics :

- Les parents –grands-parents et leurs enfants (5-11 ans)
- Les jeunes en insertion professionnelle (à partir de 18 ans)
- Des adolescents entre 15 et 18 ans

Ces parcours allient mixité et insertion sociale, éducation aux arts et à l'image, à la parentalité, lutte contre les discriminations, égalité hommes-femmes et sensibilisation à l'environnement.

## JURY JEUNE

Parmi une sélection de 5 films en avant-premières, 6 jeunes issus des quartiers de la politique de la ville vont décerner leur Prix Jury jeune qu'ils remettront à la soirée de clôture sur la scène de l'auditorium Michel Petrucciani.

Les films qui concourent au Prix du Jury jeunes sont : *Rouge* de Farid Bentoumi, *Slalom* de Charlène Favier, *Shooting the mafia* de Kim Longinotto, *Ibrahim* de Samir Guessmi, *La loi de Téhéran* de Saeed Roustayi.

En partenariat avec la DRAC, l'État, la ville de Montélimar, la CAF de la drôme, les Passeurs d'image

Projet conduit en collaboration avec les structures socio-culturelles et éducatives de Montélimar : La mission locale, contrat jeunes, les centres sociaux de Nocaze et de Pracomptal, le PRE. Et les associations Marcel Pagnol, Mosaïque.

Merci à Orano et au Crédit Mutuel qui accompagnent l'association et ses actions éducatives à l'année.



## SENSIBILISER PAR LE CINÉMA

**TOUS UNIS CONTRE LES DISCRIMINATIONS**

De l'écrit à l'écran et l'atelier cinéma de Pierrelatte en collaboration avec les élèves du Conseil de vie Lycée (CVL) et de la Maison des Lycéens (MDL) ont réalisé un court métrage qui dénonce l'homophobie au quotidien, la banalité du mal, l'ancrage de stéréotypes et plonge les victimes dans la brutalité du silence.

Projet conduit par M. Challéat et M<sup>me</sup> Marion Lucile.  
Le film servira de support à la cité scolaire  
du collège comme outil de sensibilisation.

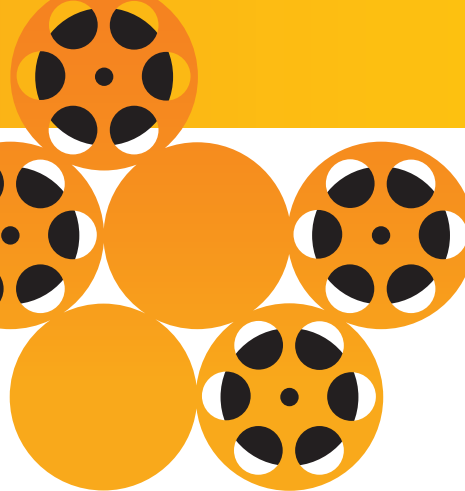
avec le soutien du Dilcrah



# ÉDUCATION ARTISTIQUE À L'IMAGE AU TEIL

## COMMENT LE CINÉMA ET SON ÉCRITURE NOUS AIDENT À RESSENTIR ET PARTAGER NOS ÉMOTIONS ?

Encadré par un auteur-illustrateur, une psychologue et un mixeur de cinéma, ce projet propose autour du socle du cinéma, de sa découverte, de vivre une expérience commune entre enfants, parents et grands-parents. De l'expérience collective de la salle de cinéma à des ateliers de pratique, nous proposons d'écouter l'enfant qui sommeille en nous et de nous initier à l'expérience des métiers du son et tout particulièrement celui du doublage.



# RÉSIDENCE D'ARTISTE & PRATIQUE ARTISTIQUE

De l'écrit à l'écran initie et accompagne l'écriture de la prochaine création du metteur en scène et dramaturge Thomas Resendes consacrée aux correspondances amoureuses. En regard de la résidence d'auteur, le metteur en scène conduit 4 ateliers de pratique artistique autour d'un projet créatif commun : Donner vie à un spectacle de théâtre.

En collaboration avec le conservatoire intercommunal  
de Montélimar Agglomération.



## COMMENT L'ASSOCIATION FONCTIONNE ?

L'association de l'écrit à l'écran portée par des bénévoles est accompagnée en partie dans son fonctionnement par le département de la Drôme et l'État.

## COMMENT NOUS AIDER ?

## ADHÉREZ EN LIGNE

sur [www.delecritalecran.com](http://www.delecritalecran.com)

**MERCI !!!**





Depuis sa création, le festival construit des relations de confiance et d'amitié avec ses mécènes. Sans leur soutien et celle de tous nos partenaires, le festival ne pourrait exister. La culture est un acteur économique, elle fait rayonner notre territoire. Elle donne des remparts à nos enfants et embrasse avec la même attention tous les publics.

Continuons de tracer un chemin ensemble!



Depuis plus de 40 ans, la Fnac s'engage tout au long de l'année à promouvoir un accès à la culture pour tous et pour toutes les générations, que ce soit par la prescription de ses équipes de professionnels du livre et de la musique qui accompagnent les clients vers un « choix éclairé ». La Fnac soutient également la création au travers de nombreuses manifestations : le Prix du Roman Fnac, le Salon Fnac Livres, le Fnac Live Paris, le Prix Goncourt des Lycéens, le Prix BD Fnac France Inter, mais également des événements culturels gratuits qui se déroulent dans les magasins de l'enseigne partout en France.

## LES RAISONS DE NOTRE ENGAGEMENT ENVERS LE FESTIVAL

- L'accompagnement pédagogique proposé par le festival
- Le dynamisme mutuel des équipes
- La force de propositions

## EN 3 MOTS-CLÉS ?

**QUALITÉ  
SYNERGIE  
NOTORIÉTÉ**



La société Dauphiné Isolation est fondée en 1987 à Montélimar par Frédéric Rosati.

DI Environnement intervient sur tous les chantiers de retrait d'amiante jusqu'au traitement des déchets sur des marchés spécifiques et complémentaires que sont le retrait de plomb, le décapage et la décontamination.

Nous effectuons ces prestations dans le secteur du bâtiment, de l'industrie, du démantèlement et, d'une manière générale, tout autre secteur où une intervention en milieu à risques est nécessaire.

Avec les agences de Paris, Lyon, Marseille, Strasbourg et Montélimar pour le siège, ainsi que les filiales DIE SUD OUEST à Bordeaux et DIE OUEST à Nantes, nous pouvons proposer une offre locale sur le tout le territoire français. Nous sommes également présents dans les territoires d'outre-mer, avec une filiale à Tahiti notamment, ainsi qu'à l'international en Côte d'Ivoire, Algérie, Gabon. Depuis notre création nous sommes concernés par l'avenir. En ce sens, l'innovation et les moyens que nous avons mis en œuvre ont permis à la société d'être précurseur et acteur des métiers de l'amiante et de la dépollution.

## LES RAISONS DE NOTRE ENGAGEMENT ENVERS LE FESTIVAL

- Le travail mené par l'association auprès de la jeunesse
- Le rayonnement et la valorisation de notre territoire
- Les valeurs de partage et de bienveillance qui nous lient

## EN 3 MOTS-CLÉS ?

**DYNAMISME  
PARTAGE  
ÉDUCATION**



JW promotion, spécialisée dans la promotion immobilière et maîtrise d'ouvrage a été créée en 2004 par Johann Wurtz.

L'activité, démarrée à Montélimar, s'est développée dans divers corps de métiers, tout en étoffant son champ d'action par le biais de ses filiales.

Les orientations prises par JW Promotion nous amènent vers des projets plus exclusifs et ambitieux. Technicité et savoir-faire permettent d'apporter des solutions sur-mesure. La société poursuit ses engagements tels que la construction d'ensemble immobilier novateur et confortable.

Respect de l'environnement, valorisation culturelle et patrimoniale, engagement éthique... JW promotion ne se contente pas de créer ou de rénover des lieux d'exception.

Au-delà de la réappropriation des lieux, des bâtiments, JW promotion s'attache à valoriser le patrimoine, l'architecture, les savoir-faire. Ainsi, chacune de ses réalisations, qu'elle soit destinée à la location ou à la vente, porte les valeurs d'une entreprise humaine et engagée.

## LES RAISONS DE NOTRE ENGAGEMENT ENVERS LE FESTIVAL

- Dynamiser les activités culturelles sur notre centre-ville
- Participer à un projet de rayonnement régional favorisant l'essor et le dynamisme de notre bassin de vie.

## EN 3 MOTS-CLÉS ?

**AMBITION  
PARTAGE  
SYMPATHIE**



CF Assurances est un cabinet de Courtage dirigé par Christian Furleo, spécialisé dans l'assurance des Entreprises notamment dans le secteur du Bâtiment. Depuis 2008, CF Assurances a su convaincre plus de 13000 clients dans toute la France, qui sont gérés par différents points de vente en région PACA et Rhône Alpes. L'agence Montilienne est la dernière-née du groupe et a ouvert ses portes dans la zone du Meyrol en septembre 2016.

La relation client et la proximité sont les maître-mots de CF Assurances, de la souscription jusqu'au sinistre. Leurs équipes vous accompagnent sur le terrain et viennent à la rencontre de leur clients. Opinion System, organisme certifié AFNOR, a recensé un taux de satisfaction et de recommandation pour CF Assurances de plus de 93% sur les 5 dernières années.

Leur spécialisation dans le domaine de la construction les a amené à créer des programmes d'assurances spécifiques pour des activités complexes, sans pour autant négliger les PME et les commerçants. CF Assurances est à même de vous proposer tout type de contrat correspondant aux besoins de votre entreprise, en vous proposant une étude personnalisée par un de ses conseillers.

## LES RAISONS DE NOTRE ENGAGEMENT ENVERS LE FESTIVAL

Étant natif de Montélimar et depuis plus de 20 ans entrepreneur, Christian Furleo a été emballé par ce projet mêlant culture et relation entre les entreprises de la région : « réunir ces deux domaines semble insensé et pourtant c'est un réel vecteur pour échanger et s'enrichir culturellement ».

### EN 3 MOTS-CLÉS ?

CULTURE  
RENCONTRE  
PARTAGE

AGIR CHAQUE  
JOUR DANS VOTRE  
INTÉRÊT ET CELUI  
DE LA SOCIÉTÉ



SUD RHÔNE ALPES

Le Crédit Agricole Sud Rhône Alpes est la première banque-assurance de l'Isère, Drôme, Ardèche et Est lyonnais. Fort de ses fondements coopératifs et mutualistes et de ses 340.000 sociétaires, il sert les particuliers, les entreprises, les collectivités et les associations, et assume ainsi son rôle de 1er financeur de son territoire. Banque contemporaine tournée vers l'avenir, le Crédit Agricole Sud Rhône Alpes accompagne ses clients dans leurs nouveaux usages et attentes et poursuit sa transformation vers un service multicanal couplé à son réseau d'agences de proximité pour mettre en musique la signature du Groupe Crédit Agricole « Toute une banque pour vous »

## LES RAISONS DE NOTRE ENGAGEMENT ENVERS LE FESTIVAL

De l'écrit à l'écran participe au dynamisme et au rayonnement du bassin montilien. Le festival est également porteur de la passion des hommes et femmes qui font notre fierté collective.

Nous avons à cœur de participer à sa réussite comme faisant parti des grands événements de nos départements.

### EN 3 MOTS-CLÉS ?

TRANSMISSION  
PASSION  
COLLECTIF



À sa naissance AF Communication était une « radio libre » à Montélimar (radio Côtes-du-Rhône), elle est ensuite devenue la régie publicitaire du groupe NRJ (Chérie FM, Nostalgie et NRJ) dans la vallée du Rhône.

En parallèle, AF Communication développe une offre print, et réalise pour des collectivités locales partout en France, plus de 800 publications: magazines culturels, touristiques, sportifs, agendas, etc.

Pour compléter son expertise, elle surfe également sur le digital avec des nouveaux leviers de communication tels que Youtube, Adwords et Waze, qu'elle propose à tout type d'annonceurs.

Ainsi, AF Communication offre la possibilité aux annonceurs la possibilité de s'exprimer grâce à des campagnes de communication sur mesure par le biais des radios, des supports papiers et d'internet.

## LES RAISONS DE NOTRE ENGAGEMENT ENVERS LE FESTIVAL

La culture fait partie de notre ADN, nous avons à cœur de soutenir les projets culturels et artistiques de notre ville. Nous croyons profondément en son potentiel dynamique et attractif pour le territoire.

### EN 3 MOTS-CLÉS ?

AMITIÉ  
DÉCOUVERTE  
CULTURE



Fondée par Jésus Diaz et sa femme Jacqueline au lendemain de la deuxième guerre mondiale, Transpalux est vite devenue leader sur le marché de la location de matériels d'éclairage et de groupes électrogènes insonorisés pour les tournages de cinéma et de télévision.

Reprise en 1970, par leur fils Didier, elle offre sans doute un des parcs de matériel parmi les plus importants d'Europe, à la fois très diversifié en gamme (HMI, studio, fluorescence et désormais LED) et très complet en accessoires. Pour garantir une continuité de service sur les tournages en région, Transpalux possède plusieurs agences en métropole (Nice, Marseille, Lyon, Angoulême, Rennes, Bastia, Lille, Montpellier et Toulouse) et en outre-mer (Guadeloupe, La Réunion).

L'un de ses points forts est sans conteste de pouvoir proposer une offre globale grâce à une étroite collaboration avec les entreprises spécialisées en lumière (Lumex), caméra (Transpacam) et machinerie (Transpagrip). Forte de 70 ans d'expérience, présente sur plus de 60 films – français ou étrangers – par an (en 2017, *Les Tuches 3*, *La Ch'tite famille*, *Belle et Sébastien 3*), Transpalux s'est également adaptée au marché de la fiction et est de plus en plus présente sur les tournages de séries télé ou web (Netflix).

## LES RAISONS DE VOTRE ENGAGEMENT ENVERS LE FESTIVAL

- L'amitié et la fidélité qui nous lient depuis plus de 40 ans d'aventures cinématographiques
- L'esprit convivial et fraternel du festival
- Participer à la diffusion d'œuvres singulières sur un territoire rural

### EN 3 MOTS-CLÉS ?

PASSION  
ENGAGEMENT  
PROFESSIONNALISME



arte

ARTE partenaire  
du festival  
De l'écrit à l'écran



#### LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Frédéric Bourboulon, Président  
Damien Challéat, Vice-président  
Chantal Marin, Trésorière  
Martine Charrier, Secrétaire  
Membres : Yannick Bernard, Michèle Eybalin,  
Marie-Josée Georges, Valérie Jullian, Guillaume Poulet,  
Dominique Kuklinsky, Alain Sardailion.

Président fondateur du festival - Directeur du pôle  
éducation et formation : Alain Choquart

Directrice artistique  
Vanessa Lhoste

#### L'ÉQUIPE DU FESTIVAL

Direction, programmation, communication :  
Vanessa Lhoste  
Administration, billetterie, coordination :  
Solène Beaurepaire  
Accueil des scolaires et des groupes : Irène Saurel  
Coordination invités et régie des copies : Laura Mollon  
Services civiques - médiation des publics : Alex Autajon et  
Zoé Chambert  
Stagiaire programmation : Tifaine Paineau  
Coordination billetterie & accueil des publics : Jade Tissier  
Coordination bénévole : Alain Sardailion et Michèle Eybalin  
Décoration et aménagement des lieux : Sylvie Salmon  
Relations publiques : Valérie Desprès

Attachée de presse : Amandine Marécal  
Conception graphique : Julien Sanieul pour Chambre Noire  
Teaser et bande annonce : Gaëtan Bailly  
Photographes : Lise Lévy et Xavier Bouvier

Directeur technique de l'auditorium Michel Petrucciani  
pour la ville de Montélimar : Frédéric Ciscardi  
Régisseur adjoint Auditorium : Aurélie Nicolas  
Projections Auditorium et Palais des congrès :  
Pascal Nardin, SCOP Le Navire  
Directeur technique du Palais des Congrès : Gilles Epp  
Catering : Simon pour Inspir' Foodtruck  
Restaurant partenaire : Café de l'Ardèche

Site développé par Festiciné  
Billetterie par Mapado

#### CHALEUREUX REMERCIEMENTS AUX BÉNÉVOLES !!!!

##### MERCI

- Monsieur Julien Cornillet maire  
et président de Montélimar Agglomération,  
son adjointe à la culture Madame Fabienne Menouar.
- Aux maires des communes de Montélimar  
Agglomération et leurs élus délégués à la culture
- Aux services et équipes municipales de Montélimar  
Agglomération, aux techniciens de l'auditorium  
Michel Petrucciani et du Palais des Congrès.
- A l'ensemble de nos partenaires privés.
- Aux salles de cinéma et à leurs directions,  
à tous nos lieux partenaires (Montélimar et Le Teil).
- Aux libraires de la Nouvelle Librairie Baume
- Festivals Connexion pour son engagement sur le territoire

##### MERCI AUX DISTRIBUTEURS :

Ad Vitam Distribution, Arizona Distribution, ARP Sélection,  
ARTE, L'Atelier Distribution, Bac Films, Ciel de Paris,  
Productions, Cinéma Public Films, Condor Distribution,  
Diaphana Distribution, Les Films du préau, Gaumont,  
Gebeka films, Haut et Court, Jour 2 Fête, Memento Films,  
Météore Films, Mission Distribution, Nour Films,  
Le Pacte, Pathé, Pyramide Films, Sophie Dulac Distribution,  
Studiocanal, The Walt Disney Company France,  
UGC Distribution, Warner bros, Wild Bunch Distribution,  
Le Cinquième rêve

##### MERCI ÉGALEMENT :

Thomas Bouillon festival Connexion, Françoise Lecarpentier  
et Frédéric Champs d'Arte, Dominique Bourgois,  
Nicolas Zunino pour Le Cinquième Rêve, L'association  
des Producteurs et productrices en Auvergne-Rhône-Alpes,  
Marie le Gac et Laurianne Mégny d'Auvergne-Rhône-Alpes  
cinéma, Amaury Pion pour Passeurs d'images,  
les Écrans de la Drôme, les exploitants des salles de cinéma,  
l'ensemble des intervenants et des partenaires culturels.

Merci à Eric Tolédano et Olivier Nakache pour leur soutien  
aux victimes du séisme du Teil.  
Merci à tous les artistes pour leur engagement !

En couverture  
Photographie extraite du film *L'affaire Thomas Crown*  
© Mission distribution. Merci à Rodolphe Rouxel  
de Mission distribution  
Design graphique : Atelier Chambre Noire  
Direction éditoriale et rédaction : Vanessa Lhoste

## MERCI AUX SOUTIENS DU FESTIVAL

#### PARTENAIRES VIGNERONS



TAITTINGER

#### SOUTIENS



La Papillote

#### PARTENAIRES PRIVÉS «CINÉMA ET QUARTIERS»



#### PARTENAIRES CULTURELS



#### PARTENAIRES MEDIAS





INFOS  
& RÉSA

**BILLETTERIE EN LIGNE**  
**WWW.DELECRITALECRAN.COM**

Flashez ce code avec votre téléphone  
et retrouvez le programme complet,  
les actualités du festival  
et la billetterie en ligne.

06 72 94 74 38

reservation@delecritlecran.com



**BRAVO ET MERCI !**

#### PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Soutenu  
par



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**montélimar**  
agglomération



**Ardèche  
Rhône  
Loire**  
COMMUNAUTÉ DE COMMUNES



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes



#### GRAND MÉCÈNE



LA FNAC DE MONTÉLIMAR

#### MÉCÈNES



ACHÈZ CHAQUE  
JOUR DANS VOTRE  
BOUTIQUE ET CLIN  
DE LA SOCIÉTÉ  
**CA**  
SUD RHÔNE ALPES



#### PARTENAIRES PRIVÉS OFFICIELS



**Arnaud Soubeyran**  
ARTISAN CONFISER  
depuis 1837



**RENAULT**  
La vie, avec passion

**ETS H. JEAN  
MONTÉLIMAR**



**MONTÉLIMAR**  
plus +  
100% ENTREPRISES



**Café de l'Ardèche**