

TRACES DE VIES

31^E FESTIVAL DU FILM DOCUMENTAIRE
DU 27 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE 2021
CLERMONT-FERRAND / VIC-LE-COMTE



REMERCIEMENTS

AUX RÉALISATEURS, PRODUCTEURS ET ASSOCIATIONS qui nous ont permis de diffuser leurs œuvres. La présence de certains est déjà annoncée dans le programme, d'autres nous rejoindront...

Traces de Vies remercie aussi :

Le cinéma Arcadia de Riom ; les Archives Départementales du Puy-de-Dôme ; ARTE France, Arte et Nathalie Semon, ARTE Radio ; l'Association ANEF 63 ; l'Association Départementale de Sauvegarde de l'Enfance et de l'Adolescence (ADSEA 63) ; l'Association Régionale Pour la Famille et l'Enfance (ARPFE) ; le CCAS de la Ville de Clermont-Ferrand et l'association Retraite Loisirs et Solidarité ; Cinéfac ; La Cinémathèque du documentaire ; Cinéparc ; La Comédie de Clermont-Ferrand Scène Nationale ; Les Amis de la Comté républicaine ; le CRESNA ; l'École Française de Cinéma, d'Audiovisuel et de Musique (EFCAM) ; l'École Supérieure d'Art de Clermont-Métropole (ESAC) ; France Culture ; Fred Baptiste et l'équipe du service de prévention spécialisée de l'ADSEA 63 ainsi que les participants de l'atelier signalétique ; le cinéma Le Foyer de Besse ; la Maison Internationale Universitaire ; les Médiathèques de Clermont Auvergne Métropole ; la Médiathèque des Jardins de la Culture de Riom ; MIC'RAUB, club informatique d'Aubière ; le Rectorat de l'Académie de Clermont et la Délégation à l'Action Artistique et Culturelle (DAAC) ; le cinéma Le Rio ; la RTBF ; la Semaine du cinéma Hispanique ; Speed Desclics... ; le Service Université Culture (SUC) ; les Toiles du doc ; l'UFR Lettres, Cultures et Sciences Humaines et le Département des Métiers de la Culture, ses étudiants et Caroline Lardy ; l'Union Départementale des Associations Familiales (UDAF 63) ; l'Université Clermont Auvergne (UCA) ; Visium et l'équipe de la scoop ; les personnels municipaux de Clermont-Ferrand et de Vic-le-Comte ; toutes celles et tous ceux qui par leurs conseils ont contribué à la programmation et bien sûr... tous les bénévoles du festival.

Programme sous réserve de modifications

Les amis de Traces de Vies

Centre Georges Couthon
Entrée D

6, rue de la Sellette
63000 Clermont-Ferrand
04 73 20 04 64

www.tracesdevies.org
contact@tracesdevies.org



L'ÉDITION 2021

Reprendre les chemins de l'Art et de la Culture : le visuel du festival 2021 nous y invite. Où nous conduit ce parapluie à la Joconde, icône sur-copiée mais néanmoins toujours symbolique ? Peut-être dans la forêt des nombreux films de cette programmation.

Les cinéastes ne se sont pas mis à l'arrêt pendant cette période difficile. Les œuvres foisonnent, des films nouveaux, venus de tous les horizons. Autant de réalisations qui n'attendent que vos regards.

Plus de 80 films pour découvrir un cinéma documentaire extrêmement divers, bouleversant et inattendu. Des documentaires sonores également pour les grands et pour les petits. Les réalisateurs, heureux de vous retrouver devant le grand écran seront nombreux aussi. Veillez à consulter la grille des jours et heures de projections ainsi que les pages pratiques car, cette année, des changements interviennent dans le déroulé du festival et dans son fonctionnement.

La lumière des images du grand écran nous ravira d'autant plus que nous en avons été privés pendant quelque temps.

Nous vous attendons le samedi 27 novembre à 20h30 pour la soirée d'ouverture. Entrée libre.

Suivez notre actualité régulièrement sur notre site festival www://tracesdevies.org et sur Facebook.

SOMMAIRE

Jury	2	Grille des programmes	22
Regard documentaire hors frontières	3	Leçon de cinéma	29
Un monde sensible	5	Jeunes publics et scolaires	31
Premier geste documentaire	8	Séances spéciales	34
Un juste regard social	13	Coursives	40
Vidéoθήque	14	Lieux du festival	43
Arts du présent	15	Page pratique	44
Thématique		Index des films	45
« Mieux vaut en sourire ! »	17		

Les films sont présentés dans le catalogue avec les indications techniques suivantes :

P ► Professionnel

PP ► Première réalisation professionnelle

FA ► Formation audiovisuelle

HC ► Hors compétition

Vostfr ► Version originale sous-titrée en français

PRG ► Renvoi à l'ensemble du programme de la séance

JURY

LE JURY 1 DÉCERNE

- Le grand prix Traces de Vies
- Le prix Hors Frontières
- Le prix de la Création



Pierre Carles a réalisé ou coréalisé une vingtaine de courts et moyens métrages documentaires ainsi qu'une dizaine de films sortis au cinéma et en festivals, dont *Pas vu pas pris*, *La Sociologie est un sport de combat*, *Un berger et deux perchés à l'Élysée...*

Rémi Gendarme-Cerquetti est auteur-réalisateur de films documentaires. Il suit des études de mathématiques puis obtient une licence option cinéma. Il découvre alors le cinéma engagé et le cinéma documentaire, notamment Peter Watkins. Il obtient ensuite un master d'écriture et de réalisation documentaire (Créadoc à Angoulême). Ses films *Une affaire de décor* et *Le Désir* ont été sélectionnés dans plusieurs festivals.

Jean-Michel Rodrigo, après des études d'histoire, a longtemps travaillé dans les pays andins comme journaliste puis réalisateur. Il a toujours privilégié les aventures sociales occultées par les récits officiels, qu'il s'agisse de femmes dans les bidonvilles du Pérou, de paysans maliens, de pêcheurs médocains ou d'une ministre anarchiste dans le tourbillon de la révolution espagnole.

LE JURY 2 DÉCERNE

- Le prix du 1^{er} film professionnel  *Oic le Comte*
- Le prix des Formations audiovisuelles 

Claire Juge tourne son premier court métrage documentaire en 2014 : *Parades*. Par la suite, tout en réalisant des documentaires de commande dans des domaines aussi divers que la danse, l'architecture, elle est l'auteur, en 2019, de deux documentaires de création, *Quintette* et *A travers Jann*. Les projets qu'elle développe actuellement continuent de poser la question de notre rapport au corps.

Nicolas Leblanc est diplômé de l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles. Il envisage l'image comme un outil d'engagement et pratique une photographie documentaire sur des sujets politiques

ayant essentiellement trait à la mémoire, l'immigration et l'environnement. Depuis 2012, il réalise un sujet au long cours sur la diaspora des pêcheurs sénégalais sur les littoraux européens.

Maud Champagneur est coordinatrice des « Toiles du doc » (association Ardèche Images), dispositif régional de soutien à la diffusion de films documentaires, dont l'objectif est de permettre aux publics de rencontrer des œuvres et des auteurs qui regardent le monde autrement. Elle articule, dans son parcours professionnel, cinéma et spectacle vivant.

LE JURY 3 DÉCERNE

- Le prix Regard social
- Le prix de la Diversité



Thomas Roussillon est cadreur et monteur et développe des projets de films documentaires depuis 2009 : *Comme un oiseau dans un aquarium*, *Petites mains*, *Je ne suis pas photographe...* Ils ont été diffusés dans le cadre de différents festivals, au cinéma ou à la télévision. Il conduit parallèlement des ateliers de création documentaire dans le monde associatif, culturel, et universitaire.

Madeleine GOMINARD est administratrice de la MSA Auvergne et de l'Association Régionale Pour la Famille et l'Enfance (ARPEF).

Isabelle NURIT est assistante sociale depuis plus de 25 ans et responsable du service d'assistance éducative de l'Association Régionale Pour la Famille et l'Enfance.

LE JURY UCA DES ÉTUDIANTS DÉCERNE

- Le prix des étudiants



Clara Bigard de la Noé est étudiante en Master 2 Direction de Projets et d'Établissements culturels, parcours Action culturelle et artistique à l'Université Clermont Auvergne.

Élysée Balie est étudiant en L2 Études Culturelles, parcours Tourisme à l'Université Clermont Auvergne.

Thomas Seignez est en deuxième année de licence d'Histoire de l'Art et Archéologie à l'UFR LCSH de Clermont-Ferrand.

REGARD DOCUMENTAIRE HORS FRONTIÈRES

La section présente des films tournés à l'étranger: regard sur la vie des sociétés ou des cultures, phénomènes politiques ou historiques, enjeux de l'économie et de la mondialisation, questions environnementales.

INTERNO 167

> COLLECTIF SIKOZEL

Les trois voiles de Naples, la bleue, la jaune, la rouge, n'ont plus de couleur. Après avoir absorbé, dans les années 60, les populations rurales et les mal-logés, ces grandioses résidences vivent leurs derniers jours, destinées à une restructuration urbaine visant à chasser la mafia du quartier...

Elles avaient belle allure au début, se détachant sur l'azur, avec leur élan vers le ciel tout en dégradé: « *Plusieurs Vésuve les uns derrière les autres* », comme le dit l'un des occupants. De près, c'est moins reluisant: sous-sols sinistrés, crépi en lambeaux, terrasses dépotoirs. Mais les locataires ont du mal à partir. Ils se parlent de fenêtre à fenêtre par-dessus les escaliers en Z ou au pied des façades trouées; ils font des lotos, des séances de coiffure-maquillage.

Une inscription, « Restons humains », reste tracée sur un mur et un artiste vient jouer une scène de Polichinelle, le héros napolitain.

2021 - France - vostfr - 68' -  - Sikozel
MARDI 30 NOV - PRG 20H30 - GEORGES CONCHON

INTERNO 167, COLLECTIF SIKOZEL



LA DISPARITION

> JONATHAN MILLET

« *Dans mon rêve, nous marchions ensemble à travers la jungle* », dit Amadeo penché sur un petit monticule de terre qu'il rassemble soigneusement. Mais qui est là ?

Nous marchons paisiblement, avec lui, à travers cette forêt amazonienne au nord du Pérou. Amoureux de cette jungle et aussi de sa culture dont il est devenu l'unique représentant, il parle aux arbres, aux animaux et à ce frère disparu dont il entretient la tombe. Il demeure le seul locuteur de la langue tanshiro, aujourd'hui.

Néanmoins, il garde quelques contacts avec la vie sociale la plus proche.

La disparition de son frère devient la métaphore de la disparition de ce milieu.

2020 - Colombie, France - vostfr - 56' - 

Dublin Films/Macarena + Colombie/Imaginaría Films

VENDREDI 3 DÉC - 14H - GEORGES CONCHON

L'AMIRAL TCHOUMAKOV

> LAURIER FOURNIAU, ARNAUD ALBEROLA

Les flots frappent les carcasses métalliques de vaisseaux désaffectés, abandonnés après la chute de l'empire soviétique. L'amiral Tchoumakov, ancien directeur de ce port, est resté là, laissé sur place lui aussi, seul.

Il revêt malgré tout son ancien uniforme tous les jours avec ses médailles et surtout, surtout, sa casquette blanche.

Joyeux et parfois mélancolique, il se mêle à la population locale, qui elle aussi entretient le lien et l'invite aux fêtes, aux cérémonies. Son anachronisme fait partie du paysage.

L'époque où il était chef de ce port est révolue. Il contribue à la préparation d'une encyclopédie militaire et fouille tous les souvenirs amassés dans son petit logis envahi. Pendant ce temps, on parle de transformer le port en cité balnéaire...

LA DISPARITION, J. MILLET





LES AIGLES DE CARTHAGE, A. VALERIO

Personnage de conte, émouvant et indissociable de ce lieu, il se promène fréquemment sur la plage au milieu de la population, mais toujours dans son uniforme.

C'est l'allégorie d'un régime déchu qui laisse derrière lui des personnes décalées et seules pour se débrouiller du passé et de l'avenir.

2021 - Belgique, France - vostfr - 64' - Kinomaï Film/Cinédoc Films
SAMEDI 27 NOV - 20H30 - JEAN COCTEAU

LES AIGLES DE CARTHAGE

› ADRIANO VALERIO

Dans les tribunes parées de rouge et blanc, les chants résonnent dans un écho sans fin, couvrant l'appel à la prière. La communion est autour du ballon rond. Le match Tunisie-Maroc de 2004 est devenu historique. Ceux qui l'ont vécu, jeunes ou vieux, transmettent encore aujourd'hui la ferveur et l'excitation d'autrefois. Les murs des villes tunisiennes se souviennent aussi de ces cris de joie, ceux de tout un pays uni jusqu'au coup de sifflet final. Le foot bien plus fédérateur que le Printemps arabe !

2020 - France, Italie, Tunisie - vostfr - 19' - Full Dawa Films/Sayonara Films
MARDI 30 NOV - 20H30 - GEORGES CONCHON

L'HOMME QUI CHERCHAIT SON FILS

› DELPHINE DELOGET, STÉPHANE CORREA

L'entrée dans le récit est insolite : gros plan sur une tête bleu et rouge de Spiderman. Elle marche. Qui ? Où ? Pourquoi ?

Un flash-back d'un an montre des photos de bébé : un homme jeune les étale sous les yeux d'un détective privé. Le petit a été enlevé chez son père dix ans auparavant. C'est en Chine, un logement très fruste aux murs gris décorés par de grandes affiches. Là vivent le père, son fils de six ans et sa mère qui s'active sans cesse. La jeune mère travaille ailleurs.

Licencié sans salaire, le père repart sur les routes à la recherche de son fils disparu. Il ne passe pas inaperçu sur son vélo carrossé en cyclo-pousse habitable : un siège, un toit, des parois rouges où sont apposées photos d'enfants et inscriptions blanches. Dans les villes modernes ou les campagnes pauvres, il colle ses affichettes, répète son histoire, interroge. Y a-t-il ici des enfants adoptés ? achetés ? Les réactions, curieuses ou hostiles, ne l'aident guère.

Alors, renoncer ? Reprendre avec sa femme « *une vie normale* » ? Ou, tel Spiderman, y croire encore ?

2021 - France - vostfr - 75' - Quark Productions

LUNDI 29 NOV - 21H - BORIS VIAN
MERCREDI 1^{ER} DÉC - 14H - GEORGES CONCHON

MERCI LES ENFANTS

› PHILIPPE COSTANTINI

La petite bande d'élèves est bruyante, elle rassemble des enfants de plusieurs âges. Tous chantent « Frères Jacques » en défilant au pas devant l'école.

Celle-ci est située au pied des falaises du pays Dogon au Mali. Falaises rendues célèbres par l'ethno-cinéaste Jean Rouch qui les a étudiées, filmées, pendant de nombreuses années.

Philippe Costantini a été compagnon cinéaste de l'ethnologue. Il découvre cette petite école avec lui et la filme en 2006-2007.

Amadou Témé, l'instituteur, prône la parité dans sa classe : les filles balaient mais les garçons aussi. Sa maman apportait des coqs à tuer au féticheur pour que son fils soit renvoyé de l'école. Il s'accrochait d'autant plus. Aujourd'hui, il s'acharne à transmettre ce qu'il a appris.

Il s'applique, les enfants aussi, parfois maladroitement, mais le film en devient tendrement souriant.

Le dernier tournage, plus récent, sera annulé dans ce Mali perturbé...

2021 - France - vostfr - 60' - Label Vidéo

MARDI 30 NOV - 18H - BORIS VIAN

NOUS SOMMES VENUS

› JOSÉ VIEIRA

José Vieira crée, par ce film, un espace qui n'existe pas, celui de la rencontre et de l'échange entre les exilés d'hier et ceux d'aujourd'hui.

« Nous sommes venus et je ne me souviens pas d'être arrivé ». Le cinéaste avait alors sept ans.

Croisement des trajectoires, des photos, des textes et d'un récit. Le réalisateur n'a cessé de filmer le traumatisme de l'exil mais cette fois-ci, il parle d'aujourd'hui. C'est sous la forme d'une lettre adressée

à sa fille, texte personnel et plutôt poétique, qu'il relie la mosaïque des images.

2021 - France - 76' -  - Prima Luce
MARDI 30 NOV - 18H30 - MÉDIATHÈQUE D'AUBIÈRE
MERCREDI 1^{ER} DÉC - 21H - BORIS VIAN

RIFT FINFINNEE

› DANIEL KÖTTER

Addis-Abeba en Éthiopie se dit en oromo Rift Finfinnee. Une faille géologique bien connue mais aussi le symbole de celle qui est en train de séparer la société en deux.

Le voyage filmique aux abords de la capitale prend son temps. Un chemin caillouteux dans les terres ocre nous mène peu à peu vers quelques maisons en torchis puis vers des cultures de céréales. Au bout du champ, des barres d'immeubles et des villas « hollywoodiennes ». Les deux mondes se touchent. Mais l'un dévore l'autre.

Les mornes constructions à étages accueillent les paysans chassés de leur terre. Les dents des engins attaquent les belles collines sous le regard de deux ou trois vaches. Sur les quatre voies, roulent camions-citernes et carrioles à cheval. Images de splendeur d'un pays aimé : nuit trouée de lumières, blés moissonnés, montagnes bleues.

Mais, toujours, des propos hors champ qui disent l'injustice et la violence des politiques successives.

2020 - Allemagne, Éthiopie - vostfr - 79' - 
Blinkerfilm Filmproduktion GMBH/Daniel Kötter
VENDREDI 3 DÉC - 9H30 - BORIS VIAN

THE PAGEANT (LA COMPÉTITION)

› EYTAN IPEKER

Sur des photos prises dans des camps de concentration et exposées dans une rue de Haïfa, surgit la voix enthousiaste d'un journaliste qui annonce un moment « passionnant ». Il s'agit de l'annonce de la lauréate du titre de Miss survivante de l'holocauste 2013; le tout suivi d'une musique endiablée.

RIFT FINFINNEE, D. KÖTTER



Le concours 2016 se prépare dans une maison de retraite réservée aux rescapées de la Shoah et sponsorisée par des évangélistes qui collectent de l'argent dans le monde entier pour le « bien-être des Juifs ».

Cette résidence est souvent filmée de loin, à travers des fenêtres, des voiles, des portes entrebâillées : ses habitantes n'aiment pas être regardées.

Après avoir recruté non sans mal douze candidates, une énergique coach leur apprend à marcher sur scène, à poser pour des séances photos. Elle rédige « l'histoire difficile » de chacune sous forme de fiche biographique.

Le jour J, dans une immense salle balayée de faisceaux lumineux et où sont dressées de nombreuses tables, les participantes passent à tour de rôle devant un animateur qui lit la fiche les concernant. Une multitude d'objectifs les mitraille. Applaudissements, musique et confettis !

2020 - Allemagne, France, Israël, Turquie - vostfr - 82' -  - Survivance/Kamara Films/Spiro Films
DIMANCHE 28 NOV - 14H - GEORGES CONCHON

UN MONDE SENSIBLE

Une section construite autour de portraits, de la vie sociale proche, de petits groupes - de la famille à l'entreprise - et d'expressions artistiques et culturelles singulières.

AKEJI, LE SOUFFLE DE LA MONTAGNE

› MÉLANIE SCHAAN, CORENTIN LECONTE

Les sapins, droits comme des crayons et parfois nimbés de brume, semblent tracer les lignes d'un paysage dessiné. Akeji et sa femme, Asako, se livrent à la cérémonie du thé. Akeji a hérité celle-ci de sa famille samouraï qui l'a aussi initié à la peinture.

Ils vivent dans une toute petite cabane au toit recouvert d'herbes. Pour activer la cuisinière, Asako doit souffler

THE PAGEANT, E. IPEKER





FLAMBOYANTES, L. TURA

longuement dans un bambou. Les promenades d'Akeji le mènent à la rencontre de figures tourmentées émergeant de troncs d'arbres. Des visages énigmatiques en pierre s'alignent dans la forêt, couverts de mousse.

Une vie quotidienne dépourvue. Les œuvres d'Akeji, peintre et calligraphe célèbre, sont comme les ombres portées de la nature.

Ils ne sont cependant pas coupés du monde...

2021 - France - 72' - vostfr - 

Mille et Une. Films

JEUDI 2 DÉC - 18 H - BORIS VIAN

BOCA CIEGA

> ITZIAR LEEMANS

Avec un short pour tout vêtement, assis par terre, Thomas dessine fébrilement tout, partout, à tout moment, indifférent à la curiosité qu'il peut éveiller dans l'espace public. Qu'il représente des paysages par une multitude de petits traits denses ou un chaos monumental d'imposants corps nus, il est dans le désir sexuel, désir de posséder, de fusionner par le dessin avec ce qu'il reproduit...

L'artiste vit à La Havane dans la modeste maison de son mari parti étudier en France. En communication fréquente avec celui-ci, il le remplace en endossant avec sérieux le rôle de chef de famille : il s'acquitte du culte dû aux morts ou veille sur une jeune sœur qui traîne son désœuvrement adolescent.

A la Foire Internationale d'Art Contemporain de Paris, où il est allé vendre ses œuvres, il préfère son refuge de La Havane, heureux parmi les siens et respectant à la lettre ce que lui conseille la tireuse de cartes.

2021 - France - vostfr - 65' - 

Les Films du Temps Scellé

SAMEDI 27 NOV - 17 H - GEORGES CONCHON

ÉTIENNE SAGLIO : L'ILLUSION DU RÉEL

> CHLOÉ GWINNER

Une plongée dans l'univers d'Étienne Saglio, illusionniste breton et membre de la jeune scène de la magie nouvelle. Le film le suit pendant deux ans sur sa dernière création : un conte peuplé de renards, de loups, de géants où se mêlent avec étrangeté l'illusion et le réel.

Étienne Saglio, artiste circassien de formation, est tombé dans la magie un peu par hasard. Une rencontre fortuite qui va littéralement bousculer son parcours, jusqu'à l'amener à réinventer le genre. Son art s'affranchit des frontières classiques pour emprunter à la manipulation d'objets, mais aussi au théâtre et à la danse. Le magicien est ainsi devenu metteur en scène de mondes oniriques, invitant le spectateur à perdre doucement pied...

2020 - France - 52' - 

Simone&Raymond Productions/Aligal Production

DIMANCHE 28 NOV - 14 H 30 - BORIS VIAN

MERCREDI 1^{ER} DÉC - 20 H 30 - VIC-LE-COMTE

FLAMBOYANTES

> LAETITIA TURA

Une jeune femme écrase des piments dans une coupe, essayant de se rappeler les gestes de sa mère. Une autre évoque les traditions de la maternité entre sa grand-mère, sa mère, sa sœur et elle.

Grace, Alaïde et Betsy ont entre dix-huit et vingt ans. Que savent-elles des générations qui les ont précédées, exilées d'Afrique, d'Haïti ou du Sri Lanka ?

Elles trouvent en partie leurs ressources dans un trait de caractère, une éducation, un courage familial et construisent leur force en se situant dans une filiation, dans le parcours de ces mères ou grands-mères, absentes ou présentes.

Chacune livre le récit où s'élabore son désir d'aujourd'hui.

2021 - France - 93' - 

Les Films du Carry

LUNDI 29 NOV - 14 H 30 - BORIS VIAN

GARAGE, DES MOTEURS ET DES HOMMES

> CLAIRE SIMON

« Un joli petit village provençal. Certes j'y ai grandi mais aujourd'hui il semble un peu déserté. Sauf là, au garage auto/moto où tous, c'est-à-dire les hommes, viennent entretenir leur voiture. Que font-ils ? De quoi parlent-ils ? Une panne vire au casse-tête à suspens... Les hommes sont entre eux et réparent des corps de métal ». Claire Simon.

Immersion dans le seul commerce ouvert et vivant de ce lieu où l'on partage un corps à corps, presque sensuel,

avec les machines, les pièces de moteurs. C'est là que se retrouvent les relations et les conversations du village.

2021 - France - 71' - 
Petit à Petit Productions/France Télévisions
JEUDI 2 DÉC - 18 H - MÉDIATHÈQUE DE COURNON
VENDREDI 3 DÉC - 14 H 30 - BORIS VIAN

LA NYMPHE SCYLLA (LETTRE À JACKY EVRARD)

› LAURENT ROTH

Le film se présente comme une œuvre de confinement : faute de matériau « réel » l'auteur en est réduit à utiliser d'anciens rushes.

La nymphe Scylla serait un court métrage de jeunesse. Tourné au lycée en super 8, sans son, il est commenté aujourd'hui par le narrateur-auteur avec toute la distance requise... Le cinéaste utilisait ses proches. Apparaissent régulièrement la prof de SVT, mèches au vent, le proviseur, barbu type 68, la belle Christel, coupe au carré sur cheveux frisottés. Il y a aussi le prof de français qui joue Poséidon dans une cabine téléphonique. Et l'économiste-machino qui a bricolé un clap avec deux ardoises-école républicaine.

Alors ? Circé, Scylla, Poséidon et les autres. Fiction ? Documentaire ? Le générique de fin n'aide pas à y voir clair...

2021 - France - 16' -  - Laurent Roth
JEUDI 2 DÉC - 21 H - BORIS VIAN

LES FANTÔMES DU SANATORIUM

› FRÉDÉRIC GOLDBRONN

Construit en 1930, dans les Alpes iséroises, le sanatorium des étudiants de Saint-Hilaire est aujourd'hui en voie de destruction. En surimpression des images de l'établissement à l'abandon, celles des malades et de leurs lieux de vie font ressurgir les fantômes de beaux jeunes gens qui ont souffert de la tuberculose et souvent côtoyé la mort.

LES FANTÔMES DU SANATORIUM, F. GOLDBRONN



Pendant trois longues années, Roland Barthes y a séjourné et écrit à son ami Philippe Rebeyrol. A travers des extraits de ses lettres, la voix profonde de Bruno Podalydes le fait revivre. En fonction des saisons et de l'évolution de sa maladie, Roland Barthes est passé de la soif de vivre à une grande détresse, et ses écrits sont très émouvants. Bande son riche, images d'archives privées, paysages splendides.

2020 - France - 59' -  - Les Films-Cabannes
JEUDI 2 DÉC - 17 H - GEORGES CONCHON

SILENT VOICE

› REKA VALERIK

Quelques sons douloureux sortent d'une gorge filmée en gros plan. Pas de mot. Kavaj a perdu sa voix, victime d'une « aphonie psychogène ».

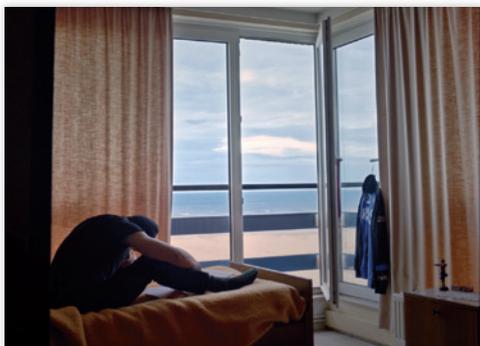
Le jeune Tchétchène, homosexuel, a dû fuir son pays. Il tente de revivre en Belgique ; toujours filmé de dos, dans la pénombre d'une chambre ou le nocturne des rues. Considéré comme « malade », traqué, il a quitté sa famille et sa prometteuse carrière sportive. Seule la voix oppressante de sa mère au téléphone le relie à son passé. Impossible de lui répondre : trop dangereux. Il pleure.

A Bruxelles, les ciels étoilés du planétarium, les lumières d'une salle de boxe éclairent fugitivement son quotidien sombre, auquel font écho les images passées d'une enfance tranquille et celles d'un présent tchétchène attrayant. Et trompeur...

Étape suivante de son exil, sa chambre ouvre sur la mer et le ciel.

2020 - France - vostfr - 51' - 
Dublin Films et Need Production
LUNDI 29 NOV - 11 H 30 - BORIS VIAN
LUNDI 29 NOV - 18 H - ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART

SILENT VOICE, R. VALERIK





UNE FOIS LA POUSSIÈRE RETOMBÉE, H. DEMERS

UNE FOIS LA POUSSIÈRE RETOMBÉE

> **HERVÉ DEMERS**

Abestos : une ville canadienne qui a abrité la plus grande mine d'amiante au monde. De longs travellings nous dévoilent la mine abandonnée, vaste étendue blanche et enneigée, témoignage d'un passé industriel pas si lointain. A l'époque, à toutes les périodes de l'année, il y avait « *de la poussière partout* »...

Mais aujourd'hui, « *tout est fermé, l'amiante, il n'en est plus question* », dira un ex-mineur.

Insérés dans la voix off, des portraits « muets » des résidents donnent un visage à ces habitants, qui disent leur attachement à leur ville. Difficile pour eux d'oublier la mine : « *Elle est ma jeunesse et ma vieillesse* », dira l'un d'entre eux...

2020 - Canada, Québec - vostfr - 15' - **Hervé Demers**

VENDREDI 3 DÉC - 14 H - GEORGES CONCHON

PREMIER GESTE DOCUMENTAIRE

Ici les jeunes réalisateurs trouveront un accueil attentif à une première diffusion et à un futur parcours professionnel.

A LETTER TO A'MA (UNE LETTRE POUR A'MA)

> **HUI-LING CHEN**

Au bord de la mer, une jeune femme, de dos, avec une longue natte brune, contemple une casemate, stigmata de la guerre. C'est la réalisatrice Hui-Ling, revenue sur son île, Taïwan, pour faire le deuil de sa grand-mère décédée et retrouver la terre aborigène « A'ma ».

Elle parle à sa terre natale et veut lui adresser une « lettre ». Car Taïwan est une « *île oubliée, noyée dans l'amnésie collective* », dit-elle. Quatre siècles de colonisation par les Hollandais, les Japonais, les Chinois ont poussé les Aborigènes à gommer leur identité.

Cette histoire chaotique du pays fait écho aux lacunes de son histoire familiale. Professeur d'arts plastiques, elle propose alors aux étudiants de faire le portrait de leurs grands-parents, au travers d'un devoir artistique. Curieuse de cette transmission, la jeune génération filme et dialogue avec les anciens, qui racontent de façon émouvante leur vécu, à leur époque. Car le récit historique officiel de Taïwan est seulement celui de la Chine continentale...

« *A'ma* » pourrait-elle reconstruire l'identité de son peuple à l'ère postcoloniale ? Et à l'heure où la Chine rêve toujours de réunification...

2021 - France, Taïwan - vostfr - 105' - **A Deer Film Production**

MARDI 30 NOV - 9 H 30 - BORIS VIAN

B.A.M. : UN VILLAGE RUSSE

> **FLORIAN DELAFOURNIÈRE**

Zinaïda, Boris et Ylia vivent en Sibérie Orientale dans des villages à demi peuplés, au bord d'une voie ferrée de 4 232 km : le Baïkal Amour Magistrale (B.A.M.). Dans les années 80, ils ont vécu le passé glorieux de la région, lié à la construction de cette ligne de train, parallèle au Transsibérien.

Être « bamovits » était source de fierté à l'époque soviétique. Ils témoignent aussi, de la manière dont tout s'est écroulé dans les années 90. Les salaires n'étant plus payés, certains sont partis. Eux sont restés. Emmitoufflés dans leurs parkas, dans les maisons douillettes, à l'école, au travail dans le chemin de fer, dans les rues enneigées, ils dévoilent la rudesse de leur quotidien.

Ils expriment la complexité de leurs sentiments, car si aujourd'hui, le B.A.M. fait partie du paysage, les jeunes eux, ne mesurent pas la folie de ce projet titanesque porté par l'idée politique de « *construire une grande route de l'avenir* ». Et l'un des pionniers s'interroge : qu'est-ce qu'un idéal ?

2021 - France - vostfr - 58' - **Les films de l'Ouest/ViàOCCITANIE**
SAMEDI 27 NOV - 14 H 30 - BORIS VIAN

CHRONIQUE DE LA TERRE VOLÉE

> **MARIE DAULT**

A l'heure de l'industrialisation, poussés par la misère, des paysans sont venus envahir les collines qui entourent Caracas au Venezuela. Sur des images en noir et blanc, on voit ces premiers défricheurs construire, avec les moyens du bord, « leur baraque ». Grâce aux travaux des habitants, la vie s'est un peu améliorée : dans

un imbroglio sans pareil de fils électriques, l'un sait exactement qui est le fil de qui, d'autres creusent des tranchées pour conduire l'eau.

Le Président Chavez en 2002 parle de « redistribution des terres urbaines ».

Deux énergiques jeunes femmes prennent en charge la constitution des dossiers nécessaires pour obtenir un titre de propriété. Elles se confrontent aux refus de fonctionnaires plus ou moins favorables « aux chavistes ». Elles veillent également à maintenir une cohabitation harmonieuse dans le « barrio », privilégiant l'autogestion à l'autorité, n'hésitant pas à rappeler à l'ordre ceux qui se sont bousculés et querellés lors du passage du camion d'un commerçant.

En haut de ces collines, on s'exalte, on perd le moral, on souffre de la faim, on chante.

2021 - France - vostfr - 91' - **FF**

Pays des miroirs/Tell me films

JEUDI 2 DÉC - 9H30 - GEORGES CONCHON

DANS L'ŒIL DU NIGER

› MÉLANIE GRIBINSKI

Des travellings de larges avenues de Niamey, bordées de panneaux publicitaires « transport et logistique Bolloré », alternent avec des plans de petits villages aux maisons ocre et basses, parcourus d'hommes en bleu.

Un membre de l'Institut de recherches en sciences humaines manipule précautionneusement d'anciens manuscrits de textes coraniques, distinguant texte de base, commentaires du copiste et interprétations du Marabout. Un homme de 78 ans qui avait accompagné Jean Rouch dans ses recherches évoque avec enthousiasme la sonothèque qu'il a eu l'idée de créer en dupliquant les enregistrements effectués par ce dernier. Il est fier d'avoir participé à la sauvegarde du passé de son pays.

Les jeunes gens, eux, portent des jeans, communiquent avec le monde entier grâce à Facebook, rêvent d'une carrière artistique. Ils participent à des spectacles de

hip-hop ou à des débats publics décomplexés sur leur sexualité, chantent la rébellion... mais sont conscients de ne pas connaître l'histoire de leur pays.

2021 - France - vostfr - 68' - **FF** - Mélanie Gribinski

LUNDI 29 NOV - 18H - BORIS VIAN

GUERRA, TIZA, TIEMPO

› PHILIPPINE SELLAM

Les outils sont rouillés, comme abandonnés. Sur les murs décrépits de l'usine, les photos déchirées des pin-up font de l'œil aux fils électriques qui pendent sans ampoule. La lumière est sur les visages et dans les mémoires des ouvriers qui travaillent encore mécaniquement sur les machines d'un autre âge. Fabriquer des cartouches pour des fusils ou pour des feutres, ce n'est pas si différent. La nostalgie est restée accrochée au cœur autant que dans ces tiroirs où s'empile une collection d'outils, sur cette chaise où plus personne n'ose s'asseoir, sur cette fenêtre où les derniers mots du patron écrits à la craie n'ont pas été effacés. L'histoire indélébile sous la poussière du temps.

2020 - Espagne - vostfr - 15' - **FF** - Sellam Philippine

MARDI 30 NOV - 14H - GEORGES CONCHON

IL RITO (LE RITE)

› SILVIA PERRA

A-t-on déjà vu des brebis refuser de brouter l'herbe bien verte d'une belle prairie ? Vautrées les unes sur les autres dans le coin du pré. D'autres choses encore dérangent la vie de cette petite commune agro-pastorale de Sardaigne...

Antonio, ressource de tout le village, pratique des rituels silencieux et traditionnels. On le sollicite presque sans mot dire, il bénit même les pieds de vigne...

Le film nous rend observateurs discrets de ces pratiques, dans cette belle campagne sauvage.

2020 - Italie - vostfr - 29' - **FF**

Mommotty/Luches Film/Terra de Punt

LUNDI 29 NOV - 20H30 - GEORGES CONCHON

DANS L'ŒIL DU NIGER, M. GRIBINSKI



IL RITO, S. PERRA





LES YEUX CARRÉS, L. ASSIÉ

LES YEUX CARRÉS

> LOUISON ASSIÉ

« Souriez, vous êtes observés ! ». A Marseille, les yeux numériques de la caméra sont partout : ronds, carrés, fixes, en haut d'un poteau ou en face des immeubles. « Elle filme la rue, pas les habitations », assure la mairie. Seule la chorégraphie urbaine normale est autorisée. Marcher en arrière, danser, sauter, escalader, faire le poirier, tomber : comportements suspects et la caméra se déclenche. Un groupe de militants se prend au jeu de défier Big Brother.

2020 - Belgique, France - 19' - - INSAS/SATIS
DIMANCHE 28 NOV - 14 H 30 - BORIS VIAN
MARDI 30 NOV - 9 H 30 - JEAN COCTEAU
MERCREDI 1^{ER} DÉC - 9 H 30 ET 20 H 30 - VIC-LE-COMTE

LE BIEN NE FAIT PAS DE BRUIT

> JACQUES SORRENTINI ZIBJAN

D'entrée le spectateur est plongé dans une atmosphère de film noir : la nuit, la pluie, le silence des ruelles désertes.

Une sonnerie de téléphone. Que se passe-t-il dans ce petit village de l'Ardèche ? Des voix, pas de visages. Elles disent les « tensions palpables », l'hostilité ou au contraire l'adhésion au « projet ».

Au son de la cloche, des religieux en blanc se pressent vers l'église éclairée.

2021 - France - 10' - - Ardèche Images
LUNDI 29 NOV - 18 H - BORIS VIAN
MARDI 30 NOV - 14 H - GEORGES CONCHON

LE REGARD DE LA GENETTE

> CLÉMENT GUILLOU

Un animal discret et mystérieux peuple nos campagnes françaises. Un mammifère caché de tous, que peu de gens connaissent : la genette commune ! Pour l'observer, il faut s'armer de patience et être prêt à vivre une véritable aventure parmi le sauvage. C'est ce qu'a fait le réalisateur durant de longs mois, traquant sans cesse le moindre signe de ce petit mammifère nocturne. Il met en place des dispositifs plus ou moins inventifs pour filmer la genette la nuit, et passe quelques nuits blanches à grelotter sous la tente.

A travers ce récit immersif, le réalisateur nous emmène dans sa quête en plein milieu des bois poitevins. Avec humour, il porte un regard sarcastique sur lui-même : c'est l'observateur observé ! Mais finira-t-il par croiser les yeux de la genette ?

2021 - France - 25' - - IFFCAM
SAMEDI 27 NOV - 14 H 30 - BORIS VIAN

O DUQUE DE CAPULETO

> EDWIGE DE MONTALEMBERT

Une ferme style « authentique » boue et bouse, une dizaine de vaches, un chien agité.

Dans ce village du Brésil on va jouer un *Roméo et Juliette* surprenant. Le rôle du duc de Capulet revient à Julinho, le paysan qui répète son texte au fil de ses activités. Bottes aux pieds, tabouret sous le pis de la vache, il habite peu à peu le personnage. Gentil dans le réel, comme il le dit lui-même, il se plaît à être le méchant. « *Je vais te montrer la fureur de ma colère* », déclame-t-il dans son étable, convaincu, quitte à ce qu'un meuglement lui réponde.

Tout le village participe à cette aventure et s'active pour préparer la représentation : décors, costumes, chants... Ce sera une grande soirée !

2020 - Brésil, France - vostfr - 24' -
 Edwige de Montalembert
JEUDI 2 DÉC - 17 H - GEORGES CONCHON

QUE DIEU TE PROTÈGE

> CLÉO COHEN

Cléo, la jeune réalisatrice, va gentiment mais frontalement, soumettre aux membres de sa famille, Juifs français originaires d'Algérie ou de Tunisie, le flot de questions qui la hantent : qu'est-ce qu'être Juif, souvenirs du pays précédent, liens avec les Arabes, positionnement quant au conflit judéo-palestinien... ? Quand l'un des protagonistes évoque sa mère, une institutrice ne voulant pas se mêler aux Arabes de son quartier, il soupire trahissant sa gêne.

L'une des grands-mères ne veut plus entendre parler de la Tunisie ni de métissages, surtout avec des Arabes. Elle continue cependant à cuisiner des couscous et s'anime quand la réalisatrice, lors d'un voyage, lui envoie par internet des images de son ancien quartier. Et qui sait... Pourquoi n'y retournerait-elle pas ?

Un grand-père, lui, lié avec les hommes qui l'entouraient, quand le moment est arrivé, avait pris le parti du FLN. Il en est devenu l'avocat. Aujourd'hui, quasi-paralysé, il ne peut plus parler mais quand sa petite-fille lui raconte comment elle affronte les opinions de sa famille, il ouvre maladroitement le bras vers elle : il l'a reconnue comme « sienne ».

2021 - France - 79' - **FF**

Petit à Petit Production/ViaOCCITANIE

LUNDI 29 NOV - 20H30 - GEORGES CONCHON

REVOIR LE BIMARISTAN ARGHOUN

› KASSATLY HOUDA

Après dix ans de guerre dans son pays d'origine, la Syrie, la réalisatrice revient sur les pas de sa famille à Alep. Elle déambule de quartiers épargnés en quartiers aux maisons béantes.

Des frises, des rosaces, des frontons de portes en dentelle de pierre témoignent encore du raffinement passé de grandes demeures ouvertes à tous vents et totalement vides. L'intérieur sauvegardé du Bimaristan Arghoun réchauffe le cœur de la cinéaste ; cet hôpital du XIVe, le plus vieux du monde, est le symbole d'un âge plus humaniste.

Quelques bruits et lueurs dans les souks noircis par le feu : la vie reprend. La reconstruction de la grande mosquée des Omeyyades, financée par les Tchétchènes, est en œuvre...

Ethnologue, la cinéaste s'inquiète du futur visage d'Alep.

2021 - Liban - 22' - **FF** - Al Ayn

LUNDI 29 NOV - 21H - BORIS VIAN

STORGETNYA

› HOVIG HAGOPIAN

A moins de 230 mètres sous terre, près d'Erevan en Arménie, cette mine de sel en partie désaffectée bénéficie d'un air réputé « bon ».

QUE DIEU TE PROTÈGE, C. COHEN



Empruntant l'ascenseur, le film nous emmène au plus profond. Ici et là, des personnes s'affairent, qui au ménage, qui à la mise en place d'un néon. On découvre des lits, une partie de ping-pong, un enfant qui fait du vélo d'appartement. Un médecin consulte ici dans la « clinique ».

Dans le huis clos énigmatique de cette architecture minière impressionnante, on découvre une vie atypique.

Un air fredonné, un wagon qui passe, encore chargé de sel, rien ne vient perturber la vie calme de ces profondeurs.

2020 - France - vostfr - 21' - **FF** - La Fémis

LUNDI 29 NOV - 18H - ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART

MARDI 30 NOV - 18H - BORIS VIAN

LES SILHOUETTES (KHAANEH)

› ASFANEH SALARI

Ainsi se voient-ils, et sont-ils vus, les Afghans exilés en Iran : des silhouettes.

Une belle photo de famille nous introduit dans le film : quinze personnes, trois générations. Le fils cadet, Toghi, étudiant, assure la narration : « Il y a 33 ans aujourd'hui, papa et maman arrivaient en Iran. » Un père satisfait d'être dans un pays avec lequel il partage la même langue, la même religion. Une mère toujours souriante, s'affairant dans une cuisine minuscule. Des frères et sœurs, des petits enfants joyeux.

La vie quotidienne se déroule tranquillement, à la maison dans un intérieur de tapis et de coussins, ou à l'atelier de confection du père. Mais la petite de huit ans est moquée à l'école, le chauffeur de bus refuse de prendre des Afghans « pouilleux », les étudiants diplômés restent sans travail...

Alors, le jeune Toghi, thèse en poche, veut partir, vivre dans son pays et « être utile » là-bas.

2020 - France, Iran, Philippines - vostfr - 80' - **FF**

Cinema is complete/Docmaniacs Collective

DIMANCHE 28 NOV - 20H30 - GEORGES CONCHON

STORGETNYA, H. HAGOPIAN





UGOKU TOKAI - MOVING CITY, L. OSTMANN

UGOKU TOKAI - MOVING CITY

› **LARS OSTMANN**

Un jeune Japonais impassible trace la voie de notre chemin de spectateur. Si son visage laisse peu percer ses sentiments, la voix off porte son propos, poétique et questionnant, sur les paysages de ville et de campagne qu'il traverse.

Sa déambulation nous guide, aussi bien dans les forêts de bambous qui bordent Tokyo, qu'au centre-ville même. Dans la cité, son parcours choisit essentiellement les petites rues très végétalisées de quartiers anciens. Sa voix interroge la disparition à venir de ces lieux où il fait bon vivre.

La déambulation est menée par un travelling avant, qui nous invite à suivre le promeneur. C'est « *le chemin qui fait ressentir chaque pas* ».

Un film de rêverie à la facture singulière.

2021 - France - vostfr - 95' - **FR**
Gerrit Gronau/Films University Babelsberg
MARDI 30 NOV - 17H - GEORGES CONCHON

UNE PLACE DANS CE MONDE

› **ÉMILIE BEYSSAC CYWINSKA**

Bloquée chez ses grands-parents, en Pologne, à cause de la covid-19, la réalisatrice entreprend de filmer leur quotidien.

Le grand-père, souvent cadré devant ses étagères de livres, sort rarement de son bureau : il vit dans la nostalgie de Solidarnosc, « *la chouette époque* », et écrit... Son visage s'illumine quand sa petite-fille lui montre des archives retrouvées sur internet le suivant dans sa grève de la faim.

Toujours joviale, la grand-mère ne cesse de s'activer. Isolée, leur maison en bois présente un confort rudimentaire. Mais le mari voudrait et cherche la maison idéale : autonome. Il a besoin d'être « *indépendant du système* ».

Son épouse le sermonne gentiment sur sa conception égoïste de la liberté.

2021 - France - vostfr - 34' - **FR**
Université Bordeaux Montaigne
Émilie Beyssac Cywinska
LUNDI 29 NOV - 14H - GEORGES CONCHON

VAS-Y VOIR

› **DINAH EKCHAJZER**

Sur les bandes audio, la voix enfantine de Félicie déchiffre l'histoire de Babar illustrée par sa maman. Madeleine la filme en super 8 jouant dans les vagues, grimant aux cocotiers. Des heures d'enregistrement et des dizaines de photographies. Témoignages animés de leurs sept années passées au Niger et en Côte d'Ivoire où Madeleine est partie pour enseigner et créer des écoles de cinéma. Pour vivre aussi sa nouvelle vie de femme libre et divorcée.

Sur les photos, d'autres visages familiers apparaissent : Boubacar et Brigitte la baby sitter, mais surtout Abdou « le boy ». Félicie le considère comme son père, Madeleine, elle, hésite. On entend leur complicité, leurs rires, leurs repas pris en commun. A la fin des années soixante, il n'était pas facile de se détacher du contexte raciste, comme l'explique Félicie à sa propre fille qui réalise ce film.

2021 - France - vostfr - 45' - **FR**
Schappely Marine/La Fémis
MARDI 30 NOV - 14H - GEORGES CONCHON

YOLLOTL

› **FERNANDO COLIN ROQUE**

Une voix off dit un mythe mésoaméricain : deux arbres protégeraient un secret. Et peu à peu, le spectateur est entraîné dans un monde onirique et esthétique.

De jeunes enfants, habitants de la forêt tropicale maya, collent l'oreille sur un tronc, peu étonnés d'entendre « parler à l'intérieur de l'arbre ». Son écorce, filmée en très gros plans lents, devient étrange, presque palpable.

Des dessins de silhouettes d'arbres diaphanes, aériens, légèrement colorés, se dissolvent lentement dans l'air. Des « tissus » semblent se mouvoir à l'intérieur des troncs. Quand la voix off se tait, on perçoit un souffle sourd, régulier, puissant : celui de l'arbre ?

2020 - France, Mexique - vostfr - 17' - **FR**
Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains
SAMEDI 27 NOV - 20H30 - JEAN COCTEAU
LUNDI 29 NOV - 11H30 - BORIS VIAN

UN JUSTE REGARD SOCIAL

La section « un juste regard social » rassemble des réalisations attachées à des questions sociales: des vulnérabilités provisoires ou durables, des précarités sociales ou personnelles, des dispositifs d'accueil ou d'accompagnement, des trajectoires qui sont toutes singulières. Elle accueille aussi des films sur des expériences culturelles à portée sociale ou émancipatrice.

DANS LA MAISON

› **KARIMA SAÏDI**

Dès l'ouverture, la caméra fixe une pierre tombale recouverte de feuilles mortes, avec un prénom: Aïcha. En même temps, une voix féminine dialogue avec sa mère: « Comment vas-tu maman? Où es-tu ici? » La mère lui répond: « Je suis à la maison ». Cette interrogation sera un leitmotiv tout au long du film. On comprend que « la maison » est à Tanger, et non pas dans cette chambre où la mère, Aïcha, est hébergée dans une institution belge, pour personnes atteintes de la maladie d'Alzheimer.

La mère n'est pas toujours contente de recevoir la visite de sa fille, Karima, car cette dernière l'enregistre et convoque sa mémoire pour qu'elle lui raconte sa vie, comment elle a vécu et aimé. Or, la vie d'Aïcha a été douloureuse, marquée par une série d'épreuves, du Maroc en 1955 à la Belgique. Alors qu'ils ont trois enfants, le mari s'enfuit en Belgique, elle a été « jetée » dira-t-elle. Très tôt, elle déposera sur les épaules de Karima la responsabilité de porter l'honneur de la

famille. Entrelacs d'images de différents supports pour transmettre l'intime.

2020 - Belgique, France - vostfr - 90' - **PF**
Wallonie Image Production/Dérives Productions/
Haut les Mains Productions
LUNDI 29 NOV - 17H - GEORGES CONCHON

DE LA COULEUR SUR LES PLAIES

› **JEAN-LOUIS DUBOIS-CHABERT**

« Le Beau est toujours bizarre », écrivait Baudelaire. Riche et inventif, l'univers de Pascal Audin en est une illustration. Personnage atypique et chaleureux, il nous invite à découvrir son quotidien fantaisiste et son lieu de vie saturé d'objets de toutes sortes mais surtout de couleurs. C'est en effet grâce à la peinture et aussi à de bonnes rencontres que Pascal Audin a pu se reconstruire après une enfance et une adolescence des plus douloureuses. Il n'hésite pas à partager ses expériences avec des jeunes en difficulté, dans l'espoir de les aider.

Sur le chemin de la reconnaissance, il aime aussi à transmettre son art naïf. « C'est génial, non! » comme il le dit souvent.

2020 - France - 72' - **PF**
La Chambre aux Fresques/Kanaldude
MARDI 30 NOV - 14H - JEAN COCTEAU

IL PLEUT DES ANGES

› **CAROLINE GIRARD**

Dans cet univers clos s'écoule un dire mystérieux. Ici on « déparle » tranquillement sans que quiconque vous impose de vous taire.

L'hôpital accueille ces patients dont on dit parfois qu'ils sont « perdus »; ils ont quitté le monde de la raison ordinaire et logique.

Une femme vient ici les bras chargés de livres, illustrés ou autres. Elle leur offre des images, des histoires. La compréhension n'est pas requise, on écoute un peu,

DANS LA MAISON, K. SAÏDI



IL PLEUT DES ANGES, C. GIRARD





LOIN DE VOUS J'AI GRANDI, M. DUMORA

on baragouine, on tourne les pages avec une grande attention et un soin non feint.

C'est une parenthèse, dans ce monde de l'hôpital, ouverte et clairement tenue, grâce à l'écoute atypique de cette accompagnante.

2021 - France - 52' - **PF**
La Huit/La liseuse

LUNDI 29 NOV - 14H - GEORGES CONCHON

LOIN DE VOUS J'AI GRANDI

› **MARIE DUMORA**

Marie Dumora tourne ses films dans l'Est de la France, dans des lieux proches mais différents. Elle s'est créé ainsi un territoire de cinéma. Le personnage d'un film nous conduit vers le suivant, nous en rappelle un autre et l'on retrouve les différentes générations de cette famille yéniche. En 2018 *Belinda*, le film sorti au cinéma, trace le portrait de cette jeune femme, élevée dans un foyer avec sa sœur.

Nicolas est de la génération suivante. Il a treize ans et vit depuis longtemps dans un foyer de la Bruche. Il aime lire Jacques London et part à l'aventure avec son ami Saef, dans les bois alentour. Ses préoccupations sont celles des ados de son âge. Il doit subir, lorsqu'il

les voit, les questions pressantes de ses parents sur sa scolarité.

Un regard pudique et bienveillant sur ce jeune garçon qui tente de se tourner vers l'avenir.

2021 - France - 103' - **PF**
Les films du Bélier

MERCREDI 1^{ER} DÉC - 18H - BORIS VIAN

POUR NE PAS LES OUBLIER

› **NICOLAS DUCROT**

Un engagement atypique est né, depuis quelques années, en région parisienne. Des bénévoles réunis dans le collectif « Les morts de la rue » s'attachent à accompagner le décès des personnes isolées, précaires, sans domicile fixe.

On suit Nina et Dorian, jeunes en service civique qui recherchent des relations, des bribes de famille, des habitants qui ont côtoyé ces disparus. La collecte servira aux cérémonies organisées par l'association.

Les deux jeunes gens et les bénévoles se prennent au jeu de la rencontre, même en absence, et s'investissent vraiment dans cette quête.

Le film fait surgir de la vie, des émotions et du souvenir. De belles rencontres, des portraits restitués dans des textes et parfois des découvertes surprenantes...

2021 - France - 60' - **PF** - Babel Doc
MARDI 30 NOV - 14H - JEAN COCTEAU

SCARS

› **ANNA ALEX**

Le corps d'Anna Alex est un canevas, cousu sur son corps dans une période de mal-être, passée. Ses cicatrices, soulignées à l'encre, sont des témoignages de son histoire. Tracés en direct ou par animation, ces traits composent un corps à nouveau vivant et une sorte d'œuvre plastique.

Un film court, poétique, à la fois intime et universel.

2020 - Canada, France - 10' - **PF**
La 115%/Just Kidding Production
SAMEDI 27 NOV - 17H - GEORGES CONCHON

VOIR, REVOIR, DÉCOUVRIR ? LA VIDÉOTHÈQUE !

SALLE VIALATTE, 4^E ÉTAGE, MAISON DE LA CULTURE - ENTRÉE PAR LA RUE ABBÉ DE L'ÉPÉE

! Consultation des films le dimanche 28 novembre de 14h à 19h et du lundi 29 novembre au vendredi 3 décembre de 10h à 19h (fermé le mardi 30 novembre de 13h à 16h).

! Accès libre aux professionnels accrédités et aux spectateurs munis de la souche d'un billet.

Voir un film que vous n'avez pu visionner en salle en raison de son horaire, de sa place dans la programmation.

Faire découvrir à des proches un documentaire que vous avez aimé.

Écoutez le bouche-à-oreille et complétez votre rencontre avec les films de cette sélection 2021 !

ARTS DU PRÉSENT

Une rubrique du festival, curieuse de la fabrique de l'Art. Le cinéma documentaire est le bon médium pour se rapprocher du processus créatif; que l'on filme simplement un ensemble de gestes singuliers et inventifs, ou bien un artiste que l'on croit connaître qui réélabore pour le spectateur le cheminement de ses œuvres.

Cette année, la cueillette, parmi les très nombreux films qui nous ont été adressés, a été particulièrement fructueuse. Pour les arts plastiques, un film sur les frères Pollock. Jackson est très connu, Charles beaucoup moins, mais le film restitue l'influence mutuelle de ce duo. Un autre pour découvrir l'œuvre mystérieuse et unique en art contemporain de Kim Tschang-yeul, peintre coréen.

Pour le cinéma, c'est aussi la création à deux mains, à deux caractères avec les frères Nasser. La vitalité d'un cinéma palestinien tonique et ouvert.

Enfin la Semaine du Cinéma Hispanique nous rejoint pour un film réjouissant sur le Jazz Manouche.

L'HOMME QUI PEINT DES GOUTTES D'EAU

› **OAN KIM, BRIGITTE BOUILLOT**

Une nature lointaine, puis les images en noir et blanc d'une guerre passée. C'était la Corée du Nord que Kim Tschang-yeul, peintre, a fuie en 1946 pour la Corée du Sud, puis la France.

Un grand tableau contemporain constellé de gouttes d'eau, nous regarde. Ses œuvres sont une infinie variation de surfaces claires, parsemées de gouttes d'eau emprisonnant la lumière.

« C'était un père plus Sphinx que Père Noël ». Son fils, cinéaste, tente de faire parler la vie de cet homme

L'HOMME QUI PEINT DES GOUTTES D'EAU, O. KIM, B. BOUILLOT



si énigmatique et silencieux. En voix off, il nous fait partager son questionnement intime sur l'homme et l'œuvre. Comment ces gouttes d'eau sont-elles nées au milieu d'une vie bousculée ?

En 2016, la Corée du Sud lui a construit un musée.

2020 - France - vostfr - 79' - **HC**
Paraiso Production/Miru Pictures
VENDREDI 3 DÉC - PRG 17H - BORIS VIAN

POLLOCK ET POLLOCK

› **ISABELLE RÈBRE**

Pollock, prénom Jackson, peintre américain de l'expressionnisme abstrait. Le « et » du titre met en lumière son frère aîné, également peintre.

Le film prend forme à Paris où Charles a passé ses vingt dernières années. Les lettres et photos de famille que commente sa veuve servent de fil directeur au récit. Il croit à la « mission sociale » de l'artiste : murals inspirés de Rivera, dessins pour journaux syndicaux, croquis des pauvres de ces années 30.

Des vues de New York aujourd'hui, contrasté comme à l'époque, rappellent ce qu'il évoquait dans ses lettres.

Jackson met plus longtemps à trouver sa voie après sa période engagée. Son style « dripping », il le travaille dans son atelier à la campagne, debout, seau et pinceau en main, jetant sur ses immenses toiles des traits élaborés. A sa mort brutale en 56, il était devenu une célébrité. Pas Charles, qui avait abandonné la fresque pour une façon plus délicate : tableaux aux formes sinueuses sur fond clair.

Le film s'attache à faire (re)connaître le second Pollock, de plus en plus apprécié et exposé, ainsi que la relation qui les liait.

2020 - France - vostfr - 82' - **HC**
A Perte De Vue
JEUDI 2 DÉC - PRG 21H - BORIS VIAN

POLLOCK ET POLLOCK, I. RÈBRE





SON CHANT, V. OSTROVSKY



TRANCE, E. BELMONTE

SON CHANT

› VIVIAN OSTROVSKY

« C'est par Delphine Seyrig qu'on s'est connues » : la cinéaste Chantal Akerman a collaboré, pour vingt de ses films, avec Sonia Wieder Atherton, violoncelliste. Celle-ci fait partie de son univers.

Ce documentaire est comme une « petite pièce musicale » faite de sons et d'images de films de Chantal Akerman. Des personnages, affairés à on ne sait quoi, apparaissent et disparaissent, saisis en plein milieu d'un récit qu'on ne pénétrera pas. Une mosaïque inspirée, un superbe montage, rappelant combien le travail du son compte pour un cinéaste.

2021 - États-Unis d'Amérique - vostfr - 12' - **HC**
On the Fly

SAMEDI 27 NOV - PRG 14H - GEORGES CONCHON
 VENDREDI 3 DÉC - PRG 21H - GEORGES CONCHON

TRANCE

› EMILIO BELMONTE

Jorge Pardo a introduit de nouveaux instruments dans la tradition du flamenco : la flûte et le saxophone.

A 62 ans, il parcourt inlassablement le monde, de l'Inde à New-York pour réaliser des performances musicales avec les plus grands musiciens, dont Chick Corea. Réussira-t-il à les convaincre de se rassembler, dans un concert unique, en hommage au jazz-flamenco qui est sa passion ?

Le film conduit ce portrait en mouvement, celui d'une quête, d'un désir. Cette musique est née dans les rues, dans les roulottes tsiganes et dans les cafés de l'Espagne profonde. Elle est aujourd'hui enrichie d'interprétations contemporaines.

Le flamenco, profond et léger à la fois, est un « trésor gardé dans la marmite par les familles gitanes », affirme

Jorge Pardo qui aime transmettre cet art aux jeunes des quartiers défavorisés.

2020 - France - vostfr - 98' - **HC**
Rétroviseur Productions/
Strawberry Films/S-pot Productions

DIMANCHE 28 NOV - PRG 21H - BORIS VIAN

WAITING FOR GAZA

› GUILLAUME KOZAKIEWIEZ

Arab et Tarzan, jumeaux palestiniens, ont le cinéma chevillé au corps, au point de sembler eux-mêmes des personnages échappés d'une fiction, avec leurs yeux bleus cernés de khôl. Entre 2014 et 2020, du tournage de leur premier long-métrage *Dégradé* au tournage du deuxième *Gaza mon amour*, se dresse un portrait sensible de ce « cinéaste à deux têtes », déjà figure mythique du 7^e art.

On découvre d'entrée les deux frères Nasser sur le plateau, qu'ils transforment en chaos, c'est leur méthode. Sommes-nous dans la réalité ou sur un plateau de cinéma ? On suit dans la foulée la sélection de leur film à Cannes. Médiatisés, applaudis, Arab et Tarzan se retrouvent néanmoins à Paris, sans papiers officiels, dans une pièce de 25 m². Ils en font leur monde, et le documentaire suit dès lors les cinéastes se remettant au travail pour le film d'après. Une immersion sans détour et au plus proche de ce duo touchant. Sans recours aux entretiens classiques, mais par touches impressionnistes, un portrait se construit et immerge le spectateur au cœur d'une géométrie insolite.

2020 - France - vostfr - 73' - **HC**
Les 48^e Rugissants Productions/Ana Fils/Via Vosges

SAMEDI 27 NOV - PRG 14H - GEORGES CONCHON
 VENDREDI 3 DÉC - PRG 21H - GEORGES CONCHON

MIEUX VAUT EN SOURIRE !

Une thématique préparée pour 2020 et qui n'a pu être diffusée. Comment se passer aujourd'hui d'un sourire!

Le cinéma documentaire n'est pas réputé pour sa drôlerie. Pourtant de nombreux réalisateurs osent l'ironie, l'autodérision, le regard décalé, voire le burlesque: la comédie humaine.

Dans nos programmations antérieures, des films nous ont réjouis, nous ont fait sourire ou même rire. C'est pourquoi cette thématique de la trente et unième édition est en partie rétrospective, complétée de films inédits. Tous les sujets peuvent être abordés: la famille, le sport, les conflits politiques, les inventions surprenantes de la société contemporaine et même la religion!

L'humour peut être une forme de tendresse, de distanciation propice à la réflexion, d'espoir aussi. L'ironie peut être légère ou appuyée. L'humour peut être affaire seulement de regard, ou bien c'est le ton, la voix off qui sont le lieu du trait d'humour.

Les réalisateurs n'hésitent pas non plus à créer des situations ou des ressources burlesques.

Surtout, le documentaire ne s'interdit pas de mêler le tragique et le comique. Façon de supporter les choses, de ne pas se laisser dominer par les tensions. C'est là qu'il est le plus efficace, lorsqu'il fusionne ces deux dimensions pour traiter le « réel humain ».

À LU CIELU CHIANAU - L'ASSOMPTION

› DANIELE GRECO, MAURO MAUGERI

Les pieds dans la pouzzolane, sous le chant des cigales, un petit garçon brandit une croix dorée. Vision intrigante. La suite ne fait qu'ajouter à la perplexité: pourquoi ces enfants maquillés, ces vêtements pastel d'une autre époque, cet élévateur, ces préparatifs

À LU CIELU CHIANAU, D. GRECO, M. MAUGERI



auxquels toute la population participe, charpentiers, coiffeurs, mères de famille?... Bientôt la fête triomphe, les cloches sonnent, on crie, on photographie. Un étrange objet, à la décoration kitch, passe dans les ruelles, chargé d'angelots pas bien rassurés. Regard acéré sur l'Assomption à Randazzo, en Sicile.

2015 - Italie - vostfr - 12' - HC - Scarti

LUNDI 29 NOV - 9H30 - GEORGES CONCHON
MARDI 30 NOV - 21H - BORIS VIAN

BLAGUES À PART

› VANESSA ROUSSELOT

Les plaisanteries et les blagues sont un ultime espoir des opprimés et une forme de résistance. Elles offrent une perspective d'avenir imaginaire. Outre la dérision contre les despotes, les oppresseurs et les dominants de tout acabit, « blaguer » est une façon de rire de son voisin et de soi. Pour les Palestiniens, ce sont les habitants arabes d'Hébron, les Hébronites qui en font les frais... et bien sûr les Israéliens. La jeune réalisatrice a choisi une manière décalée pour parler d'une des régions les plus troublées de la planète. A travers les blagues récoltées dans la rue, elle saisit subtilement la façon de gouverner en Cisjordanie ou à Gaza et les relations conflictuelles avec Israël. Mais il ne faut pas croire que les gens se dévoilent facilement. La police veille et là faut à la réalisatrice une bonne dose de patience pour gagner la confiance des habitants et partager leur humour.

2010 - Palestine, France - vostfr - 54' - HC
éO Productions/Pijo productions

JEUDI 2 DÉC - 20H30 - VIC-LE-COMTE
VENDREDI 3 DÉC - 18H - GEORGES CONCHON

FAIRE LE MUR

› BERTILLE BAK

Bertille Bak nous invite, avec les habitants de Barlin dans le Pas-de-Calais, à un vaste jeu.

Mettre en scène la vie de ce quartier de la cité n° 5 de façon burlesque, avant de le quitter. Une rénovation

BLAGUES À PART, V. ROUSSELOT





FAIRE LE MUR, B. BAK



LA VIERGE, LES COPTES ET MOI, N. A. MESSEEH

chasse les habitants pour quelque temps. Ils craignent le déplacement, la hausse des loyers et se prêtent à cette petite provocation...

Un jeté de journal d'une personne à l'autre, une projection de briques au-delà d'un faux mur de frontière, de vrais ouvriers qui coupent de faux fils de communication.

Tout évoque les liens sociaux, l'attachement au quartier dans un vrai film participatif.

2008 - France - 17' - **HC** - Bertille Bak
JEUDI 2 DÉC - 20H30 - VIC-LE-COMTE

FORZA BASTIA 78 - L'ÎLE EN FÊTE

› **JACQUES TATI, SOPHIE TATISCHOFF**

Une vieille dame en tablier inscrit soigneusement sur le mur « Allez Bastia » et signe « Chez mémé ».

Pour la première fois, en avril 1978, une équipe corse parvient en finale de la coupe d'Europe. Jacques Tati, passionné de sport, accepte une demande du président du club et vient tourner dans l'île en fête.

On pense tout de suite à l'un de ses films cultes « *Jour de fête* » tant le cinéaste s'attarde sur les préparatifs des festivités. Le drapeau soigneusement fixé sur le toit de l'église évoque le grand mât, sur la place de Sainte-Sévère. Un caniche déambule avec son manteau tricoté aux couleurs de l'équipe.

Toutes les générations se mêlent, la caméra de Tati s'émerveille de cette joie contagieuse.

Le match se jouera entièrement sur les visages, captés avec gourmandise sur les gradins ou dans les bistrotts de la ville.

1978 - France - 26' - **HC**
 Specta Films-CEPEC/Son pour son
MERCREDI 1ER DÉC - 9H30 - BORIS VIAN

LA VIERGE, LES COPTES ET MOI

› **NAMIR ABDEL MESSEEH**

Namir est issu d'une famille copte égyptienne vivant en France. Les Coptes sont plus de 7 millions en Égypte et se distinguent par un fervent culte marial.

Le débat est vif dans la famille de Namir, sa mère brandit une cassette vidéo qui est censée montrer une apparition de la vierge au-dessus d'une église. Comme elle le dit, « Il y a des gens qui la voient, il y a des gens qui ne la voient pas ».

Namir, laïque et sceptique, prend néanmoins le prétexte de ces apparitions pour faire un projet de tournage. Le film se déroule en quatre actes et lui permet de nous présenter sa famille et son village proche d'Assiout, haut lieu de pèlerinage. Peinant quelque peu dans son enquête, il fait venir sa mère qui devient une assistante zélée, devenue plus tolérante qu'au début du projet. Elle finira par l'aider à monter une mise en scène burlesque incroyable.

Le réalisateur introduit l'humour et la parodie dans ce petit village : la misère du quotidien est oubliée.

2012 - France - vostfr - 85' - **HC** - Oweda Films
LUNDI 29 NOV - 9H30 - GEORGES CONCHON
MARDI 30 NOV - 21H - BORIS VIAN

LE TOUR DE BABEL

› **BERTILLE BAK**

La croisière s'amuse ou ne s'amuse pas... L'absurdité de la vie sur ces paquebots. Alignement d'appartements/cabines, tickets et files d'attente dans les différents services, expressivité forcée des passagers devant le photographe, costumes et rôles « empilés » du personnel. Le rêve a des allures de cauchemar.

Les « immeubles de croisière » vantés par les tours opérateurs font-ils encore rêver ? Bertille Bak explore sans pitié la vie à bord

2012 - France - vostfr - 22' - 
Bertille Back/Centre d'art contemporain
Le Grand Café

JEUDI 2 DÉC - 14H - GEORGES CONCHON

PAPA S'EN VA

> PAULINE HOROVITZ

Comment filmer étroitement son père et intéresser cependant tout le monde ? La réalisatrice, Pauline Horovitz, a plus d'un tour dans son sac pour nous faire partager son regard.

Déjà, ce qui arrive à Jacques, arrive à tous, un jour : il doit partir à la retraite. Même s'il a soixante-dix ans, il le réalise tout juste.

Le personnel de son service de gynécologie-obstétrique à Bordeaux tente de l'aider par son accompagnement joyeux et bienveillant. Jacques, raide et embarrassé au milieu de la fête, a plutôt l'air d'être poussé dehors contre son gré.

Que va-t-il faire de tout ce temps ? Il cogite et arpente son logis, vieillot et défraîchi, dont il s'est visiblement peu occupé ces dernières années.

Il s'applique avec une ardeur touchante à construire des projets : le golf et pourquoi pas le théâtre ?

La caméra suit ses aventures avec un regard aigu, mais finalement tendre. Les situations décalées s'accumulent. Lorsque Jacques disserte sur l'écrivain Primo Levi en passant l'aspirateur, lorsqu'il s'accroche à une improvisation théâtrale avec toute sa maladresse, lorsque Suzanne, sœur de Jacques incrustée dans l'appartement, se met à chanter hors de propos.

2020 - France - 61' -  - Squaw Productions
VENDREDI 3 DÉC - 20H30 - BORIS VIAN

PA RUBIKA CELU (SUR LA ROUTE RUBIK)

> LAILA PAKALNINA

Cette petite route est devenue majoritairement une piste cyclable, cependant s'y croisent aussi bien des piétons que d'autres véhicules. La Russie est toute proche et l'indépendance récente. Rubik fut un leader soviétique de sinistre mémoire, mais la piste porte toujours son nom.

La cinéaste exerce son regard sur toutes sortes de moyens de locomotion : trottinettes gonflées, tricycles branlants, vélos hyper rapides, avions et même une voiture qui double et passe sur l'herbe ! Son montage tonique accentue les croisements. Sans compter les fourmis, canards et autres chiens qui se risquent à traverser.

C'est un parcours discrètement burlesque où l'on voit l'évitement des corps ou un choc, les hésitations de la circulation, les habiletés et les ratés de chacun.

2010 - Lettonie - vostfr - 30' - Hargla Company/Kompānija
JEUDI 2 DÉC - 14H - GEORGES CONCHON

ROND-POINT

> PIERRE GOETSCHEL

Promenade monomaniaque d'un mystérieux personnage dans l'univers des ronds-points, cette France des rocade, des nœuds autoroutiers, des banlieues périphériques, des ZAC, des ZI, des ZUP...

Son voyage, de la Bretagne au sud de la France, au pays des « logiques de rationalisation », en compagnie d'un représentant en fleurissement urbain, d'un lama tibétain, d'urbanistes, de maires, d'un joueur de vielle, d'un derviche tourneur, d'un sculpteur, d'un anthropologue..., révèle l'absurdité de notre monde « aménagé ».

Le film invite à une circulation poétique, critique et humoristique de l'urbanisme, de la société de consommation et de l'automobile, bref de la vie moderne.

PAPA S'EN VA, P. HOROVITZ



ROND-POINT, P. GOETSCHEL





RUMBA, L. PAKALNINA



ZOO, B. HAANSTRA

Entre le sérieux, le savant, voire le pompeux et le carrément loufoque, le ton sait se maintenir sur cet entre-deux : il installe l'intérêt souriant du spectateur-conducteur. Comme le dit le narrateur-pince-sans-rire, les « ronds-points » sont ronds et ils sont points !

2010 - France - vostfr - 58' - **HC**

Les Productions l'œil sauvage/
Candela productions/GIE Grand Ouest

SAMEDI 27 NOV - 18 H - BORIS VIAN

JEUDI 2 DÉC - 14 H - GEORGES CONCHON

Le regard de Martin Parr attrape, dans ses plans, un Père Noël articulé ou une statue en taille réelle de la reine d'Angleterre avec un poupon sur les genoux. Son humour ne vise jamais les personnes mais les situations. Et les protagonistes ne manquent pas de lui offrir de nombreuses occasions d'exercer son regard ironique.

2014 - Angleterre - vostfr - 60' - **HC** - Multistory

MARDI 23 NOV - 18 H - MÉDIATHÈQUE DE RIOM

MERCREDI 1^{ER} DÉC - 9 H 30 - BORIS VIAN

RUMBA (CHUTE D'EAU)

› **LAILA PAKALNINA**

Seul ou en groupe, on fréquente les cascades de la Rumba, une des rivières les plus sauvages d'Europe.

Au bord de l'eau purifiante et apaisante, c'est la détente et on se laisse aller. Une énigmatique mariée en robe blanche passe, un chien fonce comme un fou, de petites chutes sanctionnent les jeux d'équilibre au bord de l'eau...

La cinéaste, soignant son cadre, saisit les situations décalées : selfies joyeux, glissades, frissons de cascades. C'est une véritable petite archéologie des loisirs en Lettonie.

2016 - Lettonie - 20' - **HC**

Hargla Company/Kompānija

VENREDI 3 DÉC - 18 H - GEORGES CONCHON

ZOO

› **BERT HAANSTRA**

Un zoo est un endroit plaisant où s'échangent des regards, avec des visiteurs et... avec des animaux qui observent les visiteurs. Le cinéaste s'amuse à capter toutes les scènes en miroir. Des deux côtés de la grille, on s'étonne, on grimace, on s'accroche aux barreaux, on s'imite sans le savoir. Une petite musique de jazz souligne çà et là le comique des situations.

Nous sommes aussi des animaux curieux !

1962 - Pays-Bas - 12' - **HC** - Bert Haanstra/Artis

SAMEDI 27 NOV - 18 H - BORIS VIAN

TURKEY AND TINSEL

› **MARTIN PARR**

En novembre, un hôtel anglais organise une « semaine de Noël » factice pour une clientèle de retraités. Ceux-ci, souvent isolés, sont en mal de festivités.

Toute une famille tient cet hôtel et assure les animations joyeuses et inédites, le convoyage en bus, la déco et l'accueil !

visium

Solutions audiovisuelles

films
webcast
événements

04 73 26 44 15



GRILLE DES PROGRAMMES

SAMEDI 27 NOV	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN	SALLE JEAN-COCTEAU
APRÈS-MIDI	<p>14 h ARTS DU PRÉSENT Son chant (12') > p. 16 Waiting for Gaza (73') > p. 16</p> <hr/> <p>17 h COMPÉTITION Scars (10') > p. 14 Boca Ciega (65') > p. 6</p>	<p>14 h 30 COMPÉTITION Le regard de la Genette (25') > p. 10 B.A.M. : Un village russe (58') > p. 8</p> <hr/> <p>18 h MIEUX VAUT EN SOURIRE ! Zoo (12') > p. 20-41 Rond-Point (58') > p. 19</p>	
SOIRÉE			<p>20 h 30 SOIRÉE D'OUVERTURE (entrée libre)</p> <p>COMPÉTITION Yollott (17') > p. 12 L'Amiral Tchoumakov <i>En présence des réalisateurs</i> (64') > p. 3</p>
DIMANCHE 28 NOV	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN	GRIPEL
APRÈS-MIDI	<p>14 h COMPÉTITION The Pageant (La compétition) (82') > p. 5</p> <hr/> <p>17 h SÉANCE SPÉCIALE Puydômois (79') > p. 35</p>	<p>14 h 30 Les yeux carrés (19') > p. 10-32-34 Étienne Saglio, l'illusion du réel (52') > p. 6-34</p> <hr/> <p>18 h SÉANCE SPÉCIALE ARTE Retour à l'âge de glace, l'hypothèse de Zimov (90') > p. 33-35</p>	<p>16 h 30 DOCS SONORES Serial killer de lapins (28') > p. 37 Allo ? J'écoute... Souvenirs de demoiselles (56') > p. 38</p>
SOIRÉE	<p>20 h 30 COMPÉTITION Les silhouettes (80') > p. 11</p>	<p>21 h SÉANCE SPÉCIALE Trance (98') > p. 16-36</p>	

LUNDI 29 NOV.	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN	SALLE JEAN-COCTEAU	AUTRES LIEUX
MATIN	<p>9 h 30 MIEUX VAUT EN SOURIRE! A lu chielu chianau L'Assomption (12') > p. 17</p> <p>La vierge, les coptes et moi (85') > p. 18</p>	<p>9 h 30 JEUNE PUBLIC > p. 31</p> <hr/> <p>11 h 30 COMPÉTITION Yollott (17') > p. 12</p> <p>Silent voice (51') > p. 7-41</p>		
APRÈS-MIDI	<p>14 h COMPÉTITION Une place dans le monde (34') > p. 12</p> <p>Il pleut des anges (52') > p. 13</p> <hr/> <p>17 h COMPÉTITION Dans la maison (90') > p. 13</p>	<p>14 h 30 COMPÉTITION Flamboyantes (93') > p. 6</p> <hr/> <p>18 h COMPÉTITION Le bien ne fait pas de bruit (10') > p. 10</p> <p>Dans l'œil du Niger (68') > p. 9</p>	<p>14 h LYCÉES Justice (3') > p. 33</p> <p>Retour à l'âge de glace, l'hypothèse de Zimov (90') > p. 33-35</p>	<p>18 h ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART DE CLERMONT MÉTROPOLE COMPÉTITION Storgetnya (21') > p. 11-41</p> <p>Silent Voice (51') > p. 7-41</p>
SOIRÉE	<p>20 h 30 COMPÉTITION Il rito (29') > p. 9</p> <p>Que Dieu te protège (79') > p. 10</p>	<p>21 h COMPÉTITION Revoir le Birmaristan Arghoun (22') > p. 11</p> <p>L'homme qui cherchait son fils (75') > p. 4</p>		

MARDI 30 NOV	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN	SALLE JEAN-COCTEAU
MATIN		9 h 30 COMPÉTITION A letter to A'ma (Une lettre pour A'ma) (105') > p. 8	9 h 30 SCOLAIRES VO (19') > p. 32 Les yeux carrés (19') > p. 10-32-34 Justice (3') > p. 33 L'eau salée (32') > p. 33
APRÈS-MIDI	14 h COMPÉTITION Vas-y-voir (45') > p. 12 Guerra, Tiza, Tiempo (15') > p. 9 Le bien ne fait pas de bruit (10') > p. 10 <hr/> 17 h COMPÉTITION Ugoku Tokai – Moving city (95') > p. 12	13 h COLLÈGES - ATELIER > p. 32 <hr/> 18 h COMPÉTITION Storgetnya (21') > p. 11-41 Merci les enfants (60') > p. 4	14 h COMPÉTITION Pour ne pas les oublier (60') > p. 14 De la couleur sur les plaies (72') > p. 13
SOIRÉE	20 h 30 COMPÉTITION Les aigles de Carthage (19') > p. 4 Interno 167 (68) > p. 3	21 h MIEUX VAUT EN SOURIRE ! A lu cielu chianau – l'Assomption (12') > p. 17 La vierge les coptes et moi (85') > p. 18	
	GRIPEL	ALEXANDRE VIALATTE	AUTRES LIEUX
APRÈS-MIDI	13 h COLLÈGES - ATELIER > p. 32	13 h COLLÈGES - ATELIER > p. 32	18 h 30 MÉDIATHÈQUE D'AUBIÈRE COMPÉTITION Nous sommes venus (76') > p. 4-37-42
SOIRÉE			20 h 30 AMPHITHÉÂTRE VARDA, UCA COURSIVE CINÉFAC Dégradé (83') > p. 42

MERCREDI 1 ^{ER} DÉC	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN	VIC LE COMTE
MATIN		<p>9 h 30 MIEUX VAUT EN SOURIRE ! Forza Bastia 78 L'île en fête (26') > p. 18 Turkey and Tinsel (60') > p. 20-40</p>	<p>9 h 30 SCOLAIRES VO (19') > p. 32 Les yeux carrés (19') > p.10-32-34 Justice (3') > p. 33 L'eau salée (32') > p. 33</p>
APRÈS-MIDI	<p>14 h COMPÉTITION L'homme qui cherchait son fils (75') > p. 4</p> <hr/> <p>17 h SÉANCE SPÉCIALE Qui a peur de l'homme noir ? (13') > p. 36 I'm not your negro (93') > p. 37</p>	<p>14 h 30 JEUNE PUBLIC > p. 31</p> <hr/> <p>18 h COMPÉTITION Loin de vous j'ai grandi (103') > p. 14</p>	
SOIRÉE	<p>20 h 30 LEÇON DE CINÉMA Nicolas Philibert, hasard et nécessité (95') > p. 30</p>	<p>21 h SÉANCE SPÉCIALE Nous sommes venus (76') > p. 4-37-42</p>	<p>20 h 30 COMPÉTITION Les yeux carrés (19') > p. 10-32-34 Etienne Saglio, l'illusion du réel (52') > p. 6-34</p>
	GRIPEL	AUTRES LIEUX	
APRÈS-MIDI	<p>16 h JEUNE PUBLIC - Atelier > p. 32</p> <hr/> <p>18 h DOCS SONORES C'est confiné (11') > p. 38 Rencontre au 3ème Bip (58') > p. 38</p>	<p>16 h MÉDIATHÈQUE DE GERZAT JEUNE PUBLIC > p. 31</p> <p>16 h MÉDIATHÈQUE DE COURNON JEUNE PUBLIC > p. 31</p>	

JEUDI 2 DÉC	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN	VIC LE COMTE
MATIN	9 h 30 COMPÉTITION Chronique de la terre volée (91') > p. 8	9 h 30 LEÇON DE CINÉMA (suite) La vraie vie dans les bureaux (78') > p. 30	9 h JEUNE PUBLIC > p. 31
APRÈS-MIDI	14 h MIEUX VAUT EN SOURIRE ! Le tour de Babel (22') > p. 18 Pa Rubika Celu (30') > p. 19 Rond-point (58') > p. 19 <hr/> 17 h COMPÉTITION Les fantômes du sanatorium (59') > p. 7 O duce de Capuleto (24') > p. 10	14 h 30 LEÇON DE CINÉMA (suite) > p. 29 <hr/> 18 h COMPÉTITION Akeji, le souffle de la montagne (72') > p. 5	14 h JEUNE PUBLIC > p. 31
SOIRÉE	20 h 30 LEÇON DE CINÉMA Face aux fantômes (109') > p. 30	21 h ARTS DU PRÉSENT La nymphe Scylla (Lettre à Jacky Evrard) (16') > p. 7 Pollock and Pollock (82') > p. 15	20 h 30 SÉANCE SPÉCIALE CINÉ DISCUSSION Faire le mur (17') > p. 17-38 Blagues à part (54') > p. 17-39
AUTRES LIEUX			
APRÈS-MIDI	18 h MÉDIATHÈQUE DE COURNON COMPÉTITION Garage, des moteurs et des hommes (71') > p. 6-42		

VENDREDI 3 DÉC	SALLE GEORGES CONCHON	SALLE BORIS VIAN
MATIN		9 h30 COMPÉTITION Rift Finfinnee (79') > p. 5
APRÈS-MIDI	14 h COMPÉTITION Une fois la poussière retombée (15') > p. 8 La disparition (56') > p. 3 <hr/> 18 h MIEUX VAUT EN SOURIRE ! Rumba (Chute d'eau) (20') > p. 20-41 Blagues à part (54') > p. 17-39	14 h30 COMPÉTITION Garage, des moteurs et des hommes (71') > p. 6-42 <hr/> 17 h ARTS DU PRÉSENT L'homme qui peint des gouttes d'eau (79') > p. 15
SOIRÉE	21 h ARTS DU PRÉSENT Son chant (12') > p. 16 Waiting for Gaza (73') > p. 16	20 h30 PALMARÈS SÉANCE SPÉCIALE Papa s'en va (61') > p. 19-39

SAMEDI 4 DÉC	SALLE GEORGES CONCHON
APRÈS-MIDI	14 h PALMARÈS <hr/> 17 h PALMARÈS
SOIRÉE	20 h30 PALMARÈS

Fondation
en reprise



SOUTIENT LE
FESTIVAL
TRACES DE VIES



UNIVERSITÉ

Clermont Auvergne

est fière d'être partenaire

du 31^{ème} festival du film documentaire

TRACES DE VIES

www.uca.fr

LA LEÇON DE CINÉMA

TREIZIÈME

Jean-Louis Comolli est l'invité de cette Leçon 2021. Réalisateur, écrivain, essayiste, il nourrit depuis de nombreuses années notre réflexion cinématographique.

Il vient de publier, en 2021, « Une certaine tendance du cinéma documentaire » aux Editions Verdier.

Son interlocuteur sera Gérard Collas, producteur à l'Institut National de l'Audiovisuel (INA) de 1990 à 2021.

Il est membre du Comité de rédaction de la revue Images documentaires.

JEUDI 2 DÉC - BORIS VIAN

9H30 A 12H30

14H30 A 17H

Une journée consacrée à la rencontre d'un cinéaste.

« C'est au ciné-club d'Alger dont il devient l'un des principaux animateurs à la toute fin des années 50 que Jean-Louis Comolli entame un parcours de cinéphile qu'il poursuivra après son arrivée en métropole en fréquentant assidûment la Cinémathèque française. En 1962, il entre comme critique aux Cahiers du Cinéma. Il en deviendra, avec Jean Narboni, rédacteur en chef de 1965 à 1973.

Les amitiés qui se nouent au sein de la revue, en particulier avec Jean Douchet et André S. Labarthe, vont être déterminantes et c'est avec ce dernier qu'en 1968 il réalise son premier film : **Les Deux Marseillaises**.

Sa filmographie est riche d'une quarantaine de films, très majoritairement des documentaires pour la télévision mais aussi des longs métrages de fiction pour le cinéma comme **La Cecilia** (1973) qui obtiendra une forte reconnaissance critique et demeure aujourd'hui

encore un film référence tant pour son sujet que pour l'originalité de sa forme.

Après son départ des Cahiers du Cinéma, en 1973, parallèlement à son activité de réalisateur, il publie de nombreux ouvrages qui questionnent de façon novatrice les évolutions les plus contemporaines du cinéma et plus particulièrement la relation qui se noue entre le spectateur et le film qu'il regarde. Sa réflexion se nourrit de sa pratique de cinéaste mais aussi des échanges qu'il multiplie avec le public et les étudiants en tant qu'enseignant (à la FEMIS, à l'université de Paris VIII, à Genève, Barcelone, Buenos Aires, São Paulo, Belo Horizonte...). Il est un acteur de tout premier plan des débats qui traversent à partir de la fin des années 80 le milieu du cinéma documentaire en France et sa pensée va marquer nombre de jeunes réalisateurs en les aidant à réfléchir sur leur pratique.

Au premier abord, sa filmographie peut sembler, de par les sujets abordés, extrêmement disparate et témoigner d'une curiosité sans limites (bien réelle toutefois) plutôt que de tropismes singuliers. On peut toutefois y découvrir un fil rouge invisible qui relie nombre de ses films, en particulier les plus importants : la nostalgie d'une communauté perdue, impossible, comme si le vécu (le départ d'Algérie puis celui des Cahiers du Cinéma) discrètement, venait à se rappeler et apportait à l'œuvre une coloration biographique secrète. Utopie : Le cinéma offre la possibilité d'un monde meilleur, il ne peut changer l'Histoire mais permet au spectateur une critique d'un réel qui se donne -de plus en plus- comme un horizon indépassable.

Dans le cinéma de Jean-Louis Comolli, cette exaltation de la communauté se retrouve d'une façon évidente dans **La Cecilia** mais aussi dans des films plus récents comme **Buenaventura Durruti, anarchiste**, **Les Fantômes de Mai 68**, **Les Esprits du Koniambo** ou même **Le Concerto de Mozart** et la longue série des

JEAN-LOUIS COMOLLI



LA VRAIE VIE DANS LES BUREAUX, J.-L. COMOLLI





NICOLAS PHILIBERT, HASARD ET NÉCESSITÉ, J.-L. COMOLLI



FACE AUX FANTÔMES, J.-L. COMOLLI, S. LINDEPERG

films sur Marseille qu'il tourne, avec Michel Samson, pendant plus de vingt ans.

Autre fil qui court à travers ses films : celui de la rencontre : filmer l'autre pour le rencontrer (plutôt que le rencontrer pour le filmer), partager avec lui l'espace du cadre, le temps passé, une complicité qui naît. On pense ici aux films qu'il a tournés avec les cinéastes Pierre Perrault, Youssef Chahine, Samuel Fuller, Nicolas Philibert, Richard Dindo, ou encore avec des chercheurs comme Carlo Ginzburg, Sylvie Lindeperg et Alban Bensa.

Le cinéma de Jean-Louis Comolli est un cinéma ouvert à l'autre, ouvert sur le monde, un cinéma ouvert à tous. »

Gérald Collas

NICOLAS PHILIBERT, HASARD ET NÉCESSITÉ

» JEAN-LOUIS COMOLLI

De ses premiers pas au cinéma avec René Alliot, jusqu'à la réalisation d'une dizaine de documentaires, Nicolas Philibert est un documentariste incontournable. Le grand public a pu le découvrir avec *Être et avoir* en 2001. Dans le cadre d'un jardin, Jean-Louis Comolli ménage petit à petit ses questions. Elles permettent à Nicolas Philibert de déployer l'élaboration de son cinéma.

La volonté de ce film est qu'un cinéaste en invite un autre à s'expliquer sur ses films.

Une belle sélection d'extraits ravive le souvenir des œuvres dont ils parlent.

2019 - 95' - **HC** - INA

MERCREDI 1^{ER} DÉC - 20H30 - GEORGES CONCHON

LA VRAIE VIE DANS LES BUREAUX

» JEAN-LOUIS COMOLLI

« L'action se passe à la caisse régionale d'assurance maladie de l'Île-de-France (CRAMIF). D'octobre à décembre 1992, nous avons tourné dans les services "Invalidité" et "Tarification accidents du travail" ainsi qu'au courrier, au pool dactylos et aux archives. Cette "vraie vie" n'est rien d'autre que la vie réelle, bien réelle, huit heures par jour dans les bureaux de celles qu'on a appelées "Les OS du tertiaire" ». Jean-Louis Comolli.

1993 - France, Suisse - 78' - **HC** - 13 Productions

JEUDI 2 DÉC - 9H30 - BORIS VIAN

FACE AUX FANTÔMES

» JEAN-LOUIS COMOLLI, SYLVIE LINDEPERG

« En 2007, Sylvie Lindeperg publiait *Nuit et Brouillard*, un film dans l'histoire, chez Odile Jacob, aboutissement d'une longue réflexion sur l'œuvre de Alain Resnais. » L'INA lui a proposé d'en faire un film, ce qu'elle a accepté.

« Dans ce film, comme dans son livre, mais cette fois au moyen des images et des sons, Sylvie Lindeperg interroge les influences complexes qui ont conduit à la réalisation de *Nuit et Brouillard* et ont pesé sur son destin... Nous avons voulu actualiser le geste et le regard historien ». Jean-Louis Comolli.

2009 - France - 109' - **HC** - INA

JEUDI 2 DÉC - 20H30 - GEORGES CONCHON

JEUNES PUBLICS ET SCOLAIRES

SÉANCES ENFANTS

Séances accessibles à partir de 6 ans

**Mille saveurs : des histoires pour les petits gourmets
et les grands gourmands**

Alléchant, délicieux, succulent, voici un programme de films documentaires, de fiction et d'animation qui va vous donner faim ! Au menu, six courts métrages dont la « Cuisine » de François Vogel qui tourne dans tous les sens, « Adopte un brocoli » de Mailys Pitcher sur la mésaventure d'un brocoli oublié dans le frigo ou encore « La cerise sur le gâteau » de Frits Standaert sur un prince aussi gourmand qu'amoureux.

De quoi vous ouvrir l'appétit !

LUNDI 29 NOV - PRG 9H30

BORIS VIAN, MAISON DE LA CULTURE

MERCREDI 1^{ER} DÉC - PRG 14H30

**BORIS VIAN, MAISON DE LA CULTURE
SUIVI D'UN GOÛTER & D'UN ATELIER**

MERCREDI 1^{ER} DÉC - PRG 16H

MÉDIATHÈQUES DE COURNON ET DE GERZAT

JEUDI 2 DÉC - PRG 9H ET 14H

HALLE DU JEU DE PAUME VIC-LE-COMTE

Avant les images, un petit passage par le son avec deux vignettes sonores, uniquement lundi 29 novembre à 9h30.

ANTOINETTE LA PATATE

> **MATHILDE BOUQUEREL**

Antoinette n'est pas qu'un simple légume... Veux-tu tout connaître des super pouvoirs de cette patate ?

2018 - France - 4'22 - Documentaire sonore -
Radio Bambou - **HC**

GUILLEMETTE AU SUPERMARCHÉ

> **JULIE BONNIE**

Le supermarché réserve des rencontres extraordinaires. Comme Guillemette, enfourche ton chariot et ouvre tes oreilles pour de nouvelles aventures... alimentaires !

2014 - France - 7'10 - Fiction sonore - Arte radio - **HC**

POUR TOUTES LES SÉANCES

LA CERISE SUR LE GÂTEAU

> **FRITS STANDAERT**

Un prince très gourmand est amoureux en secret. Mais trop timide pour avouer son amour, il préfère manger. Devenu énorme, il a très mal au ventre. Pour guérir, il doit boire pendant un mois l'eau d'une source située tout en haut d'une montagne. Le prince y parviendra-t-il ?

2019 - France, Belgique - 16'29 - Animation - Art FX - **HC**

SLURP

> **FLORENT HILL**

Comment faire pour que sa grand-mère ne fasse plus de bruit en mangeant ? Un petit garçon a une idée...

2018 - France - 4'14 - Fiction - Wolfilms - **HC**

LE BONBON

> **ÉLISABETH RICHARD**

Il passe de main en main, dans son joli emballage rouge... Une petite friandise que personne n'ose manger.

2012 - France - 5' - Fiction - Elisabeth Richard - **HC**

ANTOINETTE LA PATATE, M. BOUQUEREL



GUILLEMETTE AU SUPERMARCHÉ, J. BONNIE





CUISINE, F. VOGEL



ADOpte UN BROCOLI, M. PITCHER

CUISINE

> FRANÇOIS VOGEL

Que se passe-t-il donc dans cette cuisine ? Regardez bien cet homme, il semblerait que sa boîte de camembert l'observe aussi...

2007 - France - 4'13 - Expérimental - F. Vogel - **HC**

LA CUISINE SYMPHONIQUE

> NICOLAS POMET, MANON GODET, SARAH SCIALON

La cuisine, c'est comme la musique, tout est une question de mesures et de goûts !

2012 - France - 10'38 - Documentaire animé - Les Gobelins - **HC**

ADOpte UN BROCOLI

> MAËLYS PITCHER

Un brocoli est oublié dans un frigo. Il fera tout pour se faire manger !

2019 - France - 1'15' - Animation - MoPa - **HC**

ATELIER JEUNES PUBLICS

LE CHOCOLAT SOUS TOUTES SES FORMES AVEC LE CRESNA (durée 1 h 30)

MERCREDI 1^{ER} DÉCEMBRE - PRG 16 H - SALLE GRIPEL

Une invitation à une dégustation sensorielle du chocolat sous toutes ses formes et ses couleurs. Venez partager vos ressentis et des histoires entre parents et enfants. Gratuit, uniquement sur réservation auprès de la Médiathèque de Jaude au 04 63 66 95 00. Attention, nombre de places limité.

SÉANCES SCOLAIRES COLLÈGE ET LYCÉE

Le Pass Sanitaire (statut vaccinal ou test négatif) sera obligatoire, à partir de 12 ans, pour accéder aux salles de projection.



SÉANCE COLLÈGE

Une séance spécialement dédiée aux collégiens avec quatre films documentaires, suivie d'une discussion avec des réalisateurs invités. Le film documentaire de création est un outil particulièrement adapté au travail scolaire : développement de l'esprit critique, analyse du point de vue et des partis pris du réalisateur. Séance du mardi suivie d'ateliers (sur réservation).

MARDI 30 NOVEMBRE - PRG 9 H 30 - JEAN COCTEAU

MERCREDI 1^{ER} DÉC - 9 H 30

HALLE DU JEU DE PAUME - VIC-LE-COMTE

VO

> NICOLAS GOURAULT

Dans la ville presque endormie, une voiture roule à vive allure. Devant elle, des lignes et des milliers de points blancs dansent pour lui signaler les obstacles. Personne n'est derrière le volant. « Le Véhicule Operator » est installé à l'arrière, les yeux rivés sur son téléphone, un bouton rouge d'arrêt d'urgence juste à côté au cas où... « *C'est terrifiant mais grisant !* » explique-t-il. Comme un jeu vidéo... jusqu'à l'accident, bien réel. Qui est alors responsable ?

2020 - France - vostfr - 19' - **HC**

Le Fresnoy Studio National des Arts Contemporains

LES YEUX CARRÉS

> LOUISON ASSIÉ

« *Souriez, vous êtes observés !* ». A Marseille, les yeux numériques de la caméra sont partout : ronds, carrés,

fixes, en haut d'un poteau ou en face des immeubles. « Elle filme la rue, pas les habitations », assure la mairie. Seule la chorégraphie urbaine normale est autorisée. Marcher en arrière, danser, sauter, escalader, faire le poirier, tomber : comportements suspects et la caméra se déclenche. Un groupe de militants se prend au jeu de défier Big Brother.

2020 - Belgique, France - 19' - **FR** - INSAS/SATIS
MERCREDI 1^{ER} DÉC - 9 H 30 - VIC-LE-COMTE

JUSTICE

› **MARC FAYE**

En 1983 l'ancien chef de la Gestapo, Klaus Barbie, est arrêté. A travers la voix d'un comédien, Robert Badinter évoque, dans ce documentaire d'animation, le sentiment ambivalent qui l'habite alors qu'il vient juste de défendre l'abolition de la peine de mort.

Des raisons personnelles, qu'on découvre dans le film, alimentent sa réflexion mais sa conviction reste intacte.

2021 - France - 3' - **HC** - Novanima Productions

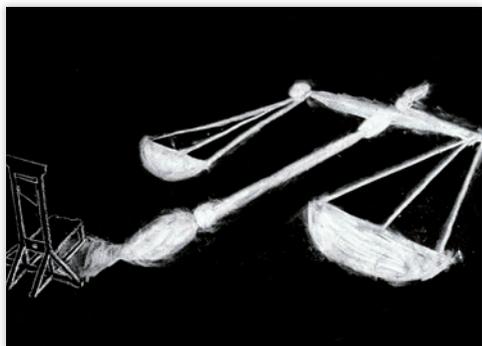
L'EAU SALÉE

› **NELLY GIRARDEAU**

Tout d'abord le bruit des vagues, puis l'océan gris-bleu, parcouru de menues ondulations sous le ciel rosé. Le voyage nous emmène au lycée maritime de La Rochelle où des adolescents se destinent au métier de marin-pêcheur. Penchés sur les cartes maritimes, ils apprennent à donner avec précision leur position en mer et à réagir en cas de mauvais temps. Les tâches sont rudes : faire des nœuds pour un amarrage solide, réparer les filets, tresser un cordage métallique à mains nues.

La caméra se pose sur les visages encore enfantins, sur les mines concentrées, les doigts malhabiles. Mais tous poursuivent, avec espoir et lucidité. Ils savent parler de leur première sortie en mer, de leurs expériences de pêche, de leurs amours. Ils plaisantent, ils rient.

JUSTICE, M. FAYE



L'océan s'impose, toujours beau, cri des mouettes et voilier à l'horizon : « Face à la mer immense, ils vont grandir ».

2011 - France - Couleur - 32' - **HC**
GREC (Groupe de recherche et d'essais cinématographiques)

SÉANCE LYCÉE

Pour la première fois cette année, une séance spécifique est organisée pour les lycéens. Le cinéma documentaire permet d'explorer, de rechercher, d'échanger. Les deux films de cette séance ont été choisis en collaboration avec les enseignants, en lien avec les questions de société et d'actualité, d'environnement, de population, de mondialisation, de géopolitique et/ou d'enjeux économiques qui jalonnent les programmes des lycéens.

LUNDI 29 NOV - PRG 14 H - JEAN COCTEAU

JUSTICE

› **MARC FAYE**

En 1983 l'ancien chef de la Gestapo, Klaus Barbie, est arrêté. A travers la voix d'un comédien, Robert Badinter évoque, dans ce documentaire d'animation, le sentiment ambivalent qui l'habite alors qu'il vient juste de défendre l'abolition de la peine de mort.

Des raisons personnelles, qu'on découvre dans le film, alimentent sa réflexion mais sa conviction reste intacte.

2021 - France - 3' - **HC** - Novanima Productions

RETOUR A L'ÂGE DE GLACE, L'HYPOTHÈSE DE ZIMOV

› **DENIS SNEGUIREV**

Deux hommes marchent sur le bord de l'eau, ils ramassent des os de mammouths et d'autres herbivores. Avec leur cueillette plein les bras ils regagnent le parc de 20 km² qu'ils ont créé et entretiennent, aux confins de la Sibérie. Tout autour un paysage de forêts, sans fin, magnifique mais dépeuplé de toute vie humaine et animale.

L'EAU SALÉE, N. GIRARDEAU





RETOUR A L'ÂGE DE GLACE, D. SNEGUIREV



ÉTIENNE SAGLIO, C. GWINNER

Les deux scientifiques russes, Sergueï Zimov et son fils, mènent ici une expérience hors norme : tenter de restaurer l'écosystème de l'âge de glace pour lutter contre la catastrophe climatique à venir.

En effet, la fonte du permafrost, gigantesques glaciers souterrains, menace de libérer du méthane (puissant gaz à effet de serre), du mercure, du Co2 et des virus. On découvre dans le film l'originalité de leur hypothèse : réintroduire la vie animale. Elle paraît fantaisiste mais ils la développent partout dans les colloques. A-t-elle un avenir ?

Sergueï est un personnage lui aussi hors norme : c'est toute sa famille qu'il a installée ici, au-delà du cercle polaire, pour cette aventure écologique. Cependant, il a une réflexion remarquable et c'est avec humour et provocation qu'il affirme qu'on ne pourra « *sauver la Californie, c'est foutu ! Peut-être l'Oregon* ».

2021 - France - vostfr - 90' - 
13 Productions/Arte France/Arturo Moïo/
RTBF/Take Five

SÉANCES SPÉCIALES

Avec la Comédie de Clermont-Ferrand - Scène Nationale



DIMANCHE 28 NOV - PRG 14 H 30 - BORIS VIAN

Retrouvailles avec la Scène Nationale autour d'un artiste qui sera reçu en avril. Une petite surprise attend les spectateurs...

ÉTIENNE SAGLIO : L'ILLUSION DU RÉEL

> CHLOÉ GWINNER

Une plongée dans l'univers d'Étienne Saglio, illusionniste breton et membre de la jeune scène de la magie nouvelle. Le film le suit pendant deux ans sur sa dernière création : un conte peuplé de renards, de loups, de géants où se mêlent avec étrangeté l'illusion et le réel.

Voir page 6

LES YEUX CARRÉS

> LOUISON ASSIÉ

« Souriez, vous êtes observés ! ». A Marseille, les yeux numériques de la caméra sont partout : ronds, carrés, fixes, en haut d'un poteau ou en face des immeubles. « *Elle filme la rue, pas les habitations* », assure la mairie.

Voir page 10

REGARD DES PUYDÔMOIS SUR LE MONDE



Des documents inédits, proposés par le service audiovisuel des Archives Départementales du Puy-de-Dôme, dans le cadre du dispositif Archives et Cinéma. Une séance préparée et présentée par Olivier Meunier.

Habités par un sens aigu de la réalisation et du montage, ces regards cinématographiques ont une vraie valeur documentaire.

DIMANCHE 28 NOV - PRG 17H - GEORGES CONCHON

AU VENT DE L'ÎLE

› **ALIX MERLE**

Enseignant de formation, Alix Merle est aussi militant associatif, engagé aux Francs et Franches Camarades d'Auvergne. A l'été 1955, en cinéaste amateur averti, il filme la vie quotidienne de la colonie de vacances qu'il dirige à Belle-Île-En-Mer. Avec ces images, un précieux document sur la France des années 1950.

1955 - Amateur - Film 16 mm - 31' - HC

GOLF

› **AMAURY LAURENTIN**

Cinéaste amateur, réalisateur de films d'animation et de films burlesques, Amaury Laurentin (1908-2002) est peu coutumier du genre documentaire. Lorsqu'il s'y prête, comme ici à propos du golf, il convoque l'ensemble de son champ d'expression cinématographique habituel, pour porter sur ce sport de précision et de plein air un regard décalé et malicieux.

1964 - Amateur - Film 16 mm - 14' - HC

LES BŒUFS, G. SÉNÉCHAL



LES BŒUFS

› **GEORGES SÉNÉCHAL**

Sur les hauteurs de Vertolaye, dans le Puy-de-Dôme, Benoît Tarrit assure jour après jour, été comme hiver, le débardage du bois en des lieux escarpés. La caméra attentive et silencieuse de Georges Sénéchal filme le labeur des bœufs et de l'homme qui, avant tout, respecte la forêt.

1973 - Amateur - Film 35 mm - 21' - HC

PARIS-COMBAT

› **RENÉ BUCAILLE**

De l'exode de 1940 à la Libération de Paris, le jeune René Bucaille filme clandestinement les tragiques « événements » en cours. Formé à l'IDHEC dès 1944, promotion « Louis-Delluc », il montre après la guerre ce récit subjectif de la Seconde Guerre mondiale. C'est l'unique « film amateur » connu de ce futur directeur de la photographie pour le cinéma et la télévision.

1947 - Amateur - Film 9,5 mm - 13' - HC

Avec ARTE

arte

DIMANCHE 28 NOV - PRG 18H - BORIS VIAN (EN PRÉSENCE DU RÉALISTEUR)

LUNDI 29 NOV - PRG 14H - JEAN COCTEAU

Deux séances de projection avec un film nouveau.

RETOUR À L'ÂGE DE GLACE, L'HYPOTHÈSE DE ZIMOV

› **DENIS SNEGUIREV**

Deux hommes marchent sur le bord de l'eau, ils ramassent des os de mammouths et d'autres herbivores. Avec leur cueillette pleine les bras ils regagnent le parc de 20 km² qu'ils ont créé et entretiennent, aux confins de la Sibérie. Tout autour un paysage de forêts, sans

GOLF, A. LAURENTIN





QUI A PEUR DE L'HOMME NOIR?, S. GABIOUD



TRANCE, E. BELMONTE

fin, magnifique mais dépeuplé de toute vie humaine et animale.

Les deux scientifiques russes, Sergueï Zimov et son fils, mènent ici une expérience hors norme : tenter de restaurer l'écosystème de l'âge de glace pour lutter contre la catastrophe climatique à venir.

En effet, la fonte du permafrost, gigantesques glaciers souterrains, menace de libérer du méthane (puissant gaz à effet de serre), du mercure, du Co2 et des virus. On découvre dans le film l'originalité de leur hypothèse : réintroduire la vie animale. Elle paraît fantaisiste mais ils la développent partout dans les colloques. A-t-elle un avenir ?

Sergueï est un personnage lui aussi hors norme, c'est toute sa famille qu'il a installée ici, au-delà du cercle polaire, pour cette « aventure écologique ». Cependant, il a une réflexion remarquable et c'est avec humour et provocation qu'il affirme qu'on ne pourra « sauver la Californie, c'est foutu ! Peut-être l'Oregon ».

2021 - France - vostfr - 90' - **HC**

13 Productions/Arte France/
Arturo Moio/RTBF/Take Five

Avec la Semaine du Cinéma hispanique



DIMANCHE 28 NOV - PRG 21 H - SALLE B. VIAN

TRANCE

› **EMILIO BELMONTE**

Jorge Pardo a introduit de nouveaux instruments dans la tradition du Flamenco : la flûte et le saxophone.

A 62 ans, il parcourt inlassablement le monde, de l'Inde à New York pour réaliser des performances musicales avec les plus grands musiciens, dont Chick Corea. Réussira-t-il à les convaincre de se rassembler, dans

un concert unique, en hommage au Jazz Flamenco qui est sa passion ?

Le film conduit ce portrait en mouvement, celui d'une quête, d'un désir. Cette musique flamenco est née dans les rues, dans les roulottes tsiganes et dans les cafés de l'Espagne profonde. Elle est aujourd'hui enrichie d'interprétations contemporaines.

Le flamenco, profond et léger à la fois, est un « trésor gardé dans la marmite par les familles gitanes », affirme Jorge Pardo qui aime transmettre cet art aux quartiers défavorisés.

2020 - France - vostf - 98' - **HC**

Rétroviser Productions/Strawberry Films/
S-pot Productions

IMAGES DE LA DIVERSITÉ



PRÉFET
DE LA RÉGION
AUVERGNE-
RHÔNE-ALPES
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PRÉFET
DU PUY-DE-DÔME
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Deux programmes différents :

MERCREDI 1^{ER} DÉC - PRG 17 H - GEORGES CONCHON

Autour de James Baldwin, figure emblématique de la lutte contre le racisme, avec le Comité Opérationnel de lutte contre le racisme et l'antisémitisme et la haine anti LGBT (CORAH).

QUI A PEUR DE L'HOMME NOIR ?

› **SIMON GABIOUD**

Ecrivain afro-américain, figure emblématique du combat contre le racisme, James Baldwin séjourne quelques mois dans le village de Loèche-les-Bains en Suisse. Il découvre les montagnes, inondées de blanc, dans toute leur splendeur. Il subit la pression sociale de ce village et vit l'expérience de l'étrangeté, celle d'un « nègre »,

comme l'appellent les enfants, tantôt terrifiés, tantôt intrigués. La question que pose ce film basé sur de rares images de cet écrivain, reste fondamentale : 70 ans plus tard, qu'est-ce qui a vraiment changé ?

2020 - Suisse - vostfr - 13' - HC
Le temps/Radio télévision Suisse

I AM NOT YOUR NEGRO

› **RAOUL PECK**

Sélectionné aux Oscars 2017 et sacré meilleur documentaire au Festival de Toronto, le film s'inspire de l'œuvre de James Baldwin « Remember this house ».

Le documentaire composé de six chapitres évoque les mécanismes complexes de la ségrégation raciale aux USA.

La voix off de Joe Starr exprime d'une voix rocailleuse les tensions suraiguës d'une lutte centenaire.

2016 - France, États-Unis - vostfr - 93' - HC
Velvet Film

MERCREDI 1^{ER} DÉC - PRG 21 H - BORIS VIAN

Le Centre National de la Cinématographie et de l'image animée (CNC) et la Direction Régionale de l'Économie, de l'Emploi, du Travail et des Solidarités (DREETS) soutiennent chaque année de nombreux projets cinématographiques.

NOUS SOMMES VENUS

› **JOSÉ VIEIRA**

José Vieira crée, par ce film, un espace qui n'existe pas, celui de la rencontre et de l'échange entre les exilés d'hier et ceux d'aujourd'hui.

« Nous sommes venus et je ne me souviens pas d'être arrivé ». Le cinéaste avait alors sept ans.

Croisement des trajectoires, des photos, des textes et d'un récit. Le réalisateur n'a cessé de filmer le traumatisme de

I AM NOT YOUR NEGRO, R. PECK



l'exil mais cette fois-ci, il parle d'aujourd'hui. C'est sous la forme d'une lettre adressée à sa fille, texte personnel et plutôt poétique, qu'il relie la mosaïque des images.

2021 - France - 76' - HC
Prima Luce

ÉCOUTEZ-VOIR

La voix laissée sur un répondeur, celle qui murmure ou chuchote, celle qui tremble ou respire, celle qui se moque ou éclate d'un rire franc. La voix donne corps à ceux qui ne se voient plus ou ne se sont jamais rencontrés. On imagine les expressions, les grimaces, les sourires. C'est là toute la poésie du documentaire sonore, qui par le son ou le silence, agite et bouscule nos émotions. Parce que ces voix sont les nôtres, nous dévoilent et nous racontent.

DIMANCHE 28 NOV - PRG 16 H 30 - GRIPEL

SERIAL KILLER DE LAPINS

› **EMMANUEL GEOFFROY**

Un paisible petit village des Côtes-d'Armor se réveille comme chaque matin au son du coq. Et comme chaque matin depuis plusieurs semaines, c'est la stupeur et l'incompréhension au fond des cours de fermes : « Il faut faire gaffe ! » explique Jean-Yves.

Des clapiers ont encore été ouverts. Des dizaines de lapins manquent à l'appel. Pas facile pour un chien de faire le coup. Qui alors ? La gendarmerie enquête... Le mystère demeure.

2019 - France - 28' - HC
Sonia Kronlund/Les pieds sur terre

SERIAL KILLER DE LAPINS, E. GEOFFROY





FAIRE LE MUR, B. BAK



ALLO ? J'ÉCOUTE..., H. LAURENT

ALLO ? J'ÉCOUTE... SOUVENIRS DE DEMOISELLES

› HÉLÈNE LAURENT

Elles s'appelaient Mulhouse 162, Lille 123 ou Lyon 16. Ces voix féminines qui répondent à des noms de code faisaient le lien entre l'appelant et l'appelé. Opératrices téléphoniques mais pas seulement. Témoins volontaires ou non de conversations anonymes, de relations extra-conjugales. Elles ont été aussi militantes, grévistes pour une pause-pipi rémunérée, féministes parfois. Autant de fantômes qui reprennent vie le temps d'un appel. « *Vous avez demandé le 22 à Asnières ? Ne quittez pas...* »

2017 - Belgique - 56'06 -  - RTBF

MERCREDI 1^{ER} DÉC - PRG 18 H - GRIPEL

C'EST CONFINÉ

› MATHILDE GUERMONPREZ

« *Je viens de me faire braquer le coffre de la voiture dans lequel il y avait trois packs de PQ et un pack de sopalin.* » D'avril à mai 2020, Mathilde a compilé les messages laissés sur des répondeurs téléphoniques. Brefs instantanés d'échanges entre parents et enfants, copines, soignants, entre rires et larmes, recettes de cuisine, mots doux, petites joies ou grandes émotions. C'est Radio confinement : « *A ce tarif-là on va tous finir alcooliques. Alcooliques et obèses.* »

2020 - 11' -  - Samuel Hirsch/ARTE Radio

RENCONTRES AU 3EME BIP

› VÉRONIQUE LAMENDOUR

Souvent au départ, on y arrive par hasard. Et puis ensuite on y revient, le soir, en cachette comme Ratafia. C'est même là que Brigitte03 a rencontré son mari. Le « Réso » n'est ni une boîte de nuit ni un club clandestin. Il n'a pas d'adresse physique. Dans

les années soixante-dix, plusieurs dizaines d'inconnus se retrouvent clandestinement sur ce réseau social pour échanger, plaisanter, draguer. On maquille sa voix, on triche sur son âge, on fait tomber les tabous. Mais parfois la communication s'interrompt.

« *Bruno cherche Lisa, Bruno cherche Lisa* »... en vain.

2019 - France - 58' - 
Aurélien Charon/L'Expérience

CINÉ DISCUSSION



En partenariat avec Les Amis de la Comté Républicaine de Vic-le-Comte

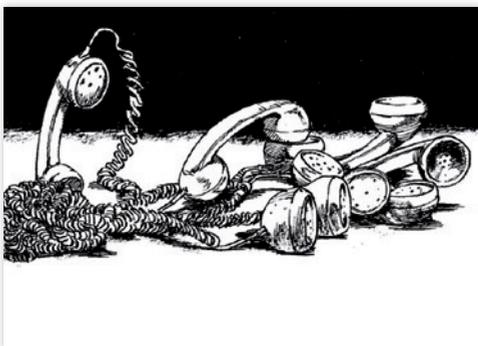
JEUDI 2 DÉC - PRG 20 H 30 - VIC-LE-COMTE

FAIRE LE MUR

› BERTILLE BAK

Bertille Bak nous invite, avec les habitants de Barlin dans le Pas-de-Calais, à un vaste jeu.

RENCONTRES AU 3EME BIP, V. LAMENDOUR



Mettre en scène la vie de ce quartier de la cité n° 5 de façon burlesque, avant de le quitter. Une rénovation chasse les habitants pour quelque temps. Ils craignent le déplacement, la hausse des loyers et se prêtent à cette petite provocation...

Un jeté de journal d'une personne à l'autre, une projection de briques au-delà d'un faux mur de frontière, de vrais ouvriers qui coupent de faux fils de communication.

Tout évoque les liens sociaux, l'attachement au quartier dans un vrai film participatif.

2008 - France - 17' - **HC** - Bertille Bak

BLAGUES À PART

› **VANESSA ROUSSELOT**

Les plaisanteries et les blagues sont un ultime espoir des opprimés et une forme de résistance. Elles offrent une perspective d'avenir imaginaire. Outre la dérision contre les despotes, les oppresseurs et les dominants de tout acabit, « blaguer » est une façon de rire de son voisin et de soi. Pour les Palestiniens, ce sont les habitants arabes d'Hébron, les Hébronites qui en font les frais... et bien sûr les Israéliens. La jeune réalisatrice a choisi une manière décalée pour parler d'une des régions les plus troublées de la planète. A travers les blagues récoltées dans la rue, elle saisit subtilement la façon de gouverner en Cisjordanie ou à Gaza et les relations conflictuelles avec Israël. Mais il ne faut pas croire que les gens se dévoilent facilement. La police veille et il faut à la réalisatrice une bonne dose de patience pour gagner la confiance des habitants et partager leur humour.

2010 - Palestine, France - vostfr - 54' - **HC**
éO Productions/Pijo productions

PAPA S'EN VA, P. HOROVITZ



LA CINÉMATHÈQUE DU DOCUMENTAIRE

Scam*
*Société civile
des auteurs multimédias

LA CINÉ
MATHÈQUE
DU
DOCUMENTAIRE

Créée à l'initiative de la SCAM, par le CNC et un ensemble d'acteurs majeurs de ce genre cinématographique, et avec le soutien du ministère de la Culture, la Cinémathèque du documentaire a pour mission de favoriser la circulation des œuvres dans une diversité de lieux. Elle fédère un réseau de partenaires sur l'ensemble du territoire, à destination du public.

Cette séance est un événement « Les étoiles du documentaire » dans le cadre d'un partenariat entre la Cinémathèque du documentaire et la SCAM.

En présence de Philippe Bachman, Directeur de la Cinémathèque du documentaire.

VENDREDI 3 DÉC - PRG 20 H 30 - BORIS VIAN

PAPA S'EN VA

› **PAULINE HOROVITZ**

Comment filmer étroitement son père et intéresser cependant tout le monde? La réalisatrice, Pauline Horovitz, a plus d'un tour dans son sac pour nous faire partager son regard.

Déjà, ce qui arrive à Jacques, arrive à tous, un jour : il doit partir à la retraite. Même s'il a soixante-dix ans, il réalise tout juste.

Le personnel de son service de gynécologie-obstétrique à Bordeaux tente de l'aider par son accompagnement joyeux et bienveillant. Jacques, raide et embarrassé au milieu de la fête, a plutôt l'air d'être poussé dehors contre son gré.

Que va-t-il faire de tout ce temps? Il cogite et arpente son logis, vieillot et défraîchi, dont il s'est visiblement peu occupé ces dernières années.

Il s'applique avec une ardeur touchante à construire des projets : le golf et pourquoi pas le théâtre?

La caméra suit ses aventures avec un regard aigu, mais finalement tendre. Les situations décalées s'accumulent. Lorsque Jacques disserte sur l'écrivain Primo Levi en passant l'aspirateur, lorsqu'il s'accroche à une improvisation théâtrale avec toute sa maladresse, lorsque Suzanne, sœur de Jacques incrustée dans l'appartement, se met à chanter hors de propos.

2020 - France - 61' - **HC** - Squaw Productions



DEBOUT LES FEMMES, F. RUFFIN, G. PERRET



TURKEY AND TINSEL, M. PARR

COURSIVES

Des séances dans différents lieux partenaires du festival

AVANT LE FESTIVAL

Avec le cinéma Arcadia - Riom



TARIFS HABITUELS DU CINÉMA, BILLETS DU FESTIVAL
NON VALABLES

MARDI 16 NOV - PRG 20 H 30

AUTRES SÉANCES, VOIR SUR LE SITE DU CINÉMA

DEBOUT LES FEMMES

> FRANÇOIS RUFFIN, GILLES PERRET

« Mais qui m'a mis cette tête de con ? » Ce n'est pas le grand amour entre le député En Marche ! Bruno Bonnell et l'insoumis François Ruffin. Et pourtant... tous deux partent ensemble sur les routes de France à la rencontre de « ces femmes et de ces hommes que nos économies reconnaissent et rémunèrent si mal » comme le disait le président de la république en pleine crise du covid 19. Aides à domicile et femmes de ménage prennent la parole, des « métiers du lien » qui gagnent à peine le SMIC. Le voyage est épique. Sans doute le premier « road-movie parlementaire » alternant les bagarres à la tribune de l'hémicycle et les rencontres.

2021 - France - 85' - HC
Les 400 Clous

Avec le cinéma Le Foyer - Besse



TARIFS HABITUELS, BILLETS DU FESTIVAL NON VALABLES
JEUDI 18 NOV - PRG 20 H 30
AUTRES SÉANCES, VOIR SUR LE SITE DU CINÉMA

LES INDES GALANTES

> PHILIPPE BÉZIA

A l'opéra Bastille se joue une version étonnante d'un opéra-ballet de Jean-Philippe Rameau.

« La jeunesse de Paris prend la Bastille ». Chanteurs, grand orchestre, danseurs de hip-hop, de krump, de break... se rencontrent et créent un langage commun sur scène.

Ils font dialoguer culture urbaine et chant lyrique, devant les regards médusés, voire hostiles des puristes. Les corps puissants des danseurs martèlent la scène et parviennent à produire une émotion esthétique qui transcende les assignations de classe respectives.

2020 - France - 108' - HC
Pyramide Films

Médiathèque des Jardins de la Culture (Riom)



MARDI 23 NOV - 18 H
ENTRÉE LIBRE

TURKEY AND TINSEL

> MARTIN PARR

Martin Parr, le photographe, réalise aussi des films et quelques vidéos dont celle-ci qui permet de saisir l'intérêt de son passage à l'image en mouvement.

En novembre, un hôtel anglais organise une « semaine de Noël » factice pour une clientèle de retraités. Ceux-ci,

souvent isolés, sont en mal de festivités conviviales en cette fin d'année. Toute une famille tient cet hôtel et assure les animations joyeuses et inédites, le convoyage en bus, la déco et l'accueil!

Voir page 20

Avec les médiathèques de Clermont Auvergne Métropole



SAMEDI 20 NOV - 14 H 30
MÉDIATHÈQUE AMÉLIE MURAT (CHAMALIÈRES)
ENTRÉE LIBRE

FORZA BASTIA 78 - L'ÎLE EN FÊTE

› **JACQUES TATI, SOPHIE TATISCHEFF**

Une vieille dame en tablier inscrit soigneusement sur le mur « Allez Bastia » et signe « Chez mémé ».

Pour la première fois, en avril 1978, une équipe corse parvient en finale de la coupe d'Europe. Jacques Tati, passionné de sport, accepte une demande du président du club et vient tourner dans l'île en fête.

Voir page 18

RUMBA (CHUTE D'EAU)

› **LAILA PAKALNINA**

Seul ou en groupe, on fréquente les cascades de la Rumba, une des rivières les plus sauvages d'Europe.

Au bord de l'eau purifiante et apaisante, c'est la détente et on se laisse aller. Une énigmatique mariée en robe blanche passe, un chien fonce comme un fou, de petites chutes sanctionnent les jeux d'équilibre au bord de l'eau...

Voir page 20

LES INDES GALANTES, P. BÉZIA



ZOO

› **BERT HAANSTRA**

Un zoo est un endroit plaisant où s'échangent des regards, avec des visiteurs et... avec des animaux qui observent les visiteurs. Le cinéaste s'amuse à capter toutes les scènes en miroir...

Voir page 20

PENDANT LE FESTIVAL

École Supérieure d'Art de Clermont-Métropole



Un partenariat qui retrouve un nouveau souffle.

LUNDI 29 NOV - PRG 18 H - ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART
ENTRÉE LIBRE

SILENT VOICE

› **REKA VALERIK**

Quelques sons douloureux sortent d'une gorge filmée en gros plan. Pas de mot. Kavaj a perdu sa voix, victime d'une « aphonie psychogène ».

Le jeune Tchétchène, homosexuel, a dû fuir son pays. Il tente de revivre en Belgique; toujours filmé de dos, dans la pénombre d'une chambre ou le nocturne des rues. Considéré comme « malade », traqué, il a quitté sa famille et sa prometteuse carrière sportive.

Voir page 7

STORGETNYA

› **HOVIG HAGOPIAN**

A moins de 230 mètres sous terre, près d'Erevan en Arménie, cette mine de sel en partie désaffectée bénéficie d'un air réputé « bon ».

Voir page 11

STORGETNYA, H. HAGOPIAN





NOUS SOMMES VENUS, J. VIEIRA



GARAGE, DES MOTEURS ET DES HOMMES, C. SIMON

Avec Cinéfac

MARDI 30 NOV - PRG 20H30 - AMPHITHÉÂTRE A. VARDA
TARIFS CINÉ-FAC



DÉGRADÉ

> ARAB ET TARZAN NASSER

La première fiction des frères Nasser, Arab et Tarzan, jeunes cinéastes palestiniens. En parallèle, le festival projettera dans la rubrique « Arts du présent » un documentaire sur le travail décoiffant de ces deux créateurs.

Treize femmes se retrouvent coincées dans un petit salon de coiffure à Gaza, prises au piège par l'affrontement armé d'une famille mafieuse et du Hamas. Dans cette comédie qui rappelle *Vénus beauté (Institut)*, les réalisateurs prônent la liberté de conscience et d'expression à travers l'éloge des femmes palestiniennes.

2015 - France, Palestine, Qatar - vostfr - 83' - HC
Le Films du Tambour

Avec les médiathèques de Clermont Auvergne Métropole



MÉDIATHÈQUE ALEXANDRE VIALATTE (AUBIÈRE)
MARDI 30 NOV - PRG 18H30

NOUS SOMMES VENUS

> JOSÉ VIEIRA

José Vieira crée, par ce film, un espace qui n'existe pas, celui de la rencontre et de l'échange entre les exilés d'hier et ceux d'aujourd'hui.

« Nous sommes venus et je ne me souviens pas d'être arrivé ». Le cinéaste avait alors sept ans.

Voir page 4

2021 - France - 76' - HC
Prima Luce

MÉDIATHÈQUE ALPHONSE DAUDET (GERZAT)
MERCREDI 1^{ER} DÉC - PRG 16H

Programme jeune public

Voir page 31

MÉDIATHÈQUE HUGO PRATT (COURNON)
MERCREDI 1^{ER} DÉC - PRG 16H

Programme jeune public

Voir page 31

MÉDIATHÈQUE HUGO PRATT (COURNON)
JEUDI 2 DÉC - PRG 18H

GARAGE, DES MOTEURS ET DES HOMMES

> CLAIRE SIMON

« Un joli petit village provençal. Certes j'y ai grandi mais aujourd'hui il semble un peu déserté. Sauf là, au garage auto/moto où tous, c'est-à-dire les hommes, viennent entretenir leur voiture. Que font-ils ? De quoi parlent-ils ? Une panne vire au casse-tête à suspens... Les hommes sont entre eux et réparent des corps de métal ». Claire Simon.

Immersion dans le seul commerce ouvert et vivant de ce lieu où l'on partage un corps à corps, presque sensuel, avec les machines, les pièces de moteurs. C'est là que se retrouvent les relations et les conversations du village.

2021 - France - 71' - HC
Petit à Petit Productions/France Télévisions

LES LIEUX DU FESTIVAL

BUREAU-ACCUEIL DU 27 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE

Salle Chavignier (04 73 20 04 64),
3^e étage, Maison de la Culture
rue Abbé de l'Épée à Clermont-Ferrand

HORAIRES

- Samedi 27 novembre de 13 h à 19 h
- Du dimanche 28 novembre
au vendredi 3 décembre de 9 h à 21 h
 - Renseignements sur les programmes
du festival
 - Accréditations
 - Espace Presse

LIEUX DE PROJECTION

à Clermont-Ferrand

- Salle Georges Conchon, Espace multimédia
3, rue Léo Lagrange
- Salle Boris Vian, Maison de la Culture
Rue Abbé de l'Épée
- Salle Jean Cocteau, Maison de la Culture
71, boulevard François Mitterrand
- Ciné le Rio
178, rue sous les Vignes
- École Supérieure d'Art de Clermont
Métropole (ESACM)
25, rue Kessler

à Vic-le-Comte

- Halle du Jeu de Paume
Place de la République

à Riom

- Cinéma Arcadia
2B, faubourg de la Bade

à Besse-et-Saint-Anastaise

- Cinéma le Foyer
Place de l'Église

dans les médiathèques de

- Aubière, Blanzat, Cournon et Riom

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Atelier enfants

- Salle Gripel, Maison de la Culture
Rue Abbé de l'Épée

Vidéothon

Salle Chavignier, 3^e étage,
Maison de la Culture

Entrée par la rue Abbé de l'Épée

- Consultation des films le dimanche
28 novembre de 14 h à 19 h et du lundi
29 novembre au vendredi 3 décembre de
10 h à 19 h (fermé le mardi 30 novembre de
13 h à 16 h)
- Accès libre aux professionnels accrédités
et aux spectateurs munis de la souche d'un
billet

Une signalétique pour faciliter l'orientation du public à travers les différents lieux du festival a été réalisée par un groupe de jeunes lors d'un chantier éducatif encadré par le plasticien Fred Baptiste et une équipe du service de prévention spécialisée de l'ADSEA 63.

TRACES DE VIES - CONTACTS

- **DIRECTION ARTISTIQUE :** Annie Chassagne
- **COORDINATION DU FESTIVAL :** Karine Blanchon
- **ADMINISTRATION ET PUBLIC :** Jacqueline Gagnepain, Catherine S.-Despalle
- **RÉGIE GÉNÉRALE :** Pierre Levchin
- **COMMUNICATION :** Karine Blanchon, Leslie Couteau
- **COMITÉ DE SÉLECTION :** Jésus Baez, Jacqueline Begyn, Gérard Blanchamp, Karine Blanchon, Annie Chassagne, Magali Chassard, Baptiste Cosson, Elsa

Dumortier, Jacqueline Gagnepain, Nelly Girardeau, Stéphane Haddouche, Elisabeth Merlin, Marie-José Nardou, Chantal Papon, Geneviève Parot, Nicole Pavoni

• CONSEIL D'ADMINISTRATION :

Co-présidentes : Annie Chassagne, Jacqueline Gagnepain ; **Secrétaire :** Elisabeth Merlin ; **Trésorière :** Jacqueline Gagnepain ; **Administrateurs :** Baptiste Cosson, Stéphane Haddouche, Jean-Pierre Jarnevic, Caroline Lardy, Chantal Papon, François Roche, Odile Robert, Michèle Soullignac

PAGE PRATIQUE

BILLETTERIE UNIQUE

(nouveau fonctionnement)

- Hall de la Maison de la Culture
Rue Abbé de l'Épée à Clermont-Ferrand
Ouverture en continu de :
9h à 21h du lundi au vendredi
13h à 21h le dimanche 28 novembre et le samedi 4 décembre.

Règlement possible par carte bancaire

Prix des places (sauf cursives, tarif selon le lieu)
Possibilité de payer en Doume, monnaie locale

La séance

- Tarif plein 7 €
- Tarif CE, carte CEZAM, carte MEYCLUB 6 €
- Demandeur d'emploi, étudiant, scolaire, Citéjeune, Pass'Région et groupe
(Sur présentation d'un justificatif) 4 €

LES ABONNEMENTS

- Tarif plein, 6 séances 30 €
- Tarif réduit, 4 séances 12 €
chômeur, étudiant et carte Citéjeune

PASS DÉCOUVERTE

Accès illimité à toutes les séances
(hors Leçon de cinéma)
Étudiant, demandeur d'emploi, bénéficiaire
RSA/AAH (Sur présentation d'un justificatif)

En vente :

- A partir du 18 octobre 2021 10 €

LEÇON DE CINÉMA

(Salle Chavignier - exclusivement sur réservation)

- 17 € ou 3 tickets d'abonnement
- 10 € tarif réduit

POINTS DE VENTE

- A l'Office du Tourisme (place de la Victoire)
A partir du 8 novembre, du mardi au samedi
(sauf Leçon de cinéma)
10h - 12h30 et 13h30 - 18h
(Billetterie générale et vente particulière pour les adhérents Citéjeune)

NOUS SUIVRE

- @ contact@tracesdevies.org
- www www/tracesdevies.org
- f Traces de Vies

RÉSERVATIONS

Entrée dans la limite des places disponibles, sans réservation sauf pour :

- Groupes et Leçon de cinéma
Réservation indispensable : 04 73 20 04 64
ou contact@tracesdevies.org

LIEUX DE PROJECTION

Se reporter page précédente

SÉANCES PALMARÈS

- Proclamation du palmarès
Vendredi 2 décembre à 20h30
Salle Boris Vian
- Sélection de films primés
- Salle G. Conchon
Samedi 4 décembre à 14h, 17h et 20h30
- Cinéma le Rio à Clermont-Ferrand
Samedi 18 décembre à 18h
- Cinéma Arcadia à Riom
mardi 11 janvier 2022 à 20h30
- En ligne
Les films du palmarès seront mis en ligne après le festival. Consultez notre site.

FESTIVAL

TRACES
DEVIES

PROTOCOLE SANITAIRE

La réglementation en vigueur au moment du Festival sera appliquée concernant les gestes barrières et les jauges admises.

Le Pass Sanitaire (statut vaccinal ou test négatif) sera obligatoire, à partir de 12 ans, pour accéder aux salles de projection.

Toutes les modalités seront précisées et affichées au moment où les mesures seront précisément connues et actualisées.

INDEX DES FILMS

TITRE	Pages	TITRE	Pages
ADOPTÉ UN BROCOLI	32	LES BŒUFS	35
AKEJI, LE SOUFFLE DE LA MONTAGNE	5	LES FANTÔMES DU SANATORIUM	7
A LETTER TO A'MA (UNE LETTRE POUR A'MA)	8	LES INDES GALANTES	40
ALLO ? J'ÉCOUTE... SOUVENIRS DE DEMOISELLES	38	LES SILHOUETTES (KHAANEH)	11
À LU CIELU CHIANAU - L'ASSOMPTION	17	LES YEUX CARRÉS	10-32-34
ANTOINETTE LA PATATE	31	LE TOUR DE CABEL	18
AU VENT DE L'ÎLE	35	L'HOMME QUI CHERCHAIT SON FILS	4
B.A.M. : UN VILLAGE RUSSE	8	L'HOMME QUI PEINT DES GOUTTES D'EAU	15
BLAGUES À PART	17-39	LOIN DE VOUS J'AI GRANDI	14
BOCA CIEGA	6	MERCI LES ENFANTS	4
C'EST CONFINÉ	38	NICOLAS PHILIBERT, HASARD ET NÉCESSITÉ	30
CHRONIQUE DE LA TERRE VOLÉE	8	NOUS SOMMES VENUS	4-37-42
CUISINE	32	O DUQUE DE CAPULETO	10
DANS LA MAISON (A WAY HOME)	13	PAPA S'EN VA	19-39
DANS L'ŒIL DU NIGER	9	PARIS-COMBAT	35
DEBOUT LES FEMMES	40	PA RUBIKA CELU (SUR LA ROUTE RUBIK)	19
DÉGRADÉ	42	POLLOCK ET POLLOCK	15
DE LA COULEUR SUR LES PLAIES	13	POUR NE PAS LES OUBLIER	14
ÉTIENNE SAGLIO : L'ILLUSION DU RÉEL	6-34	QUE DIEU TE PROTÈGE	10
FACE AUX FANTÔMES	30	QUI A PEUR DE L'HOMME NOIR ?	36
FAIRE LE MUR	17-38	RENCONTRES AU 3ÈME BIP	38
FLAMBOYANTES	6	RETOUR À L'ÂGE DE GLACE, L'HYPOTHÈSE DE ZIMOV	33-35
FORZA BASTIA 78 - L'ÎLE EN FÊTE	18-41	REVOIR LE BIMARISTAN ARGHOUN	11
GARAGE, DES MOTEURS ET DES HOMMES	6-42	RIFT FINFINNÉE	5
GOLF	35	ROND-POINT	19
GUERRA, TIZA, TIEMPO	9	RUMBA (CHUTE D'EAU)	20-41
GUILLEMETTE AU SUPERMARCHÉ	31	SCARS	14
I AM NOT YOUR NEGRO	37	SERIAL KILLER DE LAPINS	37
IL PLEUT DES ANGES	13	SILENT VOICE	7-41
IL RITO (LE RITE)	9	SLURP	31
INTERNO 167	3	SON CHANT	16
JUSTICE	33	STORGETNYA	11-41
LA CERISE SUR LE GÂTEAU	31	THE PAGEANT (LA COMPÉTITION)	5
LA CUISINE SYMPHONIQUE	32	TRANCE	16-36
LA DISPARITION	3	TURKEY AND TINSEL	40-20
L'AMIRAL TCHOUMAKOV	3	UGOKU TOKAI - MOVING CITY	12
LA NYMPHE SCYLLA (LETTRE À JACKY EVRARD)	7	UNE FOIS LA POUSSIÈRE RETOMBÉE	8
LA VIERGE, LES COPTES ET MOI	18	UNE PLACE DANS CE MONDE	12
LA VRAIE VIE DANS LES BUREAUX	30	VAS-Y VOIR	12
L'EAU SALÉE	33	VO	32
LE BIEN NE FAIT PAS DE BRUIT	10	WAITING FOR GAZA	16
LE BONBON	31	YOLLOTL	12
LE REGARD DE LA GENETTE	10	ZOO	20-41
LES AIGLES DE CARTHAGE	4		

FESTIVAL
TRACES
DE VIES