

FESTIVAL  
INTERNATIONAL  
DU **FILM DE**  
**MONTAGNE**  
AUTRANS  
#40

29 NOV.  
→ 3 DÉC.  
2023



← Repères →

## INFOS PRATIQUES

### ACCUEIL DES FESTIVALIERS

- Lieux de programmation Escandille : Grande salle, salle Molière, salle Choranche, Grand salon.
- Lieux de programmation Centre Village Autrans : Cinéma Le Clos, Salle des Fêtes, Le Chalande, Chez A.M Perroud, Bureau du Festival.
- Autre lieu Autrans : La Jolie Colo
- Accueil et billetterie centrale : Grand salon (Escandille)
- Billetterie village : Bureau du Festival - 2, rue du cinéma - Centre du village Autrans
- Animations extérieures : Place du village d'Autrans et terrasse de l'Escandille
- Accueil du Festitrail : Salle des Fêtes Méaudre (Centre du village Méaudre)
- Plan disponible à l'accueil du festival.

### TARIFS

Plein tarif : 9 € / séance

Tarif réduit : 7 € / séance

Enfants de 6 à 12 ans : 7 € / séance

Enfants de moins de 6 ans : gratuit

Ateliers (ATE1-ATE2-ATE3) : gratuits

ATE4 : 10 euros

Tarif spécial Événements (sauf EVE1 et EVE5) : 13 € (tarif de soutien), 10 € (plein tarif), 7 € (tarif réduit)

Carte 10 séances (valable du mercredi matin au dimanche fin de journée) :

Plein tarif : 55 € / 10 séances

Tarif réduit : 48 € / 10 séances

Concerts, débats, expositions, rencontres professionnelles et rencontres littéraires, Événement 5 (EVE5) : gratuits

Tarif réduit sur présentation d'un justificatif : chômeurs, étudiants, collégiens et lycéens, groupes à partir de 10 personnes.

*Billet obligatoire pour toutes les séances via la billetterie du Festival, sauf les rencontres littéraires, les ateliers et les débats.  
La réservation en ligne est fortement conseillée.*



### Séances proposées avec ST français.

Dans un souci d'amélioration de l'accessibilité des séances pour tous, le Festival propose cette année deux séances de films français avec sous-titres français intégrés. La mention VFST est apposée sur les séances CM2 et CM3 du mercredi 29 novembre. Les séances CD1 et CD10 sont entièrement en langue étrangère sous-titrée en français (VOST).

### BILLETTERIE ET RÉSERVATIONS SUR INTERNET

Réservez votre accès aux séances sur [www.festival-autrans.com](http://www.festival-autrans.com), rubrique billetterie.

Les réservations sont indispensables, quel que soit votre tarif (plein tarif, réduits, accrédités, invités, gratuits). Munissez-vous de votre billet imprimé ou de votre smartphone pour entrer dans les salles.

#### Informations importantes :

- Durant le festival, deux points de vente : le Centre du Festival (Escandille), le bureau du Festival (village d'Autrans), ouverts de 9h à 21h. Attention, pas de billetterie à l'entrée des salles du cinéma Le Clos et salles des Fêtes d'Autrans. (Munissez-vous de votre billet avant de rejoindre ces deux salles.)
- Les personnes accréditées ou invitées doivent réserver leur séance, sur place ou sur internet. Clôture de la billetterie en ligne 2 heures avant la séance.
- Paiements en CB, chèques ou espèces au niveau des deux points de vente officiels du FIFMA.

### COMMENT ACHETER VOS BILLETS ? (PRÉVENTES FORTEMENT CONSEILLÉES)

- Par internet : [www.festival-autrans.com](http://www.festival-autrans.com) / Rubrique billetterie
- Préventes à l'Office de tourisme d'Autrans, Méaudre et Lans-en-Vercors, dans les heures d'ouverture du mois de novembre.
- Sur place pendant le festival, billetterie à l'Escandille et au bureau du Festival (centre village) Vente sur place dans la limite des places disponibles Des soucis pour effectuer votre réservation ? Contactez-nous au 06 85 52 35 70 ou [billetterie@festival-autrans.com](mailto:billetterie@festival-autrans.com)

### SERVICES



Un bar est ouvert dans le Grand salon de l'Escandille, tous les jours de 8h jusqu'à la fin des projections.

Le food truck « L'Esperluette, la Caravane des saveurs » vous propose une restauration chaude et rapide, sur la terrasse de l'Escandille.

- Horaires d'ouverture sur le site internet du FIFMA / Rubrique Infos pratiques > Services

Un point de petite restauration chaude et rapide est proposée au niveau de la billetterie du village. Jeudi-Dimanche.

### HÉBERGEMENT ET RESTAURATION

Informations disponibles à l'accueil sur l'ensemble des hébergements et lieux de restauration accueillant les festivaliers au cœur du village d'Autrans.

Attention, pas de restauration traditionnelle à l'Escandille. Rendez-vous dans les restaurants du village.

### TRANSPORTS

Privilégiez le co-voiturage pour venir au Festival ! Le réseau local « Signalez-vous » vous permet de prévoir un co-voiturage vers ou depuis le FIFMA ! Des points de rendez-vous sont possibles dans les communes Autrans, Méaudre, Lans-en-Vercors, Corrençon, Engins, Les Geymonds, Saint-Nizier du Moucherotte, Villard-de-Lans et Grenoble ! Pour s'inscrire et utiliser le service (gratuitement), rendez-vous sur le lien : <https://tinyurl.com/Signalezvous>

### CONTACTS UTILES

Infos générales : 04 76 23 52 16 (hors dates du festival)

Infos FIFMA : 06 85 52 35 70

Mail : [info@festival-autrans.com](mailto:info@festival-autrans.com)

[www.festival-autrans.com](http://www.festival-autrans.com)

Numéros de téléphone utiles pendant le festival, du 29 novembre au 3 décembre 2023

Billetterie/Accueil : 06 85 52 35 70

Transports : 07 68 94 17 86

### SERVICE DE PRESSE

[presse@festival-autrans.com](mailto:presse@festival-autrans.com)

### MARCHÉ DE NOËL !

Les commerçants d'Autrans vous invitent à un marché de Noël au cœur du village ! Venez découvrir le travail des artisans locaux et profiter d'une ambiance festive sur la place. Écran géant du Festival, animations, restauration rapide chaude proposée par des associations locales. De quoi fêter tous ensemble ce festival et son ancrage dans notre village. Demandez le programme auprès du Festival, des commerçants ou de l'Office de Tourisme.





**Hubert Arnaud,**  
*Maire d'Atrants-Méaudre  
en Vercors*

Pour cette 40<sup>e</sup> édition, l'équipe du Festival a choisi pour symbole « repères ». Repères : objet ou endroit choisi pour s'orienter, se

retrouver. À l'heure des bouleversements qui heurtent nos vies, prendre le temps de se poser pour regarder derrière nous, faire le bilan et se tourner vers l'avenir en s'aidant justement de ces repères. Aujourd'hui la montagne est la plus impactée par les changements climatiques même si elle est très souvent vertueuse. Notre adaptation perpétuelle, notre résilience nous permettront de nous relever. Cette année, pendant ces cinq jours du festival, nous prendrons le temps de réfléchir, d'imaginer notre avenir. Je sais que notre esprit montagnard, notre volonté de résistance, l'envie de construire un monde pour l'épanouissement de nos enfants, feront émerger les adaptations nécessaires pour préserver notre vie faunistique, floristique et humaine, sur et dans nos montagnes.

C'est un plaisir de vous accueillir, bienvenue à Atrants-Méaudre en Vercors, bon festival.



**Isabelle Nicoladzé**  
*Présidente du Festival*

Peut-on imaginer la Terre sans le Soleil, le parc du Vercors sans le tétras lyre, Atrants sans son Festival ? En 40 ans l'identité de l'un a nourri celle de l'autre :

Atrants est un repère pour tous les amoureux du cinéma de montagne et pour les fondus des festivals en hiver, le Festival lui est un repère pour Atrants, une ouverture de la saison, un parfum d'hiver que nous aimons répandre par le col de la Croix Perrin ou les gorges du Méaudret vers tout le territoire des Quatre montagnes, vers les villes environnantes, vers les Alpes, vers les montagnes du monde jusqu'aux confins des pôles. Ça a été l'audace des pionniers qui l'ont imaginé et qui l'ont créé : gloire à ces visionnaires à qui nous devons tant ! Depuis, chaque édition a été le fruit de l'intelligence collective, du travail acharné de notre directrice soutenue par les bénévoles, de la passion pour réussir ce rendez-vous qui met la culture montagne au cœur de sa programmation. Grâce aux équipes successives

du Festival et au soutien constant de nos partenaires institutionnels et privés, nous avons su l'inscrire dans la durée en développant une programmation précieuse pour le cinéma de montagne et qui mêle les langages artistiques. La diffusion des œuvres dans le festival est un acte culturel qui s'incarne dans la programmation : la sélection oriente les regards, nourrit les rencontres jour après jour, transforme le public en festivaliers - non des spectateurs d'un soir - mais des personnes qui habitent les lieux du festival, qui arpentent les ruelles du village, se reconnaissant progressivement les uns les autres, échangeant après le film, poursuivant les conversations et les discussions. L'ambition de notre festival est d'élargir ensemble notre champ de vision en considérant décidément la montagne comme un organisme : rendre vivant, être vivant, s'inscrire dans le vivant, rendre sensible le vivant. Les repères du passé sont les perles de nos rêves, ils constituent aussi la matière première des documentaires ; ils sont refaçonnés dans les fictions. Ainsi ils n'appartiennent plus seulement au passé mais ils nourrissent notre présent, créant de nouvelles marques que nous apprendrons à reconnaître et que nous éprouverons. Toute notre énergie est déployée pour vous accueillir avec bonheur et partager cette 40<sup>e</sup> édition du Festival international d'Atrants !



**Anne Farrer**  
*Directrice du Festival*

Le festival d'Atrants a traversé des époques, des saisons, des hivers. Il a écrit son histoire, avec ceux qui l'ont porté avec conviction. Jean Faure, Mireille Chiocca,

les présidents de l'Association impliqués de longues heures durant, dont Gilbert Perrier que nous saluons avec toute notre amitié. Des bénévoles, beaucoup de bénévoles, des films, des invités, des réalisateurs, auteurs et artistes. À chaque époque, son originalité et sa patte. Le Festival d'Atrants a pendant longtemps mis en lumière les alpinistes et les grands exploits comme des repères de l'histoire de la montagne. Aujourd'hui, pour ses 40 ans, le festival se tourne vers le futur. Vers la montagne de demain et ceux qui la contempleront toujours, avec humilité et désir de protection. Car ce milieu, nous l'aimons et force est de constater que tous nos efforts aujourd'hui vont se consacrer à cela. Continuer de l'admirer, de le chérir, de protéger ses habitants, qu'ils soient humains, végétaux, animaux.

C'est dans cet état d'esprit que nous avons pensé cette édition 2023. Non pas avec nostalgie mais avec enthousiasme envers

le futur. Avec ceux qui nous ont précédés et avec ceux qui nous racontent les espaces d'aujourd'hui, en imaginant ceux de demain. Ce milieu nous questionne par ses mutations rapides. Les itinéraires en alpinisme changent, les paysages se transforment, les pratiques doivent évoluer. Nous nous sommes concentrés sur des préoccupations plutôt locales, plus proches de nos vies. Nos repères sont bousculés par une époque mouvementée, mais il est passionnant de mettre en valeur ce qui nous tient le plus à cœur, ce qui nous construit, ce qui nous guidera dans le monde de demain. Camille Étienne, comme d'autres auteurs, le rappelle souvent : « On ne protège que ce que l'on aime, et on aime que ce que l'on connaît. » S'ouvrir aux montagnes du monde et à ceux qui les habitent, être curieux de films documentaires, de livres, d'œuvres variées, nous permet de mieux connaître ces environnements. Et donc de les aimer encore plus. Après des heures de visionnage de films dans le cadre de la sélection de cette nouvelle édition, cette phrase résonne avec puissance. Ces réalisateurs, ces alpinistes, ces bergers, ces professeurs de l'éducation nationale, ces jeunes voyageurs, et tous ceux qui partagent une expérience dans un film transmettent un véritable attachement à la montagne. Intime. Profond. Et en cela nous ressentons la force de cette communauté, de celle qui aime ces espaces avec sincérité. Le festival a dans son ADN, et dans sa conviction, de proposer des films qu'on ne verrait pas ailleurs. Alors oui, parfois, des films nous bousculent, nous interpellent. La programmation porte et assume certains choix audacieux, parce que nous sommes là pour partager des avis, des regards, des ressentis. On peut aimer ou non un film, aimer ou non une expérience de quelque nature qu'elle soit, mais sachons que tous ces petits moments de la vie aiguisent notre regard, notre rapport au monde. Pour tous nos festivaliers qui osent ce regard, depuis tant d'années de confiance et de séances partagées, je ressens une sincère admiration. Votre curiosité est essentielle à la vitalité de la culture et la culture est essentielle aux êtres humains. Ensemble, dans les salles ou dans les lieux de vie de ce festival, lors des ateliers en plein air ou devant un spectacle, questionnons nos repères, nos balises. Que ce zèbre qui nous regarde droit dans les yeux en 2023 soit un pied de nez à un monde morose. Qu'il soit synonyme d'une énergie folle de participer pleinement à son destin, collectivement.

—  
**JURY FILMS**  
**DOCUMENTAIRES**  
**2023**  
 —

**Corinne Morel Darleux**  
 Auteure



Corinne Morel Darleux, essayiste et romancière, vit et écrit au pied du Vercors, dans la Drôme. Ses livres traitent de notre rapport au monde et de métamorphoses en cours, d'engagement politique

et d'éthique par temps de chaos social et environnemental. En quatre ans, elle a publié l'essai *Plutôt couler en beauté que flotter sans grâce* aux Éditions Libertalia, deux romans jeunesse, un essai pour les 15-25 ans et un roman pour adultes, *La Sauvagière*, aux éditions Dalva. Ce dernier a fait l'objet d'une rencontre littéraire au Festival d'Autrans 2022, un moment qui a embarqué le public grâce à la générosité de l'échange avec l'auteure. Son dernier essai, *Alors nous irons trouver la beauté ailleurs* vient de paraître (Éditions Libertalia, 2023). Dans les circonstances du monde actuel, « défendre le droit au rêve est aussi un combat social, et l'accès à la lecture devient un enjeu essentiel : celui de nourrir nos imaginaires, de s'affranchir du réel et d'activer nos vies intérieures, doublé d'une des plus belles et efficaces manières de changer de perspective » [Corinne Morel Darleux – *Alors nous irons trouver la beauté ailleurs*, *Gymnastique des confins*. Editions Libertalia, 2023]. Une pensée

de l'auteure qui, nous l'espérons, trouvera résonnance auprès de tous grâce aux films, livres et spectacles présentés pour cette édition 2023. Corinne Morel Darleux se prêtera en tous les cas avec curiosité à cette expérience du jury qu'elle découvrira au Festival, parce que, c'est elle qui le dit, « il n'y a rien que j'aime tant que l'inédit et la nouveauté » !

**Lionel Daudet**  
 Alpiniste & auteur



Né en 1968 à Saumur, Lionel Daudet suit d'abord une formation en sciences physiques, avant de se consacrer à l'alpinisme en tant que professionnel. Après de nombreuses ascensions, il quitte la

France en 1994 pour un tour du monde d'un an, au cours duquel il effectue douze « solos » difficiles au Kenya, en Ouganda, dans le sud de l'Inde et au Zanskar, sans oublier les étendues sauvages de la Patagonie. Gagné par le virus du voyage, Lionel Daudet repart pour une « odysée verticale » d'un an et demi sur les « big walls » du Groenland, des États-Unis, du Mexique ... Depuis, cet alpiniste-aventurier ne cesse d'allonger sa liste des sommets perdus, parfois ponctuée de renoncements. Après avoir été amputé de huit orteils lors d'une tentative solo de trilogie hivernale des grandes faces Nord (Grandes Jorasses, Cervin, Eiger) par des directissimes, il se tourne vers une aventure à sa porte : « la skyline » ou le tour de l'Oisans par le haut. Il développe aussi une passion pour le Grand Sud et le Grand Nord, qu'il explore à plusieurs reprises, généralement en voilier. En 2007, il réalise en trois mois le tour des Hautes-Alpes, un échauffement avant le tour de la France exactement, en suivant au plus près les frontières terrestres et le littoral de l'hexagone. Les rencontres se poursuivent sans interruption tout au long de ses errances, alliées à une constante recherche de créativité, d'originalité et d'ouverture. Lionel Daudet est bien connu pour son éthique et son engagement environnemental - il a été garant international de Mountain Wilderness. Il a reçu de nombreux prix, comme le « Piolet d'or » [en 1993 pour une expédition collective au Pamir-Alaï, en 2000 pour l'ascension de

Burkett Needle en Alaska]. Lorsqu'il n'est pas sur les sommets de notre planète, « Dod » retourne à son camp de base à L'Argentière-la-Bessée dans les Hautes-Alpes, où il vit avec sa femme Véronique. Il prend alors le temps de réaliser des films et d'écrire. Le partage, toujours.

**Emmanuelle Perié-Bardout**  
 Co-fondatrice et co-directrice des expéditions *Under the pole*



Passionnée depuis son plus jeune âge par les océans, elle se forme à l'École Nationale de Voile ainsi qu'aux Glénans pour devenir skipper et chef de base nautique. En 2004, elle embarque pendant un

an sur l'expédition Clipperton de l'explorateur français Jean-Louis Étienne comme marin et responsable des activités nautiques, puis se tourne vers le Svalbard et la Norvège où elle travaille comme second sur le voilier polaire d'Olivier Pitras. Après une nouvelle mission aux côtés de Jean-Louis Étienne, elle se lance en 2008 avec son compagnon Ghislain Bardout dans l'aventure *Under The Pole*. Capitaine du why – le voilier d'*Under The Pole* – et plongeuse profonde sur les expéditions, elle codirige les programmes sur le terrain comme à la base arrière de Concarneau en Bretagne, avec un regard particulier sur les missions d'éducation et de conservation.

© Franck Gazzola / Under The Pole

**Guillaume Desmurs**  
 Journaliste, écrivain, éditeur



Guillaume Desmurs a grandi, vit et travaille en montagne. Il a créé le laboratoire d'idées *LaMA Project* pour contribuer à la transition des stations de ski. Très attaché à la culture de la montagne,

il en observe les évolutions sous les angles politique, sportif et de loisir. Il contribue à de nombreux débats, podcasts, rencontres, ateliers de prospective. Il intervient aussi auprès d'étudiants dans des cours de storytelling et de prospective.

Guillaume a monté ses propres maisons d'éditions (éditions Inverse et Point de Côté). Il publie notamment la réédition de *La neige empoisonnée* (Danielle Arnaud, 1975), une enquête journalistique qui nous replonge dans les années du plan neige, pour mieux comprendre où nous en sommes aujourd'hui et comment nous pouvons évoluer demain, ainsi que *La Foulée Suspendue*, un polar métaphysique sur les pentes du Val d'Aoste, dans le monde merveilleux de l'ultra-trail. Guillaume est également l'auteur chez Glénat d'*Une histoire des stations de ski*, présenté à la dernière édition du Festival d'Autrans. Son prochain roman *Saskia* sortira aux Éditions Guérin en février prochain.

Il pense que la poésie nous sauvera, une idée aussi incongrue qu'un zèbre en montagne. Logique donc qu'il accepte de rejoindre le jury et d'être enfermé dans une salle obscure pour regarder le monde à travers les yeux des réalisatrices et réalisateurs de la sélection officielle du FIFMA 2023. Le regard poétique fabrique du réel, c'est une bonne façon de commencer l'avenir.

### Romain Cogitore Réalisateur & monteur



Après une enfance passée dans les montagnes vosgiennes, Romain Cogitore réalise en 2009 son premier long-métrage *Nos Résistances* à 24 ans, avec François Civil dans le rôle principal - une interprétation

qui vaudra à celui-ci une pré-nomination pour le César du Meilleur Espoir. Inspiré de l'histoire de son grand-père en Chartreuse, le film suit un groupe de maquisards en 1944, des insoumis retranchés en pleine nature, où l'intime croise la grande Histoire.

Avec *L'Autre Continent*, long-métrage sorti en 2019, Romain Cogitore propose une actualisation du mélo, en mettant en scène une romance tragique entre l'Asie et la France, où les personnages rêvent d'un sommet qui sans cesse leur échappe. Son documentaire *"Dernière Montagne"*, tourné au cours de cinq années, raconte deux générations de bergers, leur vie sur l'estive en quasi-autonomie, dans une zone de présence permanente de loups. Le film a été présenté au FIFMA 2022 et a été récompensé par le Prix "Vie des Hommes".

*Une Zone à Défendre*, son troisième long-métrage de fiction, marque ses retrouvailles avec François Civil et le replonge au cœur des forêts et des lieux de vie alternatifs.

Le travail de Romain, explorant les tiraillements de notre époque déchirée entre consommation, technologies et quête de sens et de beauté, interroge notre rapport au vivant, à ses espaces.



### JURY FILMS MÉDIADOCs 2023

Le jury dédié au prix Médiadocs se concentre depuis quelques années sur une catégorie de films documentaires écrits par ou pour une chaîne de télévision, de production française. Cette catégorie est pour le Festival très importante. Elle permet de dissocier des écritures cinématographiques et donc, par la même, reconnaître le travail des réalisateurs et producteurs de ces différents genres. Nous confierons cette année cette catégorie à trois professionnels qui maîtrisent aussi bien la technique de réalisation que la montagne et l'écriture. Autant de critères indissociables d'un bon film. Merci à Fabrice Drouzy (journaliste à *Libération*), Laurent Mollard (ingénieur du son) et Mathieu Le Lay (réalisateur) de prêter leur regard sur les huit films de cette sélection 2023.

### JURY PREMIÈRES RÉALISATIONS

L'INA poursuit sa collaboration avec le FIFMA, engagé sur ce prix spécial dédié aux réalisateurs en devenir. Représenté par Gautier Roos (Responsable éditorial de la plateforme Ina Madelen), Olivier Porcherot (membre de l'INA) et Amandine Collinet (Déléguée régionale Auvergne Rhône-Alpes / Bourgogne-Franche-Comté), ce jury se penchera sur des films sélectionnés parce qu'ils présentent des approches cinématographiques très différentes, des sujets éclectiques, mais toujours empreints d'un désir fort de transmettre une histoire.

### JURY ALPES ISHERE

Alpes IsHere est la marque d'attractivité du Département de l'Isère engagée auprès de la création locale. Ce jury remettra un prix à un réalisateur isérois, après visionnage de l'ensemble de la sélection du FIFMA triée sur ce critère géographique du professionnel. Ce prix sera composé d'une dotation financière pour le montage du prochain film de son lauréat.

### JURY JEUNES BOBINES

Pour la 35<sup>e</sup> édition du festival Jeunes Bobines, le Cairn choisit de nouveau le FIFMA comme partenaire du parcours culturel de préparation de son Jury Jeune Critique cinéma. Parce que tout naturellement, les événements culturels du territoire ont des valeurs à partager, comme celle de transmettre la passion de l'image. Ces sept jeunes de 13 à 18 ans, seront accueillis sur la journée du samedi au Festival d'Autrans avec au programme : découverte des coulisses du festival avec les bénévoles, atelier sur le son au cinéma, interview des membres du jury professionnel et cérémonie de palmarès ! Une belle palette d'expériences pour ces curieux de culture.

### PRIX DU PUBLIC

Trois prix seront attribués par le public : Prix du meilleur film documentaire (catégories films documentaires et Médiadocs confondues), Prix du meilleur court-métrage de fiction et Prix du meilleur film court d'animation. Bulletins de vote disponibles à la sortie des séances pour les films inscrits dans des programmes Compétitions. Derniers votes le samedi avant 16h30. Les films documentaires programmés après 16h30 le samedi ou le dimanche sont des rediffusions (non proposées au vote du public).

## ÉVÉNEMENTS

### ÉVÈNEMENT 1 EVE1

Mercredi 29 novembre / 20h30 /  
Cinéma Le Clos

Réservation obligatoire - Billetterie du Festival  
Tarif PAN01

**Ouverture de la 40<sup>e</sup> édition du FIFMA.  
Présentation du jury 2023 et des grandes  
lignes de la programmation.**

Rendez-vous au cinéma pour lancer ensemble, avec le jury, les partenaires et les invités déjà arrivés, cette nouvelle édition du FIFMA. En présence de Gilles Perret, réalisateur, nous ferons une immersion dans un village de Haute-Savoie cher au réalisateur. Un film qui nous plonge, avec des archives magnifiques tournées sur 50 années, dans une histoire vraiment touchante sur le monde paysan, ses enjeux et son intimité.

**En présence de Gilles Perret (réalisateur).**

### **La ferme des Bertrand de Gilles Perret**

Documentaire / France / 2024 / Production / Elzévir Films /  
87 min / Avant-première  
Sortie nationale le 31 janvier 2024

Infos page 12 / Section Panoramas.



© Laurent Cousin

### ÉVÈNEMENT 2 EVE2

Jeudi 30 novembre / 20h30 / Cinéma Le Clos

Réservation obligatoire - Billetterie du Festival

### **Performance chant, dessin et cinéma**

En s'appuyant sur la question des repères culturels mis à mal au fil de l'Histoire et sur des rencontres avec les peuples du grand nord, qu'ils soient du continent canadien ou du Groenland, nous partirons, accompagnés par les artistes Edmond Baudoin, Cora Laba et Vincent Marie, dans un voyage sans pareil.

La bande dessinée *Inuit* de Baudoin et Troubs (Éditions L'Association, 2023) questionne ce rapport à l'identité culturelle dont héritent les peuples. Perdre de vue ces balises qui construisent une unité, un bien immatériel commun, peut être dramatique. Allons donc avec eux fouiller du côté des richesses artistiques, des talents, des valeurs de chacun, pour mieux comprendre qui ils sont et sûrement aussi qui nous sommes.

**En présence de Vincent Marie (réalisateur),  
Yvan Prat (producteur), Baudoin (auteur et  
dessinateur), Cora Laba (chanteuse).**



## Cora Laba

Cora est une chanteuse des montagnes, du Vercors même, qui pille sans complexe dans ses différents voyages des images renversantes pour bâtir des chansons-trésors. Elle sculpte à l'aide de ses voix multipliées, d'un clavier et d'un instrumentarium hybride (pierres, eau, os, effets électro), un univers sonore pour faire surgir la poésie, organique et digitale. Avec l'ambition de bricoler un monde où il fait bon vivre.

Une résidence de création au Groenland, sur le bateau Le Manguier pris dans la banquise, a alimenté sa recherche sonore autour de la transformation de l'eau, un pied dans l'hiver, un autre dans le printemps qui vient.

Elle proposera une création unique avec Baudoin, où traits et sons glanés au Groenland feront résonnance avec les pinceaux en noir et blanc du dessinateur.



©DR

## Inuit de Baudoin et Troubs

(Éditions l'Association, 2023)

Vingt ans après avoir découvert l'art inuit au musée des Beaux-arts du Canada, Edmond Baudoin réalise avec son ami le dessinateur Troubs, ce grand voyage qu'ils attendaient depuis longtemps : se rendre dans deux territoires peuplés par des Inuits, le Labrador et le Nunavut. En rassemblant leurs récits, ce livre évoque les problèmes économiques, sociaux et écologiques que rencontrent ces populations autochtones du nord du continent américain et, surtout, l'angoisse existentielle qui les habite. Car les modes de vie se sont radicalement transformés, et des pans entiers de la culture traditionnelle disparaissent. *Inuit* propose un état des lieux poétique, non-exhaustif et humaniste de la culture inuite en ce début de XXI<sup>e</sup> siècle. Un livre qui nous questionne sur notre lien à nos racines culturelles et le Festival ne pourra dire le contraire, cette culture indispensable à l'ancrage de l'humain dans son histoire.

## *Traces, échos du silence* de Vincent Marie

Documentaire / Work in progress / 2024 / Adala Films / Extraits 30 min environ

Le dessinateur Edmond Baudoin répond à son désir de retrouver l'art inuit et ceux qui le portent. Pinceaux en main, il accomplit un cheminement à la rencontre des peuples arctiques. *Traces, échos du silence* prolonge avec Edmond Baudoin ce voyage dessiné. L'artiste se plonge dans un état des lieux poétique de ce que nous dit la culture inuite en ce début du XXI<sup>e</sup> siècle.



JE ME PROMETS DE TRAVAILLER UN JOUR, AVEC DES ARTISTES INUITS.

## Notre avis

*C'est une expérience unique à laquelle vous invite le Festival. Une séance sans vraiment de cadre, de code, mais avec beaucoup de valeurs à partager, sur un fond de passion pour la culture avant tout. Celle des peuples, celle des artistes présents, celle qui nous habite tout un chacun.*

*Les artistes se livreront à une expérience artistique unique. Quant au réalisateur et au producteur du film, ils se livreront eux aussi à une confrontation inédite. Celle de leur film en cours de montage, en festival et avec du public. Un film dans son stade de fabrication ou « work in progress ». Le réalisateur Vincent Marie, que le Festival d'Autrans connaît bien pour avoir programmé plusieurs de ses films, présentera des extraits du film qu'il est en train de monter, fruit du voyage de Baudoin et de Troubs en terres du Labrador où quête esthétique et narrative avancent de concert. Une séance participative avec le public, où l'interaction sera recherchée entre la salle et les invités, pour partager, construire, et apporter un regard neuf sur ce travail en cours.*

<b>ÉVÈNEMENT 3</b>	<b>EVE3</b>
<b>Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 18h / La Jolie Colo</b>	
Réservation obligatoire – Billetterie du Festival	

## Sikü\*

de Cora Laba

Concert-performance

Durée : 55 min

Un voyage sonore et vocal dans la glace. La chanteuse Cora Laba est partie en résidence de création au Groenland sur un bateau pris dans la banquise et rejoint des glacionautes pour explorer les sonorités des glaciers. Elle en ramène des paysages sonores, des traces de glace et des empreintes acoustiques de lieux en voie de disparition, des mélodies et puis quelques mots. À partir de ce glanage sonore, elle recompose un trajet retour tissé de ses voix et de son instrumentarium électro-organique.

\*Sikü : glace, en inuit.



<b>ÉVÈNEMENT 4</b>	<b>EVE4</b>
<b>Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 21h / Salle Molière</b>	
Réservation obligatoire – Billetterie du Festival	

## Et la marmotte ?

de Hortense Belhôte

Conférence spectaculaire

Durée : 1h

Les montagnes, c'est comme le foot, il y en a partout. Elles sont toutes différentes, chacune a ses légendes et ses usages, pourtant une sensation d'étrange parenté s'installe peu à peu dans le cœur de celui qui laisse ses pas le perdre sur les sentiers escarpés... Mais qu'en pensent les petit.e.s citadin.e.s grenoblois.e.s ?  
Les bergères pyrénéennes ?  
Les premières de cordées de l'Everest ?  
Les demandeurs d'asile des Alpes ?  
Et surtout, les marmottes ?

Hortense Belhôte a été accueillie en résidence de création au CCN2 de Grenoble entre janvier et octobre 2022. Comédienne et historienne de l'art, elle réalise depuis plusieurs années des conférences performées qui mêlent transmission de savoirs, histoires personnelles et vidéo-projection. Son objectif est de populariser des concepts pointus, pensés par des universitaires ou des minorités, de manière ludique et documentée, en bousculant nos hiérarchies culturelles et dans une perspective volontiers féministe.

En 2021, suite à son expérience avec le programme *L'autre colo* du CCN2 (séjours artistiques pour adolescents), le centre chorégraphique passe commande à Hortense Belhôte d'une conférence spectaculaire sur les espaces montagneux. Cette conférence se construit au fur et à mesure d'ateliers menés auprès des jeunes de Grenoble et des vallées des alentours et d'enquêtes sur leurs relations à la montagne, sur la place que tiennent les montagnes dans leur vie. Il s'agit ainsi d'interroger la relation ville – montagne, la place des corps des classes populaires dans la montagne, la montagne comme caisse de résonance des problématiques environnementales, scientifiques, philosophiques qui agitent nos sociétés contemporaines.

*Et la marmotte ?* est le résultat de ce temps de création. Production Centre chorégraphique national de Grenoble - Co-accueil TMG, Centre des arts du récit, Hexagone scène nationale arts sciences dans le cadre de Experimenta, la Biennale.

### ♥ Notre avis

*Hortense Belhôte nous embarque dans une proposition atypique, qui nous a séduit par sa liberté d'écriture et de ton ! Son spectacle a ceci de politique qu'il est un récit de la déconstruction ; une déconstruction obtenue par la rigueur scientifique de ses recherches, par le décentrement de son regard, par sa précision, par son enthousiasme et son humour. C'est une joie, et sans doute une joie radicale, qui sous-tend l'enchaînement des scènes jouées par Hortense. Le goût pour la pop culture n'empêche en rien une réflexion critique sur cet objet « montagne ».*



<b>ÉVÉNEMENT 5</b>	<b>EVE5</b>
<b>Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / Le Chalande (Centre village) / 14h - 19h</b>	
<b>Samedi 2 décembre / Le Chalande (centre village) / 14h - 19h</b>	
Sans réservation - Gratuit	



## **Piste animale** de Péroline Barbet-Adda

**Documentaire sonore**

Durée : 52 min - Tout public

**Écoute collective samedi à 16h  
en présence de la réalisatrice  
- Rencontre, échanges.**

**Écoutes individuelles libres vendredi et  
samedi de 14h à 19h**

*Piste animale*, c'est un bestiaire subjectif et sonore. C'est un chassé-croisé intemporel Humain/Animal, avec un gonflement du réel, un effet de décalage, d'amplification et d'exagération.

« Mes pièces sont des histoires à suspens, où l'on arrive ou trop tôt, ou trop tard. Elles sont peuplées de battements d'ailes et de portes qui claquent, de brumes et d'inquiétudes, de bourdonnement de mouches et d'attentes trompées. Elles racontent ces bêtes qui résonnent dans le bois, ces oiseaux qui s'envolent vers les derniers confins, ou ces petits animaux qui rampent en lisière.

Que l'on entend, sans voir.  
Que l'on espère, sans vanité.  
Que l'on connaît à peine. »

[www.scam.fr/actualites-ressources/prix-sonores-decouvrez-nos-laureats-2022/](http://www.scam.fr/actualites-ressources/prix-sonores-decouvrez-nos-laureats-2022/) » oeuvre sonore 2022 de la SCAM (Société Civile des Auteurs Multimédia)

## ♥ Notre avis

*Réalisatrice sonore et chercheuse indépendante, Péroline Barbet-Adda consacre sa vie professionnelle aux expressions de la tradition orale et à ses diversités. Elle réalise des documentaires sur les musiques populaires en France.*

*Son travail propose une approche sensible de la mémoire, à la croisée de l'ethnologie et de la création sonore, de la narration et du musical. Avec Piste animale, l'auteure nous emmène dans un temps calme en présence des animaux.*

*Venez vous lover au coin du feu d'un lieu chaleureux de notre village. Prenez le temps du voyage au côté des animaux, du lien avec la nature. Un cinéma pour les oreilles, c'est une occasion de fermer les yeux et de partir dans notre imaginaire, de se fabriquer ses propres images.*

*En écoutant ce documentaire sonore, vous arpentez les sous-bois, vous cherchez votre trace.*

*En présence de la réalisatrice, vous pourrez échanger sur son travail sonore et sur son univers et sur les sensations ressenties lors de cette écoute.*

<b>ÉVÈNEMENT 6</b>	<b>EVE6</b>
<b>Samedi 2 décembre / 14h / Salle Choranche</b>	
Réservation obligatoire – Billetterie du Festival	



**Faces nord**  
par la Compagnie La Féroce  
Cirque-théâtre

Durée : 30 min - Tout public

*Faces Nord* est une pièce de théâtre d'équilibre, qui mêle l'univers circassien de Laurette Gougeon et la création sonore de Claire Lauzon. Grâce à une série d'entretiens, les voix des habitants des territoires de montagne nourrissent le processus de création artistique pour venir interroger notre rapport intime à la montagne...

Laurette Gougeon engage corps et voix, s'appuyant sur la pratique du cirque, du clown et du récit pour tenter d'appréhender cette fascination qu'ont les femmes et les hommes pour les sommets. Comment transmettre le bonheur d'être là-haut et l'ivresse de l'altitude ?

*Faces Nord* parle de notre rapport au risque, à l'accident, au deuil. De l'absence mais aussi, et surtout, de force.

Une production en partenariat avec : Fédération Française des Club Alpins et de Montagne, Parc National des Ecrins, Maison du Parc et de la vallée à Luz-Saint-Sauveur (65), ACSSQ (association culturelle et sociale du Queyras) (05), Le Fontenil à Ristolas (05), Communautés de communes du Guillostrois-Queyras (05), Département des Hautes Alpes, Préfecture des Hautes Alpes.



<b>ÉVÈNEMENT 7</b>	<b>EVE7</b>
<b>Samedi 2 décembre / 18h30 / Grande salle</b>	
Réservation obligatoire – Billetterie du Festival	

**Gasherbrum,**  
**la montagne lumineuse**  
**de Ben Tabita**

Ciné-concert

Durée : 45 min - Tout public

Film Gasherbrum, la montagne lumineuse, de Werner Herzog Documentaire / Autrice / 1985 / Süddeutscher Rundfunk, Werner Herzog Filmproduktion / 45 min / VOST

« La fascination m'a animé pendant si longtemps. La fascination pour l'altitude. Au début, c'était seulement de la curiosité. À quoi ça ressemble quand la zone de la mort est plus haute ? Que ressent-on devant une paroi de 5 000 mètres ? Mais je ne peux pas répondre à la question de savoir... pourquoi je fais cela pas plus qu'à celle de savoir pourquoi je vis » Sur ces paroles, Reinhold Messner, légende de l'alpinisme, s'apprête avec Hans Kammerlander, à gravir deux 8000 m de la chaîne Gasherbrum en une seule expédition. 40 ans après sa sortie, la guitare électrique de Benoit Tabita réinvente la BO de ce film documentaire de Werner Herzog, comme un compagnonnage inédit entre deux alpinistes et un musicien.

Création portée en résidence par le FIFMA en 2023.

Musique composée et interprétée par Benoit Tabita

**♥ Notre avis**

*Le Festival se réjouit de présenter ce ciné-concert de Ben Tabita que nous avons suivi de près et accompagné lors d'un temps de résidence de création. Après avoir présenté son ciné-concert Les saisons, nous attendions avec impatience ce nouveau projet, particulièrement touchés par son univers électrique qui accompagne des films choisis subtilement. La présentation sera un temps exceptionnel, car ce ciné-concert ne sera proposé que deux fois en public (première représentation en juillet 2023 au Festival de l'Arpenteur aux Adrets, la seconde au Festival d'Autrans). À ne pas rater donc, puisque on y redécouvre les images puissantes de Werner Herzog et la troublante question du dépassement dans l'alpinisme au regard de Reinhold Messner.*

<b>ÉVÉNEMENT 8</b>	<b>EVE8</b>
<b>Samedi 2 décembre / 19h30 / Grande salle</b>	
Sans réservation - Gratuit	

## Cérémonie de palmarès 40<sup>e</sup> édition du FIFMA

Annonce du palmarès de cette 40<sup>e</sup> édition du FIFMA.

En présence du public, des invités, des partenaires et des jurys de l'édition 2023.

<b>ÉVÉNEMENT 9</b>	<b>EVE9</b>
<b>Dimanche 3 décembre / 14h / Grande salle</b>	
Réservation obligatoire – Billetterie du Festival	

## Shubiao Quartet

**Concert et chants – Transe mongole express**

Durée : 1h – Tout public

**Avec Florent Diara (percussions, chants, flûte), Yoan Richard (guitares, bouzouki, Mao), Vincent Tournoud (chant, tsuur, guitare basse), Shubiao (chant, mörin khuur, tovshuur)**

Shubiao Quartet perpétue l'héritage millénaire du chant diphonique (khöömii) et des instruments traditionnels de Mongolie. Dans leur univers, les louanges et les épopées se font trances douces, chants du cœur ou rythmes telluriques. Une musique puissante qui nous emmène vers un ailleurs mythique.

### ♥ Notre avis

*Le FIFMA vous invite à un voyage unique au cœur de la Mongolie pour clore ces journées intenses de festival. Des sons envoûtants, des chants incroyables, pour vibrer au son de ces terres immenses où résonnent dans nos imaginaires la magie des steppes et de leurs habitants.*



© A. Lopez

Pour une pleine immersion dans la culture mongole, événement qui clôturera cette édition anniversaire du Festival d'Autrans, le concert sera suivi de la rediffusion du film

## Mongolie, vallée des ours

Infos page 22 / Section Compétition Documentaires.

—  
**ÉVÉNEMENTS  
 PANORAMAS  
 LONGS MÉTRAGES ET  
 AVANT-PREMIÈRES**  
 —

**PANORAMA 1**

**PANO1**

**Mercredi 29 novembre / 17h / Cinéma Le Clos**

Réservation obligatoire – Billetterie du Festival

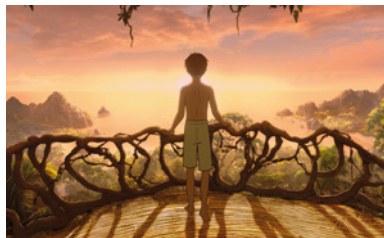
**Le royaume  
 de Kensuké**  
 de Neil Boyle et Kirk Hendry

AVANT  
 PREMIÈRE



Avant-première - Sortie nationale le 7 février 2024  
 Animation / Royaume-Uni / Lupus Films, Jigsaw Films,  
 Melusine Productions, Le Pacte, Bumpybox / 84 min / VF

L'incroyable histoire de Michael, 11 ans, parti faire un tour du monde à la voile avec ses parents, avant qu'une terrible tempête ne le propulse par-dessus bord avec sa chienne Stella. Échoués sur une île déserte, comment survivre ? Un mystérieux inconnu vient alors à leur secours en leur offrant à boire et à manger. C'est Kensuké, un ancien soldat japonais vivant seul sur l'île avec ses amis les orangs-outans depuis la guerre. Il ouvre à Michael les portes de son royaume et lorsque des trafiquants de singes tentent d'envahir l'île, c'est ensemble qu'ils uniront leurs forces pour sauver ce paradis...



**PANORAMA 2**

**PANO2**

**Mercredi 29 novembre / 20h30 / Cinéma Le Clos**

Réservation obligatoire – Billetterie du Festival

**La ferme  
 des Bertrand**  
 de Gilles Perret

AVANT  
 PREMIÈRE

Avant-première - Sortie nationale le 31 janvier 2024  
 Documentaire / 2023 / Elzévir Films / France / 87 min

50 ans dans la vie d'une ferme... Haute Savoie, 1972 : la ferme des Bertrand, exploitation laitière d'une centaine de bêtes, tenue par trois frères célibataires, est filmée pour la première fois. En voisin, le réalisateur Gilles Perret leur consacre en 1997 son premier film, alors que les trois agriculteurs sont en train de transmettre la ferme à leur neveu Patrick et sa femme Hélène. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, le réalisateur-voisin reprend la caméra pour accompagner Hélène qui, à son tour, va passer la main. À travers la parole et les gestes des personnes qui se sont succédées, le film dévoile des parcours de vie bouleversants où travail et transmission occupent une place centrale : une histoire à la fois intime, sociale et économique de notre monde paysan.

**En présence de Gilles Perret (réalisateur).**



©Laurent Cousin



<b>PANORAMA 3</b>	<b>PANO3</b>
<b>Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 17h30 / Cinéma Le Clos</b>	
Réservation obligatoire – Billetterie du Festival	

## Voyage au pôle Sud de Luc Jacquet

AVANT  
PREMIERE

Avant-première - Sortie nationale le 20 décembre 2023  
Documentaire / France / 2023 / Paprika Films, Aster  
Production, Arte France Cinéma, Memento Production /  
82 min

En 1991, Luc Jacquet partait pour sa première mission en Antarctique. Trente ans plus tard, il revient là où tout a commencé pour lui. Une invitation au voyage au cœur d'une nature sauvage et grandiose qui n'a jamais cessé de fasciner les hommes et d'attirer les plus grands explorateurs.



© Paprika Film

<b>PANORAMA 4</b>	<b>PANO4</b>
<b>Samedi 2 décembre / 16h30 / Cinéma Le Clos</b>	
<b>Dimanche 3 décembre / 16h30 / Cinéma Le Clos</b>	
Réservation obligatoire – Billetterie du Festival	

## Vivre avec les loups de Jean-Michel Bertrand

AVANT  
PREMIERE

Avant-première - Sortie nationale le 24 janvier 2024  
Documentaire / France / 2023 / Production MC4 / 85 min

Que raconte ce troisième volet de la trilogie de Jean-Michel Bertrand ? Le réalisateur nous parle du loup d'une manière totalement nouvelle et inattendue. Il y aura bientôt des loups un peu partout en France. Il faut donc apprendre à « vivre avec les loups ».

Dépassant les postures polémiques, l'auteur nous amène de manière sensible et cinématographique à percevoir différemment la nature qui nous entoure et les animaux qui l'habitent : chevreuils, chamois, bouquetins... Avec de surprenantes rencontres, humaines et animales, avec son style inimitable, le réalisateur nous entraîne dans des réflexions naturalistes et philosophiques sur la nature.

« Cette idée qu'il faudrait à tout prix éliminer les prédateurs sous peine de les voir pulluler et tout détruire est totalement fausse car les prédateurs se régulent eux-mêmes afin de préserver leur garde-manger... L'un des moyens pour y parvenir est la dispersion. Chaque année certains jeunes partent en quête de territoires disponibles pour s'installer. »

**En présence de Jean-Michel Bertrand (réalisateur).**



© B. Bordin

<b>PANORAMA 5</b>	<b>PANO5</b>
<b>Dimanche 3 décembre / 10h30 / Cinéma Le Clos</b>	
Réservation obligatoire – Billetterie du Festival	

## Polaris de Aina Vera

AVANT  
PREMIERE

Documentaire / Groenland-France-Espagne / Point du Jour, Les Films du Balibari et Ánorák Film / 2022 / 78 min

Capitaine de bateaux dans l'Arctique, Hayat navigue loin des hommes et de son passé en France. Quand sa sœur cadette Leila met au monde une petite fille, leurs vies s'en trouvent bouleversées. Guidées par l'étoile polaire, elles tentent de surmonter le lourd destin familial qui les lie.



© Balibari

<b>PANORAMA 6</b>	<b>PANO6</b>
<b>Jeudi 30 novembre / 14h / Cinéma Le Clos</b>	
Réservation obligatoire – Billetterie du Festival	

## En camino a la rinconada (La mine du Diable) de Matteo Tortone

Documentaire / France, Suisse, Italie / 2021 / Wendigo Films, Malfé Film, C-Side Productions / 86 min / VOST

Jorge, jeune chauffeur de moto-taxi quitte la banlieue de Lima et sa famille pour poursuivre ses rêves d'or et de fortune, en rejoignant la mine de La Rinconada, sur le toit de la Cordillère des Andes. Là-bas, on raconte que la mine appartient au Diable et qu'il ne cède ses pépites qu'en échange d'un sacrifice.



© Balibari

## SÉANCES SPÉCIALES

**SPÉCIALE 1**

**SPE1**

**Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 14h / Cinéma Le Clos**

**Dimanche 3 décembre / 14h / Cinéma Le Clos**

Réservation obligatoire – Billetterie du Festival  
Séance adultes et adolescents

### THEMA 1

#### *Expériences des repères*

*Chercher à se perdre, se perdre, chercher à se trouver, se trouver. Des croyances, des rites, des expériences ultimes. Dans les films présentés dans cette séance, les repères sont vraiment bousculés, questionnés. On est un peu perdu parfois. Ces films questionnent des points liés aux croyances, aux cultures. Ils titillent les limites de l'être humain. Avec ces films qui relèvent parfois de l'expérience cinématographique ou sensorielle, nous explorons ces mises en abîme de repères intimes liés aux individus ou, plus largement, à des peuples.*



#### *Les âmes retrouvées* *de Anna Katharina Scheidegger*

Documentaire expérimental / SFDD2023024 / France / 2022 / Kidam / 26 min / VOST / Avant-première

Les villageois de la vallée de Fiesch en Suisse, dépendants de la nature et du tourisme, s'arrangent avec Dieu, les esprits et les projets scientifiques sans qu'aucun puisse exclure l'autre, avec comme unique but de conserver le fondement de leur communauté autant identitaire qu'économique, le cœur de leur existence : le glacier d'Aletsch.



#### *The Shaman's Apprentice* *de Zacharias Kunuk*

Animation / FESA2023025 / Canada / 2021 / Taqqut Productions - Kingullit Productions Inc. / 20 min

Une jeune chamane doit faire face à sa première épreuve : un voyage sous terre pour visiter Kannaaluk, Celui d'en bas, qui détient la réponse sur les causes de la maladie d'un des membres de la communauté. Faisant face aux esprits sombres et aux défis physiques, elle doit faire confiance aux enseignements de son mentor et apprendre à contrôler sa peur.

## Forêts de Simon Plouffe

Documentaire experimental / FESD2023010 / Canada / 2022 / Les films de l'autre / 16 min

Des pins blancs, gisant sous les eaux d'un réservoir hydroélectrique situé en territoire innu non cédé, sont la proie des flammes. Cette exploration entre l'eau et le feu témoigne de l'urgence climatique à travers de multiples récits qui racontent le rapport d'une communauté à son territoire.



## L'exilé du temps de Isabelle Putod

Documentaire / FESD2023013 / France / 2016 / Les films de l'Aqueduc / 27 min

En 1962, le spéléologue Michel Siffre décide de passer deux mois au fond d'un gouffre, sans repère de temps. Son isolement a pour but l'observation scientifique du rythme humain, une fois soustrait à l'alternance du jour et de la nuit. Hors du temps, la raison du jeune homme vacille, ses perceptions se modifient et il part pour un voyage intérieur où se mêlent souvenirs et hallucinations.



## Carne de dios de Patricio Plaza

Animation / FESA2023006 / Argentine, Mexique / 2022 / Ojo Raro, Fedora Productions / 21 min

Au milieu des montagnes, quelque part du côté du Mexique pendant l'époque coloniale, un prêtre espagnol victime d'une étrange maladie est emmené par son disciple natif dans la hutte d'une vieille guérisseuse autochtone. La Curandera tentera de guérir le Moine en accomplissant un ancien rituel qui aura des effets inattendus sur l'esprit et le corps de l'évangéliste.

### ♥ Notre avis

*Un festival c'est aussi se laisser tenter par une séance de films décalés et faire preuve de curiosité. La séance thématique est cette occasion unique de faire ces petits pas de côté, pour voir des films que vous pourrez voir aussi dans d'autres festivals, mais guère ailleurs et assurément pas sur les petits écrans. Alors rappelons-le, vive les festivals, ces espaces qui ouvrent une fenêtre sur la création cinématographique et sur les réalisateurs qui expérimentent des écritures singulières.*

<b>SPÉCIALE 2</b>	<b>SPE2</b>
<b>Samedi 2 décembre / 20h30 / Cinéma le Clos</b>	
Réservation obligatoire – Billetterie du Festival	

## THEMA 2

### Nos re-pères

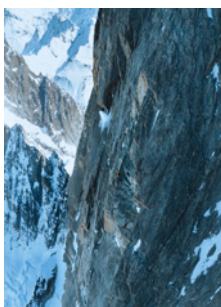
*Parce qu'ils ont écrit l'histoire de la montagne, les jeunes alpinistes écrivent avec eux l'histoire de leur pratique aujourd'hui. En faisant référence à ceux qui les ont précédés, la génération actuelle ne cesse d'honorer les repères qui lui ont été offerts par leurs prédécesseurs. Ce sont des grands noms de la montagne, de notre histoire collective, que nous ne cessons de redécouvrir avec plaisir dans des films et dans des expéditions.*

### Deepfreeze Directissime Walker de Yannick Boissenot

Documentaire / DFDD2023025 / France / 2023 /  
Autoproduction / 26 min

En juin 1986, Patrick Gabarrou et Hervé Bouvard ont ouvert la Directissime de la Walker aux Grandes Jorasses. Un chef d'œuvre de difficultés dans une face Nord de 1200 m. Personne n'a tenté de la répéter depuis 27 ans.

En février 2023, trois alpinistes français tentent de grimper cette voie en libre mais également en hivernale. C'est l'histoire de Charles Dubouloz, Symon Welfringer et Clovis Paulin, qui passeront cinq jours dans ce congélo géant !



### Le Chant de la Glace de Thibault Cattelain

Documentaire / DFDD2023025 / France / 2023 /  
Autoproduction / 48 min

Ce documentaire retrace l'histoire française d'une discipline hivernale sportive méconnue et merveilleuse, l'escalade sur cascades de glace. A travers une réflexion poétique sur la relation entre l'homme et la glace, le documentaire interroge les protagonistes célèbres de cette activité et raconte l'ensemble des étapes qui l'animent de sa genèse à son présent.



©T. Cattelain

### Maurice Baquet l'accordé de Gilles Chappaz

Documentaire / FESA2023019 / France / 2023 / Seven  
Doc - Les Editions Publialp & Les Studios Win Win / 53 min  
/ Avant-première

À la fois musicien de haut niveau, membre du Groupe Octobre, fantaisiste, homme de théâtre, acteur de cinéma, alpiniste, skieur, Maurice Baquet, toujours en mouvement, articulait sa vie autour de deux fils rouges : le violoncelle et la montagne.

Il s'était d'ailleurs défini un jour comme « violoncelliste-skieur », « tout seul » dans cette catégorie, ce qui faisait dire à James Couttet, champion du monde de ski : « De tous les skieurs que je connais, c'est lui le meilleur violoncelliste » ; en écho, le professeur au Conservatoire National Supérieur, André Navarra, surenchérisait : « De tous les violoncellistes que je connais, c'est lui le meilleur skieur ».

Tout au long de sa carrière à la fois hétéroclite et cohérente, Maurice Baquet a participé à donner une image joyeuse et artistique de la montagne. Pour parler de Maurice et de toutes ses aventures, qui mieux que son alter-ego : Cérébos, ce fidèle violoncelle qui ne l'a jamais quitté. De Paris à Chamonix, des planches de théâtre aux dalles de granite et aux pentes enneigées, suivons Cérébos, traversons le siècle et surtout... sourions !



### ♥ Notre avis

*Cette séance rend autant hommage aux anciennes générations qu'aux jeunes alpinistes qui aujourd'hui reconnaissent avec humilité et respect le parcours de leur discipline au travers du temps. Des films qui mettent en lumière ce que les générations s'apportent les unes aux autres, une valeur à ne pas perdre de vue dans la société de 2023 !*



<b>SPÉCIALE 3</b>	<b>SPE3</b>
<b>Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 13h30 / Salle Molière</b>	
Réservation obligatoire – Billetterie du Festival	



## Carte blanche à l'INA

À l'occasion de l'anniversaire de l'expédition de 1973 réalisée sur l'Everest, l'INA et le Festival proposent de revoir cet événement sous le prisme du traitement médiatique.

Quand les français préparent en 1978 l'expédition décisive sur l'Everest, les alpinistes sont accompagnés d'un réalisateur Christian Brincourt et d'un preneur d'images Jean Claude Odin, envoyés par TF1 et France Inter : ils réalisent une liaison en direct avec les alpinistes au sommet; les membres de l'expédition sont reçus à leur arrivée dans l'émission grand public de Mourousi et le film *Everest 78 ou les Français sur le toit du monde* diffusé le 20 décembre 1978 à 20h30 sur TF1 rencontre un succès d'audience inattendu.

Dès les premières conquêtes des sommets mythiques de l'Everest, leur médiatisation fait partie de l'expédition : quand Mallory et Irvine en 1920 tentent l'ascension de la face nord, on pense qu'Irvine avait sur lui un Vest Pocket Kodak. Noël Odell, cameraman de l'expédition avait filmé et pris des photos, comprenant l'importance de la communication.

## 🎬 Everest 78 ou les Français sur le toit du monde

Émissions / FESD2023008 / 125 min / Réalisateur : Eric Krissi / 2019

Ce fut un exploit sportif, un exploit national, mais aussi et surtout un exploit technique : le 15 octobre 1978, une cordée française parvenait au sommet de l'Everest pour la première fois. Une performance retransmise en direct à la radio grâce aux équipes de France Inter et filmée par TF1.

*Avec Christian Brincourt, Jean Claude Odin, Richard Poirot.*

*Présentateur : Patrick Cohen*

Cette projection est une introduction à la rencontre littéraire qui se tiendra juste après, en présence de Jean-Michel Asselin et Cédric Gras (LITT.1 – Page 44). Cette rencontre sera l'occasion de parler des médias, du prestige national et de l'alpinisme parfois pensé comme un outil de propagande, comme en Chine populaire : il fallait une photo du buste de Mao là-haut, coûte que coûte, même au prix d'un tour de passe-passe.

<b>SPÉCIALE 4</b>	<b>SPE4</b>
<b>Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 20h30 / Cinéma Le Clos</b>	
Réservation obligatoire – Billetterie du Festival	

## Expérience de l'identité

Un projet, un voyage, des artistes, des jeunes grenoblois. Et puis surtout, une histoire qui évolue avec le temps, avec les événements. Au fil de nos expériences, nos identités évoluent. Au fil du voyage, des individus questionnent leurs repères pour en trouver de nouveaux, par comparaison, par confrontation, comme un apprentissage de vie qui jamais ne devrait s'arrêter. À l'occasion de cette soirée, nous ajusterons notre regard avec nos invités sur ce qui construit notre identité. Une identité qui peut être commune, pour un pays, ou individuelle, dans une vie.

Et puis nous insisterons sur une valeur en laquelle le Festival d'Autrans croit sincèrement : l'artiste alerte le monde d'aujourd'hui, provoque celui de demain et passe le relais avec son œuvre et sa présence. L'artiste rend la culture indispensable à tout être humain pour savoir qui il est.

*En présence de Emmanuel Lepage (dessinateur), Loïc Suchet (réalisateur), José Oliuares Flores (enseignant, créateur et instigateur du projet Expédition aux pieds des étoiles), Emile Galy et Davy Aribert, et Mathis Rethore (étudiants protagonistes du film)*

## 🎬 Sous nos pieds... les étoiles

de Loïc Suchet

Documentaire / DFDD2023013 / France / 2022 / Autoproduction / 50 min

Des Alpes à l'Altiplano chilien, au plus près des étoiles et de la vie ! Trois lycéens Loé, Davy et Mathis, un professeur, José, à l'origine du projet et deux dessinateurs de bande dessinée, Edmond Baudoïn et Emmanuel Lepage, partent découvrir les grands observatoires astronomiques du désert d'Atacama au Chili dans un contexte compliqué et stimulant : pandémie mondiale et effervescence institutionnelle au Chili. Un voyage poétique et politique, une quête initiatique où chacun, jeune ou moins jeune, apprend de ses relations aux autres.



### ♥ Notre avis

*Dans un monde de l'image Kleenex et du tout rapide, proposer à des jeunes adultes de s'asseoir dans un désert pour observer les étoiles et s'essayer au dessin est un joli rêve. Dessiner le paysage implique de le regarder, de prendre le temps de s'en imprégner, d'en définir ses repères et de se placer dedans.*

*Ce film est un voyage, une rencontre provoquée entre la science, des jeunes, des artistes et un peuple, celui du Chili !*

<b>SPÉCIALE 5</b>	<b>SPE5</b>
<b>Samedi 2 décembre / 15h30 / Salle Choranche</b>	
Réservation obligatoire – Billetterie du Festival	

## Rencontre spéciale avec Benjamin Védrines.

Il enchaîne aujourd'hui des exploits à couper le souffle et nombreux sont ceux qui suivent son actualité. Guide de haute montagne, il vibre avec la montagne à travers le ski-alpinisme, le parapente, l'escalade, l'alpinisme mais aussi le vélo et le ski de fond. Ses repères à lui, dans toutes ces pratiques ? Un lien profond avec le milieu, de la curiosité, une ouverture d'esprit et l'importance du « By fair means », de ses expéditions qu'il mène de A à Z, de son attachement à un certain minimalisme qui lui permet d'être toujours humble.

Benjamin Védrines partagera son univers et sa pratique avec le public, il évoquera ses repères, ce qui le tient, le guide, le porte. Il soulignera l'importance d'avoir un massif de montagne comme balise, son massif de cœur. Le sien est celui des Écrins, il y a tout appris.

**En présence de Benjamin Védrines (alpiniste et guide de montagne) et de Jérémie Chenal (réalisateur).**



### ♥ Notre avis

*Nous avons été frustrés, lors de la présentation de leur film en 2022, de ne pas avoir assez de temps d'échange avec Benjamin Védrines et Jérémie Chenal, joli duo qui mène de concert cinéma de montagne et pratique à couper le souffle. Pour mieux connaître l'univers de Benjamin Védrines, nous l'avons invité à partager un moment avec vous.*

<b>SPÉCIALE 6</b>	<b>SPE6</b>
<b>Samedi 2 décembre / 17h30 / Place du village</b>	
Sans réservation - Gratuit	

## Made in Vertacos !

C'est une proposition 100% locale qui est offerte à tous, pour fêter les 40 années du FIFMA au cœur du village qui l'a toujours porté ! Venez découvrir deux films de réalisateurs autranais, qui parcourent le monde mais toujours reviennent en terrain vertaco !

Cette séance sera aussi l'occasion, en quelques images, de rendre hommage à des amis du Festival partis trop vite cette année. Un petit clin d'œil en images s'intercalera dans la soirée pour Guy Meauxsoone et Gilbert Perrier, qui ont beaucoup gravité dans les sphères cinématographiques et qui n'ont jamais cessé de s'impliquer auprès du Festival.

## 50<sup>e</sup> Parallèle Nord de Jérôme Casanova

Documentaire expérimental / DFDD2023001 / Canada / 2023 / Autoproduction / 7 min

Surfer les vagues d'une mer blanche d'écume et de glace, par -19° C en extérieur, pourrait relever de l'exploit ou de la folie. Pourtant c'est le quotidien de Jérôme Casanova, Français installé sur la côte nord du Québec, au-dessus du 50<sup>ème</sup> parallèle, loin, très loin des lieux habituels de surf.



## 🎬 Edge of reason, de Jérémie Chenal

Documentaire / DFDD2023151 / France / 2023 / Grip Media / 57 min

Benjamin Védrines et Nicolas Jean s'attaquent à leur premier sommet de 8000 m, le Broad Peak au Pakistan. Leur objectif est de se passer des habituels camps d'altitude, pour réaliser l'ascension du camp de base au sommet à la journée en « one push ». La cerise sur le gâteau pour Benjamin serait de battre le record de vitesse d'ascension, tous 8000 confondus, et de décoller en parapente du sommet ! Mais sur les 8000 encore plus qu'ailleurs en montagne, tout ne se passe pas toujours comme prévu...

**SPÉCIALE 7****SPE7****Samedi 2 décembre / 19h30 / Place du village**

Sans réservation - Gratuit

## **Aventure au Yukon** *de Benoit Prato*

Documentaire / DFDD2023111 / France / 2023 /  
Autoproduction / 35 min

Entre eau et montagnes, six français découvrent le Yukon et ses richesses en empruntant la Telsin River et les sentiers qui mènent au Glacier Kaskawulsh. Aventure au Yukon est une aventure humaine en pleine nature et en autonomie totale où le partage est la clé de la réussite du projet.



**En présence de Hubert Arnaud (Maire de la Commune Autrans-Méaudre en Vercors).**

Prenez votre plus belle peau de bête hivernale et synthétique pour déguster la séance tout confort.

## **Anniversaire rime avec plein air...**

**C'est la 40<sup>e</sup> édition !**

**On met les bouchées doubles et on envoie de la bonne ambiance sur la place du village d'Autrans ! Soirée sensations de glisse et de grimpe, avec de jeunes mutants de la montagne qui l'aiment autant qu'ils la vivent ! Du cinéma pour tout le monde, en grand, les pieds sous la petite couverture que vous aurez prise avec vous et la tête sous le bonnet. Ambiance selon la météo du jour !**

## **Priceless climb**

**de Brian Mathé et Damien LARGERON**

Documentaire / DFDD2023041 / France / 2023 /  
Solidream / 32 min

Une équipe de copains athlètes part grimper de grandes voies ambitieuses dans les Alpes : un grand classique du sport. Mais que se passerait-il s'ils y allaient avec des vélos d'occasion au rabais, trouvés sur le net ? S'ils sous-estimaient leur capacité physique et que pédaler les épuisait ? Et si les vaches les empêchaient de dormir ? Un road trip où humour rime avec frugalité et escalade de haut niveau.



## **La Grave BB** *de Pierre Petit*

Documentaire / DFDD2023143 / France / 2023 /  
Vedasphere / 36 min

Pilou : « La Grave est un lieu exceptionnel grâce à son environnement sauvage et de haute montagne. Nous, jeunes "locaux" qui chérissons notre village, avons choisi cet endroit pour vivre et profiter de notre passion saisonnière : le ski. Nos parents sont quasiment tous arrivés dans le village avec le développement du freeride et s'y sont investis. Skibum ou passionnés, ils nous transmettent leur flamme avec bienveillance et mettent en perspective notre passion commune. L'histoire est donc portée par leurs témoignages et illustrée par les journées en ski et en montagne. »



<b>SPÉCIALE 8</b>	<b>SPE8</b>
<b>Mercredi 29 novembre / 9H / Grande Salle</b>	
<b>Dimanche 3 décembre / 10h30 / Salle des fêtes</b>	
Réservation obligatoire – Billetterie du Festival	

## PAS DE CÔTÉ

*Des films bien destinés à rencontrer le grand écran du Festival d'Autrans, dans une séance hors cadre compétitif ou thématique. Parce que leurs univers ont touché le comité de sélection, même si un peu loin des sommets parfois, même si un peu décalés, mais toujours dans le partage de valeurs qui nous sont chères. Humilité, simplicité, et plaisir intense de l'instant présent.*

## Les sommets fraternels de Louise Thaller et Stanislas Giroux

Documentaire / DFDD2023088 / France / 2023 / Autoproduction / 11 min

Un RER perce la fournaise. Sur le quai d'en face, Chérif se tient immobile et silencieux, comme s'il cherchait à être invisible. Les personnes sans papiers préfèrent la discrétion. Mais arrivé à Chamonix, un alpiniste à la peau noire ne passe pas inaperçu. Choisi par l'association 82 4000 solidaires pour guider un groupe de personnes en situation de précarité à découvrir l'alpinisme, là-haut, crampons au pieds et corde à la main, c'est un autre homme. Vers le sommet, il espère tracer pour tous un chemin d'espoir et d'égalité.



## La ligne de l'ange de Bertrand Delapierre

Documentaire / DFDD2023141 / France / 2023 / Natura Films / 42 min

Nathan Paulin est le slackliner avec peut-être le plus de traversées, il a même transformé sa passion en métier. Malgré son apparente facilité à marcher sur une sangle large de 2cm, il a toujours besoin de se confronter à de nouveaux défis. Pendant plus d'un an, la caméra suit sa préparation à ce qui sera, s'il réussit, sa plus longue ligne : 2200m pour relier le Mont Saint-Michel.



## Regards croisés de Sorenza Phelippeau

Documentaire / DFDD2023150 / France / 2022 / IFFCAM / 24 min'

«Accompagnée depuis mon enfance par le regard de la chouette effraie, aujourd'hui grâce à elle, je fais mes premiers pas dans le cinéma animalier avec une question en tête. Suis-je la seule pour qui la passion de ce métier s'est forgée depuis l'enfance à la suite d'un regard croisé avec un animal ? Je suis alors venue au cœur des montagnes alpines pour y découvrir à travers ses carnets d'enfance, l'histoire de la passion de Guillaume Collombet cinéaste et photographe animalier ainsi que l'animal qui l'a guidé durant toutes ces années.»



## Maurice Baquet l'accordé de Gilles Chappaz

Documentaire / FESD2023019 / France / 2023 / Seven Doc - Les Editions Publialp & Les Studios Win Win / 53 min / Avant-première

À la fois musicien de haut niveau, membre du Groupe Octobre, fantaisiste, homme de théâtre, acteur de cinéma, alpiniste, skieur, Maurice Baquet, toujours en mouvement, articulait sa vie autour de deux fils rouges : le violoncelle et la montagne.

Il s'était d'ailleurs défini un jour comme « violoncelliste-skieur », « tout seul » dans cette catégorie, ce qui faisait dire à James Couttet, champion du monde de ski : « De tous les skieurs que je connais, c'est lui le meilleur violoncelliste » ; en écho, le professeur au Conservatoire National Supérieur, André Navarra, surenchérisait : « De tous les violoncellistes que je connais, c'est lui le meilleur skieur ».

Tout au long de sa carrière à la fois hétéroclite et cohérente, Maurice Baquet a participé à donner une image joyeuse et artistique de la montagne. Pour parler de Maurice et de toutes ses aventures, qui mieux que son alter-ego : Cérébos, ce fidèle violoncelle qui ne l'a jamais quitté. De Paris à Chamonix, des planches de théâtre aux dalles de granite et aux pentes enneigées, suivons Cérébos, traversons le siècle et surtout... sourions !



<b>SPÉCIALE 9</b>	<b>SPE9</b>
<b>Dimanche 3 décembre / 11h / Salle Choranche</b>	
Réservation obligatoire – Billetterie du Festival	

## Un film, un livre !

*Rencontre avec Yohan Guignard et Jordane Petit Liénard*

C'est un film tout juste sorti de sa phase de post-production qui sera présenté, né d'une belle collaboration entre passionnés et professionnels. Un réalisateur, une alpiniste, un éditeur, un producteur ! Quand toutes ces visions se rencontrent, cela donne une séance Un Livre, un film au Festival d'Autrans. Et vous le verrez, ces approches ne sont pas forcément les mêmes, elles s'enrichissent les unes les autres.

*En présence de Yohan Guignard (réalisateur), Jordane Petit Liénard (auteure), Charlie Buffet (éditeur), Pascal Barneville (producteur), Fred Bréhé (guide de montagne)*

## 🎬 À la hauteur, de Yohan Guignard

Documentaire / FESD2023001 / France / 2023 / L'endroit / 45 min / Première française

Alors que Jordane Petit Liénard découvre la haute montagne sur le tard, elle fait le pari fou avec son guide et compagnon de cordée Fred Bréhé de gravir les 82 sommets de plus de 4000 mètres des Alpes. Le réalisateur Yohan Guignard décide de la suivre sur la fin de cette aventure pour comprendre cette passion obsessionnelle qui a changé sa vie, devant lui-même faire face à sa peur du vide.



## 📖 L'appel des 4000, de Jordane Petit Liénard

Editions Guérin, 2023

Un jour, sur un sommet de Suisse, Jordane Petit Liénard demande à Fred Bréhé, son guide, de nommer le chapelet de sommets de plus de 4000 m flottant au-dessus de la mer de nuages. Dans toutes les Alpes, il y en a officiellement 82. Jordane, alpiniste amateur, décide de tenter de les gravir dans leur intégralité. Elle se lance dans l'aventure avec une détermination d'acier et lui ajoute un peu de piment : interdit d'emprunter les remontées mécaniques. Quatre ans et deux confinements plus tard, Fred et Jordane se tiennent sur un sommet satellite du mont Blanc, le 82°. Entretiens, une cordée est née.

Pour son premier livre, Jordane Petit Liénard raconte cette aventure partagée d'une plume sensible, en s'arrêtant sur tous les détails et les sensations qui donnent corps aux instants traversés, les moments de doute, de peur, d'exaltation. Son enthousiasme sincère est contagieux.

## Séances films primés

Réservation obligatoire – Billetterie du Festival

<b>SPÉCIALE 10</b>	<b>SPE10</b>
<b>Samedi 2 décembre / 20h30 / Salle des fêtes</b>	

<b>SPÉCIALE 11</b>	<b>SPE11</b>
<b>Samedi 2 décembre / 21h / Grande salle</b>	

<b>SPÉCIALE 12</b>	<b>SPE12</b>
<b>Dimanche 3 décembre / 10h / Grande salle</b>	

<b>SPÉCIALE 13</b>	<b>SPE13</b>
<b>Dimanche 3 décembre / 14h / Salle des fêtes</b>	

—  
**COMPÉTITION  
 FILMS  
 DOCUMENTAIRES**  
 —

**COMPÉTITION  
 DOCUMENTAIRES 1**

**CD1**

**Jeudi 30 novembre / 20h30 /  
 Salle des fêtes**

**Samedi 2 décembre / 14h / Grande salle**

**Barefoot Charles**  
 de Josh Lowel

Documentaire / FESD2023003 / Canada / 2022 / Reel  
 Rock / 28 min / VOST

Charles Albert est un grimpeur atypique. Adeptes d'un mode de vie minimaliste proche de la nature, cet athlète solitaire qui chante de l'opéra et vit dans une grotte au milieu de la forêt de Fontainebleau s'attaque à des blocs qui demandent une abnégation totale. Pieds nus et sans crash pads, il évolue en toute modestie sur les rochers, faisant presque oublier qu'il est l'un des grimpeurs les plus incroyables de la planète.

**Mongolie,  
 la vallée des ours**  
 de Hamid Sardar

Documentaire / DFDD2023022 / France / 2023 / Lato  
 Sensu Production / 90 min / VOST

Directeur de la zone protégée de la Taïga rouge en Mongolie, Tumursukh s'est donné pour mission de veiller à la préservation des espaces naturels comme des animaux sauvages, en convertissant d'anciens chasseurs en Gardiens de la Forêt. Une lente évolution des mentalités soudain compromise par l'intrusion d'une famille d'ours dans un village...



♥ **Notre avis**

*Deux films qui, avec une approche pourtant bien éloignée, parleront de rapport avec la nature. Avec sa pratique pieds nus de l'escalade, Charles partage une façon de vivre au plus proche des éléments naturels. Il suscite la fascination de la communauté des grimpeurs et des réalisateurs de films par sa personnalité sensible.*

*Aux côtés de Tumursukh, nous voyagerons en Mongolie tout en découvrant son regard extrêmement moderne et combatif sur la défense de la nature et de ses habitants. Hamid Sardar, témoin du lien entre Homme et nature, réalisateur de films grandioses et esthétiques, toujours programmés au Festival d'Autrans, nous livre cette année un film particulièrement engagé.*

**COMPÉTITION  
 DOCUMENTAIRES 2**

**CD2**

**Jeudi 30 novembre / 17h / Salle des fêtes**

**Samedi 2 décembre / 14h / Cinéma Le Clos**

**Les initiés**  
 de Colas Gorce

Documentaire / DFDD2023064 / France / 2023 / Les Films  
 du Carry / 62 min

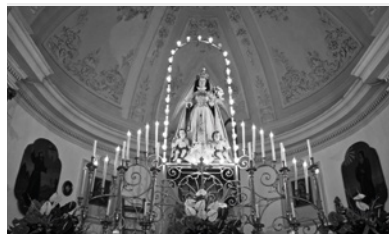
Sur le flanc des montagnes, la nuit, le jour, sous la pluie, dans la brume ou au soleil, des hommes, des femmes, des animaux se côtoient et vivent ensemble. Certains gardent les autres, les soignent, les nourrissent. Au cœur de tous ces gestes, il y a aussi la mort, la mise à mort que l'on a tue et que certains ne veulent plus taire.



## Carne et ossa de Roberto Zazzara

Documentaire / DFDD2023028 / Italie / 2023 / IFA Scuola di cinema / 55 min / VOST / Première française

Dans une petite ville perchée dans les montagnes des Abruzzes, une compétition atypique a lieu depuis des siècles. Chaque année, à Pacentro, les habitants se lancent du haut d'une montagne rocheuse pieds nus, avalant la pente et les cailloux sans équipement. La Corsa degli Zingari (ou Course des gitans) est un rite ancestral dont les origines restent inconnues. Une course qui évoque le rapport indissoluble entre la nature et l'homme.



### ♥ Notre avis

*Une séance qui ne manquera pas de provoquer nos émotions et de questionner notre rapport à la douleur, voir à la mort. Les initiés est un portrait sincère, touchant, du métier d'éleveur. Sans tabou mais avec humilité, des éleveurs confient leur lien avec leur animal, leur vie et particulièrement leur mort qui fait partie intégrante de leur métier.*

*Dans le film Carne et ossa, nous aurons parfois très mal aux pieds pour ces coureurs italiens inhabituels, et souffrirons un peu il faut le dire, mais nul doute que nous plongerons dans des considérations étonnantes, avec cette course sans règles conventionnelles, touchant du bout des doigts des questions religieuses, rituelles, anthropologiques, spirituelles.*

*Le réalisateur et directeur de la photographie Roberto Zazzara offre un documentaire à la technique et à la narration exigeantes, sur un sujet fascinant et engagé.*

COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRES 3

CD3

Mercredi 29 novembre / 14h / Grande salle

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 20h30 /  
Salle des fêtes

## L'esprit de cordée de François Damilano

Documentaire / DFDD2023182 / France / 2023 / Autoproduction / 27 min

La passion des montagnes a fait se croiser les chemins du scientifique Étienne Klein et de l'alpiniste François Damilano. L'homme de science et le guide de montagne s'offrent une parenthèse de vie dans la traversée des Grandes Jorasses au cœur du massif du Mont-Blanc. Face à la montagne en mutation, le projet est crûment interrogé et le rythme totalement bouleversé par les conséquences du réchauffement climatique. La balade d'altitude promise devient âpre. L'ambiance n'est plus au badinage amical mais à l'alpinisme engagé. L'esprit de cordée est confronté à l'épreuve de la réalité.

Spécialiste de la question du temps en physique, Etienne Klein pose un regard particulier sur le monde. Un regard qui colore son rapport à la société des Hommes, ses engagements et les montagnes qu'il adore escalader. S'il a déjà gravi de grands sommets et traversé de hauts cols himalayens, Étienne Klein ne se considère pas comme un funambule des cimes. Mais il sait que gravir les sommets les plus escarpés est autant une expérience physique qu'une exigence psychique.



## Isaline, poussière d'étoiles de Alexandre Lachavanne

Documentaire / DFDD2023009 / Suisse / 2023 / Radio Télévision Suisse / 70 min / VOST

Du haut de ses 16 ans, tresses au vent, Isaline entreprend un voyage extraordinaire. Avec ses deux chèvres, elle quitte le col du Simplon pour rejoindre celui du Grand-Saint-Bernard à pied. Ne vous y trompez pas, derrière ses apparences de petite Heidi se cache une véritable force de la nature. Il faut dire que la vie ne lui a pas fait de cadeau. Une relation complexe avec ses parents et plusieurs dents cassées par des camarades de classe, ont fait d'elle une jeune fille hors du commun. Chemin faisant, ses ailes se déploient pour enfin prendre son envol.



### ♥ Notre avis

*Deux voyages intérieurs vous sont proposés avec cette séance. Un au cœur des émotions qui nous traversent quand on pratique l'alpinisme. L'autre dans le voyage plus intime d'une jeune adolescente qui nous embarque avec elle dans une randonnée atypique qui relève plus du défi personnel que de la simple balade. Des films introspectifs qui peuvent résonner en différents parcours de vie.*

COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRES 4

CD4

Jeudi 30 novembre / 21h / Grande salle

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 14h / Salle des fêtes

## Agur Artzai

de Julen Zubiete

Documentaire / DFDD2023036 / Espagne / 2023 /  
Selected films / 26 min / VOST / Première française

Julen a décidé de prendre du temps aux côtés de José, l'un des derniers bergers du mont Gorbea dans le pays basque espagnol. En le filmant, en l'écoutant, il veut témoigner d'un mode de vie qui s'achève. Dans cet espace partagé entre les deux protagonistes du film, les portes du passé s'ouvrent pour constater ensemble ce qu'il en reste aujourd'hui.



## Paradis blancs

de Marc de Langenhagen

Documentaire / DFDD2023105 / France / 2023 / France TV  
Presse / 90 min

Pour obtenir ses photos, irréelles, jamais retouchées, Jérémie Villet se fond dans le blanc, où il capte un mouvement, un geste, un regard de la faune sauvage. Nous avons voulu en savoir plus sur lui. Son parcours. Sa vie. Sa passion. Nous l'avons suivi pendant des mois, au fil des saisons, dans de nouvelles aventures animalières, parfois loin, parfois à côté de chez lui... Pour tenter de comprendre comment il s'est formé seul aux secrets de la nature, on est remonté aux sources de son art : la ferme familiale, où il a tout découvert enfant... Et ses yeux d'enfant, il semble qu'il les ait gardés.



### ♥ Notre avis

*Le travail de Jérémie Villet, déjà présenté au Festival d'Autrans, continue de fasciner les amoureux de la nature et de la photographie. La quête de cette rencontre furtive entre le sauvage et l'image, portée par le protagoniste, est sincère et engagée. Découvrez, en complément de ce film, les tirages de certaines de ses photos, sur les murs de cette édition 2023. Quand nous aussi, nous perdons nos repères visuels dans ce blanc profond de la nature, nous savons bien que eux, les animaux, ne nous perdent pas de vue.*

COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRES 5

CD5

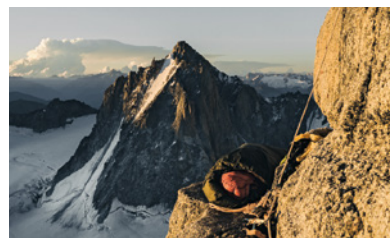
Mercredi 29 novembre / 20h30 /  
Salle des fêtes

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 17h / Grande salle

## Grand Cap, a little big wall, de Marc Daviet

Documentaire / FESD2023012 / France / 2023 / Julbo /  
25 min

Le grand Capucin est un obélisque rocheux de près de cinq cent mètres de haut érigé en plein cœur du massif du Mont Blanc. Citadelle de granite unique dans les Alpes, tous les itinéraires qui mènent à sa cime sont exigeants et vertigineux. L'été dernier, les grimpeurs Christophe Dumarest et Symon Welfringer ont vu les choses en « Grand » en se confrontant à l'une de ses voies les plus dures : la voie « Petit ». Entre tension, frisson, contemplation mais aussi dérision, le film *Grand Cap, a little big wall* vous embarque en plein cœur d'une cordée atypique s'attaquant à un des « monuments » du Mont-Blanc.



© M Daviet



## Des quartiers au sommet de Loïc Preghenella et Marine Bourguignon-Trombini

Documentaire / DFDD2023099 / France / 2023 /  
Autoproduction & Nos Tribus / 88 min

Envisager de gravir les cimes lorsque l'on grandit dans une forêt de béton n'est pas chose facile. C'est pourquoi l'association *Des quartiers au sommet* œuvre pour ouvrir la voie de la réussite à des publics éloignés géographiquement ou socialement de l'univers montagnard. En 2022, une cordée atypique de 30 adolescents issus des collèges de Réseau d'Éducation Prioritaire de Saint-Denis (93) et de Cannes (06) vont tenter l'ascension du plus haut sommet de la Corse : le Monte Cinto (2 706m). Ce film documentaire retrace en pleine immersion le parcours de ces collégiens.



### ♥ Notre avis

*On se laisse embarquer dans le film Des quartiers au sommet, tant l'énergie des porteurs du projet et des jeunes déborde de l'écran ! Alors oui, on a envie de les rencontrer et de savoir en quoi cette expérience de la montagne, de laquelle ressort un fort sentiment collectif, les a transformés. Ils seront avec nous pour accompagner le film, et rencontreront aussi des classes de la cité scolaire de Villard de Lans. Nadir Dendoune témoigne une fois de plus de son engagement : faire de la montagne un lieu pour tous, où nous pouvons tous nous révéler, nous entraider, nous dépasser et surtout, y arriver, quel que soit notre bagage. Bon, tous, ou presque... certaines voies ayant leur petit secret, nous diront Christophe Dumarest et Symon Welfringer dans leur ascension fleurie de la voie « Petit ».*

<b>COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 6</b>	<b>CD6</b>
<b>Mercredi 29 novembre / 10h / Salle des fêtes</b>	
<b>Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 20h30 / Grande salle</b>	

## Le Vallon Solitaire de Robin Pogorzelski

Documentaire / DFDD2023080 / France / 2023 / Impeesa  
production / 5 min

J'ai rencontré Antonio pendant une marche dans le massif des Ecrins. Il était assis là, en haut d'un col à surveiller son troupeau. Nous avons discuté pendant plus d'une heure. Un mois plus tard, je réalisais ce court portrait documentaire en sa compagnie.



## Resistance Climbing de Tim Burns et Austin Siadak

Documentaire / FESD2023023 / Canada / 2023 / Reel  
Rock / 37 min / VOST

Dans les collines de Palestine, l'escalade est un moyen d'évasion face à l'occupation israélienne. L'écrivain et grimpeur américain Andrew Bisharat explore ses racines et le pouvoir de l'escalade à transformer des vies. On le suit dans un voyage tout autant sportif, politique que personnel sur les traces d'un pays meurtri par le conflit, mais oh combien riche de relations humaines.



## Nuptse, l'inaccessible absolu de Hugo Clouzeau

Documentaire / DFDD2023166 / France / 2023 / L'endroit  
Films / 66 min

Hélias Millerioux, Frédéric Degoulet et Benjamin Guignonnet rêvent d'ouvrir une nouvelle voie extrême sur la mythique face sud du Nuptse. Un mur qui frôle les 8000 m au cœur de l'Himalaya. *Nuptse l'inaccessible absolu* ou la quête obsédante de trois alpinistes français prisonniers de leur désir de sommet.



### ♥ Notre avis

*Après quelques tourments et rebondissements dans la production de ce film, le dit « gang des moustaches » nous livre cette expédition sous le regard d'Hugo Clouzeau, réalisateur souvent programmé au FIFMA (Apurimac, Metrophobia). Il apporte une dimension philosophique à ce film avec des réflexions partagées sur les limites de l'engagement dans l'alpinisme. Resistance Climbing est un cri de liberté. Comment rester indifférents face à ce groupe de grimpeurs hétéroclite qui, avant même de se lancer dans la difficulté de la voie, se heurte à la folie des hommes ? Atteindre le pied de la voie, atteindre le relais : deux défis différents, nécessaires, pour sentir sa terre sous ses doigts, pour se sentir vivre. Tout simplement. À l'heure où le conflit israélo-palestinien atteint son paroxysme, ce film nous invite à garder les yeux ouverts... Questions de repères ? Ce berger solitaire a trouvé le sien, il est à sa juste place.*

COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRES 7

CD7

Jeudi 30 novembre / 14h / Salle des fêtes

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 14h / Grande salle

## Arsène, un mec lambda de Léa Forest

Documentaire / SFDD2023006 / France / 2023 / Envie de  
Tempête Productions & Remembers / 25 min

Arsène, du haut de ses 14 ans, a déjà fait du chemin. Aujourd'hui, il marche sur l'arête qui sépare l'enfance de l'âge adulte. Je décide de faire son portrait alors que nous gravissons les Pyrénées.



## Ligne de vie de Barbara La Roze

Documentaire / SFDD2023030 / France / 2023 /  
Autoproduction / 26 min

Ce documentaire aborde l'univers de la highline, une discipline sportive vertigineuse pratiquée par des passionnés de montagne. Le film suit l'histoire de Julien, un jeune funambule, qui repousse sans cesse les limites de l'équilibre et de la maîtrise de soi. Le documentaire propose une réflexion profonde sur la peur, mettant en scène une danse avec le vide.



## La Huella de Karim de Javier Álvaro

Documentaire / SFDD2023137 / Espagne / 2022 /  
Salomba Ventures / 51 min / VOST / Première française

Abdul Karim est le porteur le plus célèbre de Karakorum, mais au-delà de ses grandes prouesses en alpinisme, Little Karim s'est préoccupé d'une chose en particulier : changer la vie de son peuple. Il y a 20 ans, avec l'aide de quelques amis alpinistes de renom dont Reinhold Messner, Jerzy Kukuczka, Chris Bonington, il a lancé un projet de coopération pour développer la vie dans les villages et de nombreux projets ont été menés à bien. Au fond de lui, Karim avait un projet plus ambitieux et révolutionnaire : créer, avec ses petites-filles, la première équipe féminine d'alpinisme du Pakistan. Avec trois de ses petites-filles, il se lance dans une expédition en montagne, dans un pays où les femmes ont peu l'occasion de décider de leur propre destin.



## Sauvage de Léonore Mercier

Documentaire expérimental / SFDD2023040 / France /  
2022 / Paraiso Production / 22 min

Le film nous plonge dans les déambulations libres des chevaux sauvages de Galicie, terres sauvages espagnoles. Immérgés dans leur monde psychologique, environnemental et sonore, nous respirons en harmonie avec eux. La tradition initiatique du «rasage des bêtes», qui implique pour l'animal d'être capturé dans son écrin de verdure, viendra entonner une chorégraphie singulière aux chevaux.

### ♥ Notre avis

*C'est bien la sincérité de cette rencontre avec Arsène, un mec lambda qui fait la force de ce voyage documentaire. Un gars simple et touchant, face à lui-même et à sa vie d'ado. Sans artifice, sans masque. Face à nos obsessions et à la question de la peur, Ligne de vie aborde la pratique de la slackline avec philosophie. Quant à Sauvage, qui embarque le spectateur dans une tradition plutôt rude en terres de Galice, il nous questionne sur la pertinence des traditions perpétrées en montagne, avec un regard cinématographique aiguisé. Plus tendrement, nous rendons à nouveau hommage à Abul Karim, qui avait pu venir au Festival d'Autrans et y rencontrer de nombreux habitants. Le film le suit dans l'un des derniers grands projets de sa vie, sans doute un de ceux qui lui tenait le plus à cœur : espérer que les femmes de son pays puissent gravir des sommets en toute liberté.*

COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRES 8

CD8

Mercredi 29 novembre / 14h /  
Cinéma Le Clos

Samedi 2 décembre / 10h / Grande salle

## Mascarades de Claire Second

Documentaire / DFDD2023165 / France / 2023 / Les Films  
du Temps Scellé / 59 min / VOST

Dans les Hauts-Plateaux boliviens, les habitants et habitantes du village de Tomave cultivent du quinoa et élèvent des lamas. Ils se déguisent, chantent et rient pour appeler la pluie et lancent pétards et confettis pour la Terre-Mère. Mais des ingénieurs agronomes venus de la ville rôdent autour du village, des technologies agricoles plein les bras, bien décidés à rationaliser les pratiques. C'est le prélude d'une étrange mascarade .



## Les joueurs d'hiver de Guillaume Duval

Documentaire / DFDD2023165 / Canada, Québec  
/ 2022 / Tortuga films / 73 min / VOST / Première  
internationale

Quand vient l'hiver et que le froid glace les eaux, un rituel reprend vie au Québec, celui des patinoires de quartier. Depuis les ruelles de Montréal, jusqu'aux montagnes de Gaspésie et aux rivages de la Côte-Nord, *Les joueurs d'hiver* croise les récits de ceux et celles qui donnent vie aux patinoires. Il dresse un portrait socioculturel propre à chaque région et saisit ainsi les traces d'un imaginaire collectif partagé à la grandeur du territoire. Film dédié à l'esprit de communauté et au sentiment d'appartenance, ce documentaire pose un regard intime et poétique sur les glaces comme autant de miroirs de la société québécoise.

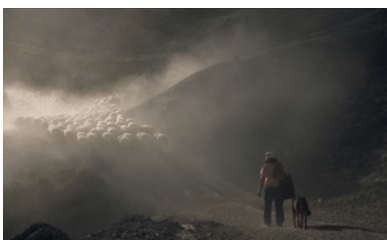
### ♥ Notre avis

*Le film Mascarades porte bien son nom. Il nous entraîne dans une triste pièce de théâtre, où des rôles sont joués au nom du développement économique et de la production. Une vision du monde entre dominants et dominés, qui ne manque pas de nous bousculer. Mais au final, qui gardera la dignité de son agriculture, et de sa culture ?*

*Avec Les joueurs d'hiver, le Festival a choisi de mettre en avant une autre culture, non pas celle du ski que nous connaissons bien ici, mais celle de la glace et de son patinage, pour laquelle certains se passionnent avec autant d'entrain que nous avec les flocons. Des similitudes nous ont sauté aux yeux, avec les réflexions des services techniques, des pratiquants, des clubs, des habitants. Des préoccupations partagées face à un monde qui change et des pratiques qui évoluent.*

*Un voyage culturel dans un univers pas si éloigné de nous.*

COMPÉTITION DOCUMENTAIRES 9	CD9
Jeudi 30 novembre / 10h30 / Cinéma Le Clos	
Samedi 2 décembre / 10h30 / Cinéma Le Clos	



## El día que volaron la montaña

de Alba Bresolí

Documentaire / DFDD2023130 / Espagne / 2022 / Polar Star Films / 28 min / VOST / Première française

Trois frères vieillissants doivent faire face à un avenir incertain et à la fin inévitable d'un mode de vie qu'ils s'étaient imposés : vivre seuls, isolés avec leurs seuls moutons, dans le village abandonné d'Esco, dans la province d'Aragon en Espagne. En 1959, en plein régime franquiste, le village d'Escó fut exproprié pour la construction d'un marais. Tous ont quitté le village, à l'exception de la famille Guallar, qui a refusé d'être expropriée et d'abandonner sa maison et son bétail.

Aujourd'hui, leur monde insulaire est menacé. La construction d'une autoroute en direction des Pyrénées menace à nouveau l'existence d'Escó. Quel sera le sort final de cette fratrie et de cet étrange endroit qu'ils appellent chez eux ?



## Jacques

de Lysandre Leduc-Boudreau

Documentaire / DFDD2023047 / Canada, Québec / 2023 / Autoproduction / 90 min / Première française

Depuis plus de quarante ans, Jacques Duhoux, pionnier des expéditions nordiques québécoises, vit seul en autonomie au pied des monts Uapishka (Groulx). Aujourd'hui, à 85 ans, il persiste à vivre en marge du monde, malgré un déclin inéluctable. Film-hommage à un véritable monument de l'exploration nordique, Jacques nous parle de l'équilibre délicat entre la nature, la vieillesse et la recherche de liberté.

### ♥ Notre avis

*Des expériences de la solitude ou de mondes en fin de vie ? Prendre le temps de partager ces tranches d'existence est un cadeau que parfois le film documentaire nous offre. Plonger dans des intimités singulières et partager la conviction de Jacques, par exemple, qui refuse le monde de l'agitation des grandes villes et de la modernité qui ne l'intéresse pas. Rester proche de la nature, en vivre chaque minute avec contemplation et satisfaction. Simplicité.*

COMPÉTITION  
DOCUMENTAIRES 10

CD10

Mercredi 29 novembre / 10h30 / Cinéma Le Clos

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 10h30 / Cinéma Le Clos



## Piblokto

de Anastasia Shubina et Timofey Glinin

Documentaire / DFDD2023019 / Russie / 2023 /  
Autoproduction / 37 min / VOST

Sur la côte de l'océan Arctique (Sibérie) vivent des gens coupés du monde. Leur vie tourne autour de la chasse au morse et à la baleine et de la protection des villages contre les ours venant de la toundra. Le film s'écarte de la structure rythmique habituelle du cinéma et se construit sur le principe d'un rituel chamannique, un événement intime qui donne du sens aux peuples du Nord. Cette écriture cinématographique transforme le film en une réflexion sur la mort.

## Veranada

de Dominique Chaumont

Documentaire / SFDD2023097 / Canada, Argentine /  
2022 / Autoproduction / 75 min / VOST

*Veranada* (pâturage d'été) nous ouvre une petite fenêtre sur le mode de vie fascinant des bergers de Malargüe. Le film nous emmène aux côtés de Don Arturo, un gaucho qui voyage à cheval à travers les montagnes des Andes argentines à la recherche de pâturages plus verts pour nourrir ses chèvres et ses moutons. Dans cette communauté isolée, les bergers dépendent d'une ressource vitale pour survivre : l'eau, qui nourrit les plantes des prairies, qui alimente les troupeaux. Cette histoire raconte la volonté tenace mais pleine d'espoir de Don Arturo pour survivre dans un monde touché par le changement climatique et une sécheresse sévère.

## ♥ Notre avis

*Piblokto ne laissera pas indifférent nos regards de spectateurs occidentaux. C'est sans aucun doute un film dur, engagé, sur notre rapport à la mort et au monde animal. C'est un témoignage cru d'une culture que nous avons tendance à idéaliser. Anastasia Shubina, anthropologue, et son acolyte Timofey Glinin filment une communauté vivant aux confins arctiques de la Sibérie, leur démarche ne relève pas du simple compte-rendu, à visée scientifique ou pittoresque, mais d'un cinéma puisant sa poésie dans la réalité d'un peuple pour lequel la chasse aux mammifères marins reste un moyen de subsistance. Une poésie qui mord comme le froid et rugit comme la mer. Une expérience sonore et visuelle profondément documentaire.*

*Veranada, lui aussi grand exercice documentaire, nous emmène avec une écriture subtile dans un monde loin de celui de la Sibérie, sec, venté, presque désertique. La contemplation presque angoissante des heures qui passent sans que la pluie n'arrive.*

## COMPÉTITION MÉDIADOCs

COMPÉTITION  
MÉDIADOCs 1

CM1

Judi 30 novembre / 14h / Grande salle

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 10h / Salle des fêtes

### Val d'Isère, les leçons d'une catastrophe de Julien Guéraud

Documentaire / DFDD2023098 / France / 2023 / Mona  
Lisa Production / 52 min

Le 10 février 1970, une avalanche traversait le centre de vacances de l'UCPA à Val d'Isère (Savoie), faisant 39 morts et 37 blessés. Une catastrophe qui a donné lieu à la politique de prévention des risques naturels que l'on connaît aujourd'hui.



### Canjuers, Yvette et moi de Céline Laurens

Documentaire / DFDD2023025 / France / 2022 / Airelles  
Production / 53 min

Il y a 50 ans, en 1973, ma famille se fait expulser de Canjuers, haut plateau du Var annexé par l'armée pour y construire le plus grand camp d'entraînement militaire d'Europe. Une lutte oubliée.

Pourtant, 50 ans plus tard, une force vive est à l'œuvre au jour le jour, alors que je construis ma future ferme, héritière de l'esprit de Canjuers. Les échos du passé et l'urgence climatique convergent pour acter mon choix de devenir paysanne à mon tour dans ce monde en crise en espérant que ce geste puisse encourager d'autres à agir de même et soutenir le vivant.

#### ♥ Notre avis

Les époques se suivent mais ne se ressemblent pas. Les films en sélection suivent le cours de cette grande histoire des territoires de montagne, de ses pratiques sportives, touristiques, agricoles, etc. Dans Val d'Isère, les leçons d'une catastrophe, nous replongeons dans les années du plan neige mis en place par le gouvernement français à partir de 1964, un programme qui a largement façonné les espaces dans lesquels nous évoluons aujourd'hui.

Dans le film Canjuers, Yvette et moi, c'est également une visite historique d'un territoire qui nous est proposée, un espace duquel des paysans ont été expropriés. Ce film raconte l'attachement à un lieu, à une terre, sur fond d'installation d'une jeune bergère qui revient sur un lieu chargé de son histoire. Ce film est une introspection sur le déracinement et le manque intime qui en découle.

COMPÉTITION  
MÉDIADOCs 2

CM2

Mercredi 29 novembre / 17h / Grande salle  
(VFST)

Samedi 2 décembre / 10h / Salle des fêtes

## On a marché sous la terre de Alexandre Lopez

Documentaire / DFD2023007 / France / 2022 / Bonobo  
Productions / 52 min

Depuis toujours, l'être humain éprouve le besoin d'explorer son environnement, que ce soit à travers les conquêtes spatiales, sous-marines, terrestres ou souterraines. Rythmé par les images et le récit de leur exploration au long cours, ce film retrace la tentative de Cédric Lachat et David Parrot de faire la jonction entre les gouffres de la Fromagère et celui, mythique, du Berger, au cœur du Vercors. De leur préparation jusqu'à leur réussite ou leur renoncement, cette aventure aborde les différentes facettes de la spéléologie : sportive, scientifique et patrimoniale. Avec en toile de fond une question : qu'est-ce qui anime ces conquérants de l'inutile ? Une quête d'une rare intensité, un film en immersion aux images sublimes.



## Cap sur El Cap de Brian Mathé et Morgan Monchaud

Documentaire / DFDD2023042 / France / 2023 / Solidream  
/ 53 min

Une équipe de 8 grimpeurs et marins s'embarque dans une épopée décarbonée pour grimper El Capitan, une paroi mythique du Yosemite. C'est en expérimentant le temps long de la voile pour traverser l'Atlantique, puis à bord d'un tacot mexicain douteux qu'ils souhaitent arriver aux Etats-Unis. Les objectifs sont variés, mais pour certains c'est du sérieux : le Dawn Wall, la grande voie la plus difficile du monde que Sébastien Berthe rêve d'accomplir, ou encore Golden Gate, que Soline Kentzel prépare depuis des mois. L'énergie collective et le rythme du voyage lent invitent à un road trip empreint d'amitié et d'esthétique, le tout en pleine effervescence.



### ♥ Notre avis

*C'est tout naturellement que le Festival d'Autrans propose cette plongée au fond du gouffre Berger, lieu emblématique du Vercors... Avec une image de qualité malgré des conditions de tournage sous terre, nous suivons cette équipe dans ses différentes descentes et connaissons ainsi un peu mieux l'histoire de ce gouffre et le sentiment d'obsession qui peut accompagner de tels projets d'exploration. Avec le film Cap sur El Cap, nous prendrons une toute autre direction et embarquons avec espoir aux côtés des alpinistes d'aujourd'hui, ceux qui dans une pratique sportive de haut niveau ne laissent pas de côté les préoccupations environnementales qui sont celles de leur époque.*

COMPÉTITION  
MÉDIADOCs 3

CM3

Mercredi 29 novembre / 14h30 /  
Salle des fêtes (VFST)

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 10h / Grande salle

## Un voyage en hiver de Guillaume Collanges et Arnaud Guiguitant

Documentaire / DFDD2023045 / France / 2022 / La Bonne  
Prod / 52 min

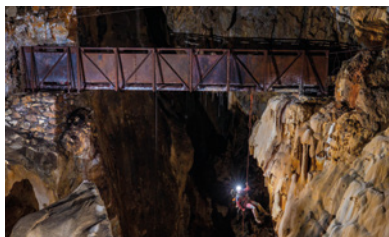
Daniel, 49 ans, et Gianna, 27 ans, partent cet hiver en transhumance avec leur troupeau de 380 moutons. Accompagnés de quatre chiens et trois ânes, ces bergers, qui ne se connaissent pas, vont vivre ensemble une véritable odyssée au cœur des montagnes du Jura suisse. Durant quatre mois, ils parcourront à pied plus de 200 km. Objectif : trouver des pâturages où faire paître leurs bêtes. Qu'il pleuve, qu'il vente ou qu'il neige, ils devront avancer sur les routes et les chemins, au rythme que la nature leur impose. La nuit, leur seul abri sera une roulotte en bois, sans eau courante ni électricité.



## Deep Time, 40 jours au-delà du temps de Mélusine Mallender et Christian Clot

Documentaire / DFDD2023072 / France / 2023 / Darwin  
Production / 58 min

14 mars 2021, l'explorateur-chercheur Christian Clot s'enferme avec 14 volontaires, 7 femmes et 7 hommes, pour 40 jours dans la grotte de Lombrives en Ariège française, sans plus aucun accès à la lumière du soleil ni information temporelle et sans aucun contact avec l'extérieur. Ils débütent la première exploration collective sans accès au temps. Isolés dans cet environnement qui leur est inconnu, ils vont mener des études scientifiques uniques sur la capacité humaine d'adaptation et la façon dont le cerveau comprend le temps et parvient à recréer une nouvelle synchronisation, permettant au groupe d'agir en commun dans ce contexte si particulier.



### ♥ Notre avis

Quand le temps prend une autre dimension. Le film *Un voyage en hiver a remporté le Grand prix du Festival Pastoralisme et grands espaces* lors de son édition de l'automne 2023. Il nous a également charmé par la sensibilité qu'il transmet sur le métier de berger et les questions qui traversent ses protagonistes. Avec le projet *Deep Time*, 40 jours au-delà du temps, nous suivons à nouveau le projet de l'équipe du Human adaptation Institute, qui mène des expérimentations sur les capacités humaines d'adaptation, les évolutions de comportement et les adaptations anticipatives dans des milieux extrêmes. Le public scolaire du Festival d'Autrans avait pu échanger sur ces recherches en 2019 avec une intervention de Mélusine Mallender.

COMPÉTITION  
MÉDIADOCS 4

CM4

Jeudi 30 novembre / 17h / Grande salle  
(VFST)

Samedi 2 décembre / 13h30 /  
Salle des fêtes

## Le Fils du Chasseur de Juliette Riccaboni

Documentaire / DFDD2023082 / Suisse / 2023 / Akka  
Films / 55 min

Samir a 26 ans et habite à Sierre depuis sa naissance. Il est issu d'une mère marocaine et d'un père valaisan, Daniel, chasseur fier et autoritaire avec qui il n'a jamais pu créer de lien intime. Souffrant de cet éloignement avec son paternel et pour se rapprocher de lui, Samir décide d'accompagner son père à la chasse, malgré sa différence culturelle et générationnelle avec ce milieu. Isolés en montagne durant deux semaines, entre traque, attente et tirs, Samir et Daniel vont être confrontés à la complexité d'une relation père-fils teintée d'autant de tendresse que de tension, qui tente de se construire dans ce contexte de la chasse. Qui sera la proie et qui traquera qui durant cette partie de chasse ?



## Chronoception de Guillaume Broust

Documentaire / DFDD2023171 / France / 2023 / Picture  
Organic Clothing / 53 min

Il y a un millier de façons de raconter une histoire. Celle-ci s'articule autour d'une approche différente du temps, qui guidera les protagonistes tout au long d'une expédition de vingt-deux jours, dans les montagnes du Kirghizistan. C'est sur les traces des peuples nomades et des anciennes Routes de la Soie que Thomas Delfino, Léa Klaue et Aurélien Lardy, partent pour atteindre l'un des endroits les plus reculés et encore inexplorés du continent asiatique : Le massif du Kokshaal-Too.



### ♥ Notre avis

Juliette Riccaboni se lance dans son premier long métrage avec *Le fils du chasseur*, un documentaire sensible, discret, sobre, mais surtout plein de tendresse qui évoque des liens familiaux distendus, qui ne demandent qu'à se reconstruire. Chacun avec son bagage cherchant à se rapprocher de l'autre, malgré la différence et une passion de la chasse pas forcément partagée. Avec *Chronoception*, on est embarqué dans une expédition bien menée, et bien rythmée, au son d'une bande son dont le Festival d'Autrans connaît bien la couleur, celle de Vladimir Cellier !



ina madelen /

Toutes les bonnes histoires  
commencent...



Belle et Sébastien

ici.

madelen, la plateforme

à remonter le temps

AUVERGNE-RHÔNE-ALPES

# Terre de festivals de cinéma

FESTIVALS  
CONNEXION



FESTIVALS-CONNEXION.COM

Retrouvez toute l'actualité  
des 55 festivals du réseau

↓ Programmes

↓ Bandes-annonces

Terres  
d'Aventure



Publi  
¼ de pages  
INA  
Festivals connexion  
Terres d'aventure  
Aventure nordique

www.terdav.com

Partagez vos expériences de voyages :      # Terdav



AVENTURE  
NORDIQUE.com

Le spécialiste de la grande itinérance

# NOTRE BOUTIQUE AU COEUR DU VERCORS EST OUVERTE !

586 route de Villard  
38250 Lans en Vercors  
T. 04 76 39 79 67

—  
**COMPÉTITION  
 PREMIÈRES  
 RÉALISATIONS**  
 —

**COMPÉTITION  
 PREMIÈRES  
 RÉALISATIONS 1**

**PR1**

**Samedi 2 décembre / 17h30 / Salle des fêtes**

**La Croisée des chemins**

**de Steven Freedom**

Documentaire / DFDD2023176 / France / 2023 /  
 Autoproduction / 17 min

Ils n'étaient pas destinés à se rencontrer. Pourtant ils sont là, ensemble, pour vivre une aventure unique. Alors qu'ils ont rejoint un parcours d'insertion pour devenir animateurs sportifs ou ambassadeurs des JO 2024, ils s'apprêtent à vivre un séjour « Or du Temps » dans le massif alpin proche de Gap. Accompagnés par leurs encadrants, ils vont vivre une expérience sportive et humaine, qui va leur permettre de partager leur réalité, leur histoire. C'est un mélange d'ouverture de cœur, de tolérance, de respect, de solidarité et d'humour, lors d'une croisée de chemins eux-mêmes singuliers.

**Puyuelo**

**de Sara Sarrablo Asensio**

Documentaire / SFDD2023034 / Espagne / 2022 /  
 Selected Films / 25 min / VOST / Première française

Quatre jeunes Européens occupent un village abandonné dans le but de prendre en main leur destinée. Le village de Puyuelo retrouve son poulx grâce à ces garçons qui commencent à le reconstruire en repartant de ses ruines, tout en se reconnectant au passé de ce lieu, à son dépeuplement et à ses anciens habitants.



**Emerald dream,  
 une cabane au paradis**  
**de Paul Germain**

Documentaire / DFDD2023167 / France / 2023 /  
 Autoproduction / 70 min

Paul, jeune accompagnateur en montagne, décide de réaliser son rêve d'enfant : vivre au fond des bois en compagnie des oiseaux, des truites, des pumas, des loups et des ours, dans une cabane perchée au sommet des arbres, au bord d'un lac de montagne. Il part seul aux États-Unis, dans une zone sauvage frontalière au Canada. A plusieurs jours de marche du dernier sentier, au pied du Mont Paloma, se trouve un lac, le lac Émeraude. C'est une rencontre entière entre un humain et la nature. Une confrontation aussi, avec soi-même, ses rêves et ses démons. Que trouve-t-on au bout de son imaginaire ?



♥ **Notre avis**

*Des destins pris en main, des itinéraires déviés. Dans ces trois premiers films, nous avons été touchés par des personnes, par leurs quêtes de construction ou de reconstruction.*

*Entre poésie et images brutes, paysages de montagnes et détails naturalistes, Emerald dream, une cabane au paradis invite à réfléchir sur notre place dans le monde sauvage, et sur la place de l'imaginaire dans nos vies.*

COMPÉTITION  
PREMIÈRES  
RÉALISATIONS 2

PR2

Samedi 2 décembre / 20h30 / Salle Choranche

## Mountain flesh

de **Valentina Schasivari**

Documentaire / FESD2023021 / Suisse / 2022 / ECAL, HEAD, Cinédokké / 18 min

Dans un village de montagne suisse, des randonneurs passent, une fontaine éclabousse de façon rassurante et un sacristain prépare une messe. La jeune réalisatrice évoque le calme de ce paysage serein à l'aide de cadrages en noir et blanc, riches en contrastes. Mais la bande-son, avec ses craquements émanant du sous-sol, sous les montagnes, suscite des questions et un sentiment inquiétant. Il se passe quelque chose ici, mais qu'est-ce que c'est ? Des hommes munis d'instruments de mesure high-tech sillonnent le paysage et les habitants étudient intensément leur environnement. Une dystopie écologique sur une communauté qui vit sous une menace constante.

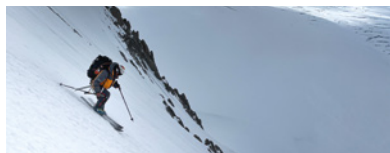


## Ô'Parizad

de **Guillaume Pierrel**

Documentaire / DFDD2023087 / France / 2022 / PVS Production / 38 min

Dans les années 70, les pionniers ont exploré les plus belles montagnes des Alpes et de l'Himalaya ; 45 ans plus tard, la même passion est restée intacte et les skieurs alpins décident de revenir sur les traces de leurs ancêtres. Leur objectif est d'atteindre une altitude de 8000 m avec leurs skis, pour ensuite redescendre par la voie française de 1975, leur héritage. Leurs aînés sont comme des anges, leurs chants les portent jusqu'à la frontière de l'Afghanistan, puis jusqu'au «mur de lumière» de Baltoro, aux portes de la Chine.



## En selle, la chevauchée kirghize

de **Quentin Boehm**

Documentaire / DFDD2023160 / France / 2023 / Autoproduction / 52 min

Fascinée par les mystères de la route de la soie, Ashley débarque au Kirghizistan avec un rêve : celui de galoper à travers les mythiques steppes et monts célestes d'Asie centrale. Cette terre, berceau des chevaux, fascine par sa beauté et sa culture nomade. Accompagnée par son compagnon Quentin et de trois étalons Kirghizes, ils marcheront vers leur destination finale à l'extrême Est du pays, 1600 km plus loin. Après des débuts difficiles, l'esprit de groupe commence à se forger au fur et à mesure que les paysages défilent. Ensemble, ils deviendront capables de communiquer d'un seul regard, de naviguer sur des terrains difficiles et de s'intégrer dans la culture nomade kirghize. Avec Ashley à la narration, ce film nous plonge dans une façon ancestrale de voir le monde : celle d'un groupe d'humains et de chevaux animés par la découverte d'une terre.

### ♥ Notre avis

*Cette séance aborde la diversité de cette catégorie de films, qui propose des premières expériences de réalisateurs, dans des écritures aussi variées que nous pouvons en trouver dans le cinéma. Du récit d'expédition à l'écriture plus cinématographique et expérimentale, plongez dans des univers vraiment différents.*

—  
**COMPÉTITION  
 COURTS MÉTRAGES  
 DE FICTION**  
 —

**COMPÉTITION  
 COURTS MÉTRAGES  
 DE FICTION 1**

**FICT1**

**Mercredi 29 novembre / 17h / Salle des fêtes**

**Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 10h / Salle Molière**



***Le pietre non volano***  
 de **Nikita Merlini**

Fiction / SFDF2023063 / Suisse / 2022 / Mercuriales / 20 min / VOST

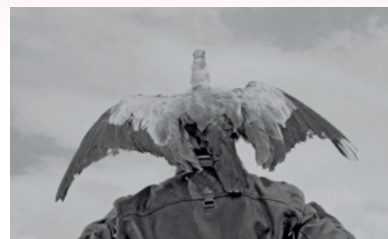
Dans un paysage désertique, des enfants jouent à cache-cache. Les restes de murs de pierres sèches et quelques objets abandonnés semblent témoigner d'une civilisation depuis longtemps évaporée. L'imaginaire de Francesca, 5 ans, se mêle à la dureté de son environnement.



***Alpa***  
 de **Paolo Mattei**

Fiction / SFDF2023055 / France / 2022 / Premier souffle Productions / 22 min

Dans un village reculé de Corse, Antoine, jeune berger dans la vingtaine, traverse la vie sans enthousiasme. Un jour, en chassant, il rencontre Achille, un jeune fugueur qui se cache dans le maquis. Une nouvelle vie est possible : Antoine peut soit fuir le village, soit rester. Achille ne lui donnera pas le choix.



***Takanakuy***  
 de **Gustavo Vokos**

Fiction / SFDF2023017 / Brésil / 2022 / True Players / 18 min / VOST / Première française

Dans une communauté traditionnelle des Andes péruviennes, une relation tendre entre deux adolescents, Fausto et Chaska, conduit à une violente confrontation lors du festival annuel de Takanakuy.



***Serpêhatiyên neqewimî***  
 (Things unheard of)  
 de **Ramazan Kilic**

Fiction / SFDF2023001 / Turquie / 2023 / Remo Films / 15 min / VOST

Sevîn, une jeune fille de 10 ans, veut offrir à sa grand-mère grabataire et muette l'occasion de regarder la télévision en langue kurde, une situation interdite par les tenants de l'ordre local.

COMPÉTITION  
COURTS MÉTRAGES  
DE FICTION 2

FICT2

Jeudi 30 novembre / 10h / Salle des fêtes

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 17h30 / Salle Molière

## **Please make it work** de Daniel Soares

Fiction expérimentale / FESF2023022 / Suisse, Portugal / 2022 / Kid with a bike / 14 min / VOST

Claudia, une immigrée portugaise, subit les exigences d'un patron terrorisant, de sa fille qui la rejette et du vent fort des montagnes, alors qu'elle nettoie des Airbnb sophistiqués dans les Alpes suisses.



## **La Visiteuse du Crépuscule** de Margot Chalandon

Fiction / SFDF2023033 / France / 2022 / Autoproduction / 28 min

Jeanne est née et a toujours vécu dans son petit village des Pyrénées. Malgré sa perte d'autonomie, elle refuse de quitter son village. Un matin, elle trouve une jeune fille, Julia, endormie dans l'église dont elle s'occupe. Ces deux femmes vont se rencontrer dans l'écrin des pierres pyrénéennes et peut-être changer chacune la route de l'autre.



## **Golem** de Andres Jimenez Quintero

Documentaire / FESF2023011 / Colombie / 2022 / Paula Cardona Carmona / 14 min / VOST / Première française

Dans une région humide et chaude de Colombie, Emilio, un jeune homme de 16 ans erre dans un certain malaise et un manque de perspectives, qui le poussent à finalement rejoindre le groupe paramilitaire de la région. Un groupuscule de personnes au sein duquel peu de place est laissée aux sentiments, un environnement de tensions locales dont aucun jeune ne semble pouvoir échapper.



## **Glacier** de Solal Moisan

Fiction / SFDF2023002 / France / 2022 / 4Humans / 23 min

Un père et son fils s'apprennent à faire une ascension. L'un vit à la montagne, l'autre à Paris. Dans la solitude des monts enneigés et dans l'effort partagé, les deux hommes veulent s'attaquer au sommet. Portée par un orchestre qui joue les pieds dans la neige au milieu de l'immensité blanche, l'activiste Camille Étienne lance un SOS poétique qui s'entremêle à la fiction.



## COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES D'ANIMATIONS

### COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION 1

**ANIM1**

**Judi 30 novembre / 16h30 / Cinéma Le Clos**

**Samedi 2 décembre / 11h30 /  
Salle Choranche**

Public adultes et adolescents

### *Un hiver au Groenland* de Adélie Braud

Animation / SFDA2023003 / France / 2022 / École des Gobelins / 2 min

Une scientifique raconte son expérience unique d'un hiver au sein d'un bateau coincé dans les glaces du Groenland.



### *La source* de Léo Molina

Animation / SFDA2023007 / France / 2022 / Atelier de Sèvres / 6 min

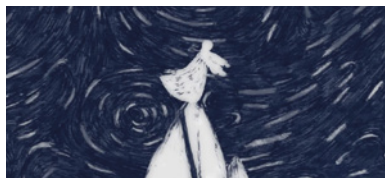
Sur une immense falaise sans fin, un vieil ermite vit seul auprès d'une source jusqu'au jour où il reçoit la visite d'une étrangère venue « d'en bas », à la recherche d'eau pour les siens.



### *Luknje* de Sofiya Kruglikova

Animation / SFDA2023016 / Slovénie / 2022 / Autoproduction / 6 min / VOST

La solitude. Vent fort et aurores. Que ressentez-vous quand vous écoutez l'océan ou quand une aurore vous emmène vers la tempête ? La peur ? Est-ce que vous vous perdez dans cet environnement fou ? Pouvez-vous éventuellement devenir un élément de cet univers et tout laisser derrière vous ?



### *L'incendie* de Nicolas Rolland

Animation / FESA2023014 / France / 2022 / Girelle Production / 14 min

Arrière-pays provençal. Été 1972. Au loin, un incendie s'approche dangereusement de la ferme familiale. Restée seule avec son fils Simon, Chantal n'a aucune nouvelle d'Alain parti combattre le feu avec les hommes du village.



### *Mon père* de Marlène Ciampossin

Animation / FESA2023020 / France / 2022 / La Poudrière / 4 min

Lorélie part seule en montagne. Elle veut aller jusqu'au bout d'un chemin qu'elle empruntait souvent quand elle était petite.



### *Fogu* de Francesco Mescolini et Marco Rinicella

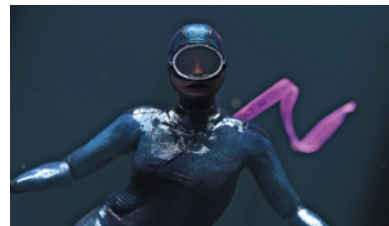
Animation / FESA2023009 / Italie / 2022 / Talé animation / 5 min

Au cœur des montagnes de Sardaigne, un Dieu, saint ou peut-être homme, poursuit un porcelet trouvé dans des buissons. Le 17 janvier, dans toute l'île, on prépare les festivités de l'année dédiées au feu. Des personnages se croisent, des croyances, des situations, évoquant la légende de Saint Antoine l'abbé ou Prométhée : la remise du feu aux hommes.

### *Wild Summon* de Saul Freed & Karni Arieli

Animation / FESA2023027 / Royaume-Unis / 2023 / Sulkybunny / 14 min / VOST

Un film mêlant histoire naturelle et récit fantastique, dans lequel nous suivons le cycle de vie dramatique d'une femelle saumon du lit de la rivière à la mer et vice-versa. Mêlant technique d'animation et prises de vues réelles, les saumons étant joués par des personnages en apnée, ce film est un incroyable voyage. Qui plus est narré par Marianne Faithfull.



<b>COMPÉTITION COURTS MÉTRAGES D'ANIMATION 2</b>	<b>ANIM2</b>
<b>Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 17h / Salle des fêtes</b>	
<b>Samedi 2 décembre / 10h / Salle Choranche</b>	
Public adultes et adolescents	

## Monter pour redescendre de Ugo Deseigne

Animation / SFDA2023031 / France / 2023 / EMCA / 3 min

Un père et ses enfants montent une pente de montagne. Les enfants, agacés par la lenteur de leur père, se disputent avec lui. Jean-Marc rentre alors dans une crise d'hystérie. S'en suit une scène brutale, de laquelle la famille ne sortira pas indemne.



## La nuit blanche de Audrey Delepoulle

Animation / SFDA2023014 / France / 2023 / Emile Cohl / 4 min

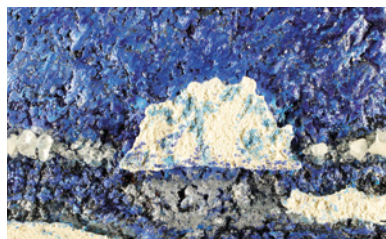
Beth, une arboricultrice courageuse, et ses collègues, passent une nuit épuisante au cœur de la campagne à tenter de sauver coûte que coûte leurs vergers du gel destructeur annoncé le matin même.



## Lake Baikal de Alisi Telengut

Animation / FESA2023016 / Allemagne, Canada / 2023 / Autoproduction / 9 min / VOST

La formation du lac Baïkal en Sibérie est réinventée dans une animation guidée par la voix d'une femme bouriate qui peut encore se souvenir de quelques mots dans sa langue maternelle en voie de disparition, le bouriate mongol.



## Legenda o Zlatorogu (The legend of Goldhorn) de Lea Vucko

Animation / SFDA2023002 / Sloveenie / 2022 / Otopics / 13 min / VOST  
<https://sfcfilmguide.si/2021/short/legenda-o-zlatorogu/>

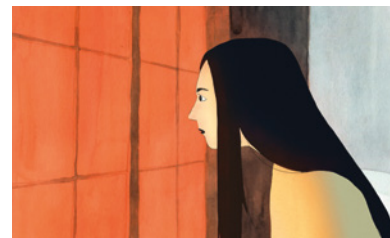
Un chasseur se dirige vers les montagnes pour réparer son cœur brisé par l'amour. En chemin, il ne peut échapper aux visions obsessionnelles de celle qui l'a quittée. Alors qu'il en perd la tête, son côté sombre prend le dessus. Basé sur un conte populaire slovène, cette histoire évoque la cupidité et notre relation à la nature.



## Les mains sur le feu de Francesca Loss

Animation / FESA2023017 / France / 2022 / La poudrière / 4 min

Un soir d'hiver, Vera va devoir aller chercher du feu chez Yaya, en haut de la colline.



## Vercors de Lionel Charmette

Animation / FED / France / 2023 / Les Astronautes / 20 min

Dans un camp perdu aux abords du Vercors, cinq résistants oubliés par leur état-major luttent contre l'ennui, la frustration, et un quotidien difficile. A force d'inaction, Joseph, le petit nouveau, se met à tenir tête à son oncle, en charge des maquisards. Petit à petit, la folie s'empare de Joseph et se propage chez les autres.





<b>ALTITUDES 1</b>	<b>ALT1</b>
<b>Jedi 30 novembre / 9h / Grande salle</b>	
Sur inscription – Bureau du Festival Public scolaire de cycle 1 & 2	

## La colline aux cailloux

Courts métrages d'animation

Animation / FESA2023015 / Suisse-France-Belgique / 2023  
/ Les films du Nord / 52 min



## Abri

de Julie Daravan Chea

Animation / FESA2023002 / France / 2023 / Tant mieux  
production / 3 min

## Mais où est le Chef ?

de Fanny Jiang

Animation / SFDA2023021 / France / 2022 / EMCA / 10 min

## Regards croisés

de Sorenza Phelippeau

Documentaire / DFDD2023150 / France / 2022 / IFFCAM / 24'

Accompagnée depuis mon enfance par le regard de la chouette effraie, aujourd'hui grâce à elle, je fais mes premiers pas dans le cinéma animalier avec une question en tête. Suis-je la seule pour qui la passion de ce métier s'est forgée depuis l'enfance à la suite d'un regard croisé avec un animal ? Je suis alors venue au cœur des montagnes alpines pour y découvrir à travers ses carnets d'enfance, l'histoire de la passion du métier de Guillaume Collombet cinéaste et photographe animalier ainsi que l'animal qui l'a guidé durant toutes ces années.

<b>ALTITUDES 2</b>	<b>ALT2</b>
<b>Jedi 30 novembre / 13h30 / Cinéma Le Clap (Lans-en-Vercors)</b>	
Sur inscription – Bureau du Festival Public scolaire de cycle 1 & 2	

Programme ALT1

<b>ALTITUDES 3</b>	<b>ALT3</b>
<b>Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 18h30 / Cinéma Le Clap (Lans-en-Vercors)</b>	
Billetterie sur place uniquement - Séance délocalisée	

## Polaris

de Ainara Vera

Voir page 13 / Section Panoramas

<b>ALTITUDES 4</b>	<b>ALT4</b>
<b>Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 21h / Cinéma Le Clap (Lans-en-Vercors)</b>	
Billetterie sur place uniquement - Séance délocalisée	

## Paradis Blanc

de Marc de Langenhagen

Voir page 24 / Section Compétition  
documentaire CD4

<b>ALTITUDES 5</b>	<b>ALT5</b>
<b>Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 13h30 / Cité scolaire Jean Prévost (Villard de Lans)</b>	
Sur inscription – Bureau du Festival Séance délocalisée	

## Des quartiers aux sommets

de Loïc Preghenella et Marine Bourguignon-Trombini

Voir page 25 / Section Compétition  
documentaire CD5

<b>ALTITUDES 6</b>	<b>ALT6</b>
<b>Du lundi 27 novembre au vendredi 1<sup>er</sup> décembre Cité scolaire Jean Prévost (Villard de Lans)</b>	

## La neige est blanche

Cie In Vitro

Théâtre

Monologue pour une comédienne dans une salle de classe, *La neige est blanche* nous plonge dans l'histoire d'une adolescente qui, en fuyant la route tracée pour elle, commence à se trouver. « Tu vas t'élaner descendre la piste, la dévaler Le plus vite que tu pourras. Tout le monde te regarde. Tout le monde compte sur toi. C'est hyper excitant, non ? » extrait de *La Neige est blanche*.

Une jeune adolescente s'enfoncé seule dans la montagne, de plus en plus haut. En chemin elle déroule sa vie de jeune sportive de haut niveau, les difficultés de l'intégration et de la différence quand on est une jeune ado racisée dans le monde sportif, mais aussi le désir de la neige, le massif, la vitesse, le corps en effort, la joie, l'adrénaline et la montagne, la Montagne et l'envie de se fondre en elle. Dans cette fugue, elle découvrira d'où elle vient, ses origines tues, et comment cette fuite était inscrite en elle depuis longtemps déjà, depuis ses ancêtres.

**Mise en scène, conception & direction artistique :** Marine Mane ; **texte :** Béatrice Bienville ; **Interprète :** Vanessa Amaral en alternance avec Galla Naccache Gauthier.





# RENCONTRES PROFESSIONNELLES

<b>RENCONTRE PROFESSIONNELLE 1</b>	<b>PRO1</b>
<b>Mercredi 29 novembre / 18h-19h / Le Chalande</b>	
Sans réservation - Gratuit - Tout public	

L'équipe de France Bleu Isère recevra nos premiers invités à l'occasion de l'émission « **Le Camp de base** », avec Christophe Chardon et Jean-Michel Asselin. Un temps pour donner le ton de cette édition qui ouvrira ses portes ce même jour. Le camp de base, c'est là où tout se passe ! Venez assister au direct de ce plateau autranais.

<b>RENCONTRE PROFESSIONNELLE 2</b>	<b>PRO2</b>
<b>Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 16h / Grand salon</b>	
Sans réservation - Gratuit - Tout public	

**Nouvelles pratiques de déplacement – Le podcast vélo de Specialized**  
Fondée en 1974 à Morgan Hill en Californie, Specialized est un des leaders mondiaux dans la conception et la fabrication de

vélos, composants et équipements cyclistes, s'adressant à tous les pratiquants, champions ou amateurs passionnés.

L'innovation n'a de cesse d'être le moteur de Specialized et la marque a parfois osé prendre des directions périlleuses, sans jamais pour autant s'égarer. Ce nouveau podcast est dédié au vélo, ou plutôt à l'univers vélo. En tant qu'acteur majeur de cette pratique en pleine expansion, il nous est important de partir à la rencontre des pratiquants. La montagne demeure un formidable terrain de jeu pour le vélo. Oui mais voilà, en France, la prise de conscience que le vélo n'est pas qu'un objet de loisir, mais également un outil de travail, fait son chemin. Mieux que cela, il se démocratise comme le moyen de déplacement le plus écologique. Dans cet épisode, Michael Carminati recevra sur le plateau des personnes qui ont fait le pas de la mobilité douce à deux roues, et ce malgré les conditions climatiques difficiles de montagne.

Qu'ils fassent du commuting ou bien qu'ils travaillent à la réalisation de films en montagne, ils utilisent désormais le vélo comme mode de déplacement.

**En présence de Thomas Repellin (le vélotaf quotidien Autrans-Grenoble), Philippe Join-Lambert (le vélotaf longue distance pour l'animation évènementielle), l'équipe du film Priceless Climb et de Solidream.**

<b>RENCONTRE PROFESSIONNELLE 3</b>	<b>PRO3</b>
<b>Samedi 2 décembre / 10h / CCEM</b>	
Sans réservation - Gratuit Tout public, professionnels et amateurs	

**Atelier Prise de son avec Gaïné Audio**  
**Tullio Rizzato et Laurent Mollard**, ingénieurs du son regroupés autour de la structure Gaïné Audio (Lans en Vercors) vous proposent d'explorer différents systèmes de prise de son et de réaliser des écoutes comparatives. Ils vous présenteront les différents micros et systèmes de prise de son qu'ils utilisent au quotidien sur divers tournages.

Ensuite, équipé d'enregistreurs et de systèmes d'écoute vous pourrez les mettre en œuvre en extérieur et en intérieur. Parfois ces techniques demandent de passer par des procédés de « décodage » (Prise de son MS, Ambisonique, Binaural). Nous écouterons les prises de son au travers de ces « décodeurs » et expliquerons leur intérêt pour diverses situations. Cet atelier est destiné à toute personne intéressée par la prise de son mais est aussi très utile pour les monteurs / réalisateurs afin d'optimiser leur workflow de montage et de fournir au mixage une timeline ordonnée et optimisée.

<b>DÉBAT 1</b>	<b>DEB1</b>
<b>Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 18h / CCEM</b>	
Sans réservation - Gratuit - Durée : 1h	

**La montagne sans voiture dans le Vercors, mission (im)possible ?**

Une rencontre pour échanger et débattre sur la mobilité douce dans le Vercors pour faciliter nos déplacements tout en réduisant notre impact sur l'environnement, à partir de témoignages et expériences locales.

Proposé par l'association Alpes Là en partenariat avec la Communauté de Communes du Vercors, le PNR Vercors et avec Maëlle Beauvir, sportive professionnelle en course d'orientation et ambassadrice du dispositif Citiz.



## RENCONTRES LITTÉRAIRES

*Dans notre escarcelle pour la 40<sup>e</sup> édition, une cinquantaine de livres autour de la montagne, avalanche enthousiasmante de récits, romans, dessins, documents, histoires renouvelées des explorations et de l'alpinisme, illustrées et commentées, moisson vertigineuse et variée dans laquelle nous avons dû sélectionner quelques œuvres, choix cornélien à l'issue duquel nous avons invité leurs auteurs. De quel changement du rapport de l'homme à la nature et à la montagne cette production littéraire témoigne-t-elle ?*

### Clara Arnaud *Et vous passerez comme des vents fous*

(Éditions Actes Sud 2023)



© M-L Duarte

Autour de la figure de l'ours dans le Couserans, dans les Pyrénées ariégeoises, trois récits s'entrelacent pour trois héros : un berger et une éthologue et, en contrepoint, l'histoire de Jules, saltimbanque au début du XX<sup>e</sup> siècle, parti faire fortune à New York avec l'ours qu'il a dressé. Pour écrire ce roman, Clara Arnaud a côtoyé les bergers et les bergères, a mis ses pas dans ceux des naturalistes qui suivent

la réintroduction de l'ours et s'est replongée dans les archives cherchant dans le destin des montreurs d'ours de la fin du XIX<sup>e</sup> des échos avec notre époque. Elle raconte une vallée, trois saisons, les pieds ancrés dans le sol pour saisir la complexité du retour sur un territoire d'un grand fauve qui bouleverse les rapports de force et met à mal les fragiles équilibres, sans renier la dimension mystique de notre rapport aux montagnes.

*Et vous passerez comme des vents fous* (2023) est le troisième roman de Clara Arnaud, après *L'Orage* (2015) consacré à Kinshasa, capitale congolaise, et *La Verticale du fleuve* (2021), autour de la construction d'un barrage hydroélectrique en Amérique centrale. Elle est également l'auteure de récits de voyage. Elle travaille dans le domaine de la coopération et a vécu entre autres en Chine, en République démocratique du Congo et au Honduras.

### Pierre Chavagné *La femme paradis*

(Éditions Le mot et le reste, 2023)



Immersion dès les premiers mots, en pleine forêt, en compagnie d'une héroïne énigmatique ayant fait le choix d'y trouver refuge définitivement. Un texte court, percutant, violent, saignant de cruauté ou l'on se demande longtemps ce qu'a fait cette femme pour atterrir là, car l'on prend son histoire en cours de route. Là, elle devient minérale, et végétale, elle devient la forêt.

Avec ce troisième roman tendu, Pierre Chavagné, rompant avec ses deux précédents romans, (l'un sur la télé-réalité, l'autre un roman de cape et d'épée du XVII<sup>e</sup> siècle), écrit sur l'os mais avec amour, un majestueux roman de nature writing. Dans ce récit concis et mystérieux, la nature agit comme révélateur de l'âme humaine.

## Marcia Burnier

### Hors d'atteinte

(Éditions Cambourakis - Collection Les Sorcières, 2023)



Erin, pour échapper à l'emprise d'un homme toxique et violent avec qui elle a vécu plusieurs années, se place hors d'atteinte, seule, en pleine nature. Toute confiance a été détruite, réduite à néant. Son chien, les oiseaux, les chats, la nature sauvage, la marche en montagne, les paysages, la qualité de l'air lui permettent-ils de renouer avec

les lieux de l'enfance, à cette époque où elle n'avait pas encore appris la peur ? Cette solitude extrême en montagne guérit-elle ? Deuxième roman après *les Orageuses*, de cette autrice féministe passionnante qui aborde la question de la violence, du consentement et de la domination. *Hors d'atteinte* par la richesse du contenu, et une belle écriture, nous fait partager l'expérience sensorielle vécue par Erin, sa violence et ses tourments.

## Justine Niogret

### Quand on eut mangé le dernier chien

(Éditions Au diable vauvert, 2023).



Passer de la fantasy, la science-fiction et le roman noir à ce dernier livre, a été une vraie gageure pour Justine Niogret : elle a quitté le royaume de l'imaginaire, des fées et des sorcières pour accompagner trois hommes partis explorer et cartographier une partie de la côte dans une région méconnue de l'Antarctique. C'est l'histoire tragique

de l'expédition Aurora en 1911. C'est le récit d'une survie dans le milieu le plus hostile qu'on puisse imaginer avec le froid, le vent, la faim, les accidents, l'animalité à travers les chiens qui accompagnent ces hommes. Récit tragique à travers une écriture précise qui transfigure l'histoire réelle, la violence et la dureté des éléments, les liens entre les hommes et leurs chiens. On reste tétanisé.

## Jean Michel Asselin

### Une histoire de l'Everest

(Éditions Glénat, 2023)



Il y a soixante-dix ans, Tenzing Norgay et Edmund Hillary se dressaient à son sommet. Voici une histoire de la plus haute montagne du monde devenue un mythe : l'Everest. Écrivain, journaliste, chroniqueur d'*Alpinisme et Randonnée*, ancien rédacteur en chef

de Montagnes Magazine et de Vertical, alpiniste, Jean Michel Asselin rappelle non sans humour et délicatesse que pour lui aussi l'Everest est un mythe : il a essayé d'en atteindre le sommet cinq fois, sans succès. Cette histoire de l'Everest nous offre les récits d'une débauche d'aventures de toutes natures, des milliers d'ascensions sur cette montagne, vers la zone de la mort, avec les pionniers, les plus rapides, les faussaires, les fantômes, les vaincus. Jean Michel Asselin, écrivain, voyageur, fait revivre une galerie de portraits dont les noms fleurent bon l'alpinisme des grands jours, un florilège de femmes, sans oublier les Sherpas, héros malgré eux. Près de 200 pages de textes insolites et de photos impressionnantes, à dévorer sans modération.

## Cédric Gras

### Alpinistes de Mao

(Editions Stock 2023)



Ils s'appelaient Xu Jing et Liu Lianman, ils n'avaient jamais vu de montagnes. Le Parti communiste chinois les choisit avec d'autres camarades pour porter au sommet de l'Everest un buste de Mao Zedong et un drapeau chinois. Le récit officiel affirme qu'ils y sont parvenus le 25 mai 1960 sans fournir aucune preuve tangible. On sait

désormais que la première de la face nord a eu lieu quinze ans plus tard. Le récit officiel de la conquête de l'Everest est un outil de propagande, symbole de l'annexion définitive du Tibet.

En 2020, la sortie sur les écrans chinois d'un film grand public sur « l'exploit » de 1960 a convaincu Cédric Gras, écrivain et voyageur, de reconstituer le destin hors norme de ces prolétaires. Avec *Alpinistes de Staline* (prix Albert Londres), et grâce aux documents inédits auxquels il avait eu alors accès, Cédric Gras était déjà sur leurs pistes pour l'écriture de ce nouvel ouvrage aussi érudit que palpitant.

## RENCONTRES LITTÉRAIRES

### LITTÉRAIRE 1

### LITT1

Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 15h30 / Salle Molière  
Sans réservation - Gratuit

### Jean-Michel Asselin & Cédric Gras

Ceux qui ont conquis l'Everest et tous les grands sommets restent des références pour les alpinistes d'aujourd'hui, malgré les ruptures extraordinaires opérées dans la pratique de l'alpinisme. Quel rôle ont joué les médias dans l'histoire de l'alpinisme ? Quel fut le traitement accordé à la conquête de l'Everest ? En se saisissant également de l'exemple chinois, la question prend un retentissement particulier ; quel rôle jouent les représentations de ces exploits ?



### LITTÉRAIRE 2

### LITT2

Samedi 2 décembre / 11h / Salle Molière  
Sans réservation - Gratuit

### Clara Arnaud

Comment décaler le regard sur la montagne ? Une montagne qui ne serait ni un terrain de jeu, ni une carte postale mais un organisme vivant ? Où est le sauvage ? Comment coexister avec les animaux, même les plus menaçants ? Quelle est la juste place de l'homme ?

### LITTÉRAIRE 3

### LITT3

Samedi 2 décembre / 14h / Salle Molière  
Sans réservation - Gratuit

### Justine Niogret, Pierre Chavagné & Marcia Brunier

Solitude recherchée ou défi ou fuite. Les personnages de ces trois romans s'éloignent des villes, des hommes, du monde « civilisé » ; nous avons été happés par ces récits, plongés au sein même des drames et des tensions, immergés dans les doutes et les questionnements de l'une et l'autre de ces deux femmes, et de ces trois hommes d'une même expédition. Comment fait-on pour tenir debout, seul.e ? Peut-on échapper au souvenir ? Quels derniers repères sauvent ?



### LITTÉRAIRE 4

### LITT4

Samedi 2 décembre / 17h / Salle Molière  
Sans réservation - Gratuit

### 150 ans du Club alpin français

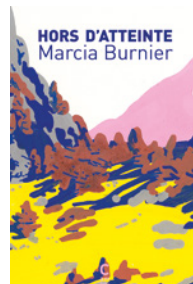
En 2024, le Club alpin fête ses 150 ans. Pour célébrer dignement cet anniversaire, un beau livre paraît chez Guérin (Éditions Paulsen) et sera présenté pour la première fois à Autrans CAF - Une histoire d'alpinisme volontaire. Au travers de textes parus dans les revues qui ont accompagné cette histoire (Montagne et Alpinisme et ses devancières), l'ouvrage retrace un siècle et demi d'aventures, d'engagements ou d'initiations qui témoignent de l'essor de l'alpinisme et marquent encore aujourd'hui la montagne française. Ce livre donne la parole à une série d'alpinistes actifs ces cinquante dernières années, pour qui le Club alpin a été le révélateur d'une passion. Nous échangerons avec plusieurs des personnages qui apparaissent dans l'ouvrage : Lionel Daudet, Benjamin Védrières, Marion Poitevin et Bernard Germain. Cet échange sera animé par Charlie Buffet (directeur éditorial de Guérin) et Niels Martin (directeur adjoint de la FFCAM).

### LITTÉRAIRE 5

### LITT5

Samedi 2 décembre / 16h / Grand salon

Signature de tous les auteurs présents sur le Festival



## COLLABORATIONS AVEC LES SCOLAIRES

© G. Bonnat



**Emmanuelle Maisonneuve,**

*La fille en poils de chien*

(Éditions Alice Jeunesse, 2022)

**Jeudi 30 novembre  
et vendredi 1<sup>er</sup> décembre  
à la Cité scolaire Jean Prévost  
(Villard de Lans)**



Romancière jeunesse, Emmanuelle Maisonneuve vit sur les monts du Forez où l'air sent la liberté. C'est sans doute pour cela que ses héros ont tout loisir... de se débrouiller avec les moyens du bord, de trouver des solutions farfelues, de vivre des aventures extraordinaires ou de retourner à la sauvagerie.

Après la trilogie *Tom patate* pour les 9/12 ans (Pocket Jeunesse), le roman *Dans les branches* (Livre de Poche

Jeunesse) a remporté les suffrages des ados comme des adultes et plusieurs prix littéraires. Quant à *Pimprenelle descend du ciel* (Scribno), une héroïne pas comme les autres, elle lorgne du côté de la nouvelle venue, parue en novembre 2022 chez Alice Jeunesse : *La fille en poils de chien*. Dans ce nouveau roman, conte initiatique pour les lecteurs à partir de 10/12 ans, il est question de survie, de respect de l'autre, de passage à une autre vie... et de liberté, toujours.

Le Festival d'Autrans suit de près le travail de cette auteure, ayant eu la chance de la recevoir à plusieurs reprises déjà dans le cadre de rencontres littéraires à la cité scolaire de Villard de Lans. C'est donc une collaboration fidèle qui se met en place, où passion littéraire et affinités de paysages montagnards se mêlent en douceur.

## AVANT-PREMIÈRE LITTÉRAIRE DU FIFMA



**Lionel Daudet,**

*Le montagnard*

(Éditions Stock, 2023)

Lionel Daudet, alpiniste et auteur, est l'invité littéraire de l'avant-première du Festival qui se tiendra le 4 novembre.

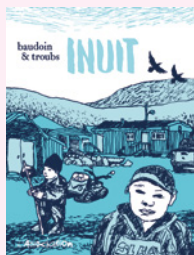
Une rencontre en partenariat avec le réseau des médiathèques du Massif du Vercors et la librairie Au temps retrouvé de Villard de Lans.

« Je voudrais comprendre ce prénom, Lionel, que m'ont donné mes parents. Un hommage à une icône de l'alpinisme propulsée bien au-delà des cimes, à une vie brûlée par la flamme des hauteurs. Entre 1945 et 1964,



Lionel Terray gravit les murailles des Alpes, il

participe aux grandes épopées de l'Himalaya – dont le mythique Annapurna, premier sommet de 8 000 m jamais atteint – et escalade les pics impossibles des Andes à l'Alaska. Mais Lionel Terray n'a pas seulement été le plus remarquable alpiniste de son temps, il fut aussi un paysan acharné, un skieur talentueux, un guide de haute montagne passionné, un conférencier reconnu, un réalisateur curieux, l'auteur du best-seller *Les Conquérants de l'inutile*. Sa vie entière a été marquée du sceau de l'engagement : à la fin de la Seconde Guerre mondiale, il combat les Allemands sur la frontière franco-italienne, puis s'implique personnellement dans les grands drames qui ont secoué l'histoire du secours en montagne. Aujourd'hui, partout en France, des rues, des places, des collèges portent son nom. Que murmure-t-il à notre époque ? Quelle direction indique-t-il à l'alpiniste que je suis devenu ? Quelles valeurs portent son inspiration ? Durant l'ascension de sa dernière voie, longueur de corde après longueur de corde, j'ai envie d'embrasser le rayonnement de cette étoile : même morte sa lumière ne cesse de nous parvenir. »



**RETROUVEZ-LES  
ÉGALEMENT PENDANT  
LE FESTIVAL,  
DANS LE CADRE DE  
PROGRAMMATIONS  
OU DE RENCONTRES !**

**Edmond Baudoin**

*Inuit* (Editions L'Association, 2023)

**Jordane Petit Liénard**

*L'appel des 4000*  
(Éditions Guerin, 2023)

**Corinne Morel-Darleux**

*Alors nous irons trouver la  
beauté ailleurs*  
(Éditions Libertalia, 2023)

**Lionel Daudet**

*Le montagnard* (Éditions Stock, 2023)

**Emmanuel Lepage**

*Bandes dessinées* (Éditions  
Futuropolis)

**Guillaume Desmurs**

Éditions Inverse et Point de côté

## EXPOSITIONS

### **Dans les coulisses de la bande dessinée *Au pied des étoiles***

Dessins de Emmanuel Lepage et d'Edmond Baudoin

Du 29 novembre au 3 décembre / Centre du Festival

Rendez-vous avec le public / Samedi 2 décembre / 15h /  
Devant l'exposition

© E. Lepage et E. Baudoin



Au cours de cette exposition, les auteurs vous proposent une immersion dans la conception de la nouvelle bande dessinée réalisée à quatre mains, sinon plus, par Edmond Baudoin, dessinateur au style d'avant-garde, précurseur et père fondateur de la nouvelle bande dessinée et Emmanuel Lepage, dessinateur, scénariste et coloriste de bande dessinée, tous deux distingués par de nombreux prix en France et à l'étranger. Vous pourrez contempler une partie de l'œuvre en création qui trouvera sa forme finale en mars 2024 aux éditions Futuropolis.

Tout au long de ces pages, nous retrouverons le Chili et plus particulièrement la région du désert d'Atacama ainsi que les pentes de la cordillère des Andes. La bande dessinée bouleversera nos repères en nous plongeant dans les sciences, l'art, la culture et l'actualité. Nous irons de découvertes en découvertes à travers le regard de jeunes grenoblois partis à l'autre bout du monde observer «les étoiles».

Planches de Emmanuel Lepage et d'Edmond Baudoin, issues de la bande dessinée à sortir chez Futuropolis, *Au pied des étoiles* (2024), une parution événement pour l'anniversaire de la maison d'édition. Exposition proposée en avant-première et en collaboration avec Futuropolis.

Exposition en lien avec le film *Sous nos pieds...les étoiles* de Loïc Suchet, présenté lors de la séance spéciale SPE4 (Page 17) du vendredi 1<sup>er</sup> décembre à 20h30 au cinéma Le Clos.

### **L'exploration polaire française, une aventure humaine**

Photographies, textes et objets

Du 29 novembre au 3 décembre / Centre du Festival

Jean-Baptiste Charcot révolutionne l'exploration polaire en lui apportant une dimension scientifique. Il servira de repère aux futures expéditions polaires françaises d'après-guerre (1948-1951). Il faudra toute l'audace d'une poignée d'hommes, pour créer cette odyssee des temps modernes. De l'Arctique à l'Antarctique pour comprendre la Terre, en collectant d'innombrables données scientifiques. Les pôles, ces repères géographiques sont qualifiés aujourd'hui de sentinelles climatiques de notre planète. En relatant leurs aventures, ils ouvrent la voie de ces contrées inhospitalières. « La vie polaire, et de surcroît en groupe, ne permet aucun maquillage, aucun subterfuge, aucune tricherie. On se montre tel qu'on est, l'homme que l'on est au fond de soi, et qu'on ignore soi-même. » Paul-Émile Victor

Grâce aux archives personnelles, photos et récits de Gaston Rouillon (directeur-adjoint et responsable scientifique des expéditions polaires françaises), cette exposition nous plonge au cœur de cette aventure humaine, dans le froid extrême, le blizzard et la nuit polaire et emmène le visiteur sur les traces de ces explorateurs français des temps modernes qui ont marqué et qui marquent encore le monde de l'exploration.

C'est au travers de 15 panneaux accompagnés de nombreux documents, journaux, photos et objets, que le visiteur s'immerge dans ce monde glacé.



## Jérémie Villet

Photographies

**Du 29 novembre au 3 décembre / Centre du Festival et village**

Photographe passionné par les animaux sous la neige, Jérémie Villet sort lauréat du concours Wildlife Photographer of the Year pour sa photo de bouquetin dans les montagnes en 2013 et obtient le prix de la photographie animalière de l'année 2019 dans la catégorie Rising star pour ses images d'animaux sauvages capturées dans le froid polaire. Aujourd'hui, Jérémie Villet s'est spécialisé dans les « paysages tout-blancs ». Il voyage dans les contrées nordiques pour partir à la rencontre de la faune sauvage. Il voit dans la neige un excellent moyen de retranscrire les émotions qu'il ressent lorsqu'il se trouve dans la nature.

Les tirages de ces photos sur grands formats, dans ces blancs où nous-mêmes perdons un peu nos repères, nous immergent dans un univers dans lequel les animaux, eux, ne perdent sûrement pas les leurs. Découvrez le travail de Jérémie Villet dans le film *Paradis Blanc*, de Marc de Langenhagen / Compétition documentaires 4 (Ref P.24)



© J. Villet

## Le Festival d'Autrans a 40 ans !

Retrospective des affiches



**Du 29 novembre au 3 décembre / Centre du village - Espace billetterie**

40 années, et autant d'éditions qui se sont succédées dans ce village du Vercors qui s'est imposé, au fil des années, comme un lieu de rendez-vous autour de la thématique montagne. Différentes époques même dans l'histoire du cinéma, de l'image de montagne, des pratiques sportives. Le Festival d'Autrans a

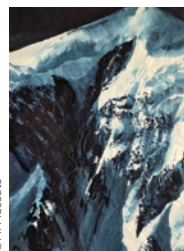
voyagé au fil de la société, a changé de nom parfois, d'identité de programmation et visuelle. Au fil des affiches, vous pourrez revivre ces années, vous souvenir des éditions que vous avez fréquentées, regarder avec une certaine fascination ce que cet événement aura porté et tout ce qui aura été présenté ici !

## Philippe Mussato

Aquarelles

**Du 29 novembre au 3 décembre / Centre du Festival**

**Rendez-vous avec le public / Vendredi 1er décembre / 18h / Devant l'exposition**



© M. Mussato

Philippe Mussato est peintre et alpiniste. Il s'imprègne des paysages de haute montagne au gré de ses nombreuses sorties en ski de randonnée, alpinisme, escalade, etc... Il réalise de grands formats sur du papier de riz froissé puis mis à plat, ce qui donne une teinte et une texture particulière à ses œuvres. Sa technique est celle de la calligraphie réalisée avec une seule couleur : le bleu indigo. Produites avec énergie,

ses toiles sont à la fois brutales et douces par la lumière qui en émane. Les accidents, les ruptures de traits, le monde de taches qui s'édifie, tout cela concourt à mettre en avant ce qui fait la montagne, une somme de destructions. La puissance mythologique de la montagne est évoquée par la majesté de sa forme sculpturale et la monochromie qui plongent le spectateur dans une sorte d'envoûtement sidérant, réveillant en lui les émotions et la puissance symbolique de la haute montagne.

« Je ne peins pas tant des montagnes que l'absence de montagne. Le besoin de montagne est un sentiment puissant qui déclare à qui veut l'entendre que la montagne est en nous et pas devant nous. La puissance des montagnes est une puissance de vie et d'élévation. » Rebond de l'exposition à l'Office de Tourisme de Lans en Vercors - Du 20 novembre au 9 décembre, en collaboration avec l'Office de tourisme intercommunal du Vercors.

## La montagne accessible sans voiture !

En collaboration avec Alpes-là

**Du 29 novembre au 3 décembre / Centre du Festival**

Une exposition qui vous présente de belles montagnes accessibles en transport en commun dans le département de l'Isère et les bons plans et astuces pour les rejoindre. Elle vous donnera sans doute envie de tenter par vous-même l'expérience.

Proposé par l'association Alpes Là, en partenariat avec la Ville de Grenoble et la Communauté de Communes du Vercors.

## On a marché sous la terre

Photographies

**Du 29 novembre au 3 décembre / Centre du village - Espace billetterie**

**Rendez-vous avec le public / Mercredi 29 novembre / 19h /**

**Devant l'exposition**

En complément du film (Séance CM2 - Page 31), l'exposition retrace les moments forts de l'expédition. A ne pas rater, une rencontre avec Louis Potié qui en Aout 1956 faisait partie de l'expédition -1000, au gouffre Berger. 67 ans après, il n'a rien oublié de cette épopée marquée d'abord par « l'esprit d'équipe ». Témoignage d'une autre vision de la spéléologie que celle pratiquée par Cédric Lachat et David Parrot.



TOUS CES ATELIERS SONT GRATUITS

<b>ATELIER 1</b>	<b>ATE1</b>
<b>Jeudi 30 novembre / 20h-22h / Salle Molière</b> Réservation obligatoire - Billetterie du Festival	

## Dans la nuit

*Soirée proposée par le Parc naturel régional du Vercors*

Pour s'interroger sur nos repères... ou nos pertes de repères, ce sont la nuit et sa profondeur qui sont à l'honneur ! Le Parc du Vercors vient d'être labellisé Réserve Internationale de ciel étoilé. C'est la 5<sup>ème</sup> en France et la 22<sup>ème</sup> dans le monde. Ce label récompense la qualité exceptionnelle du ciel et de l'environnement nocturne et représente un nouvel atout pour le territoire. Il est une concrétisation des efforts partagés menés pour réduire la pollution lumineuse et retrouver les étoiles. Pour fêter cette nouvelle, il sera donc question de la nuit, perdue ou retrouvée ? Ne pourrions-nous pas ré-apprendre à utiliser tous nos sens pour se réapproprier cet espace-temps merveilleux ? Après une brève présentation en salle et la projection du film *Le ciel entre nos mains* d'Axel Falguier, c'est sous les étoiles que nous vous proposons de poursuivre la soirée avec deux propositions au choix. Une balade astronomique pour découvrir la voûte céleste avec un accompagnateur en montagne astronome ou une balade sensible pour mettre au défi nos sens dans la nuit. Ce temps se clôturera par la réalisation d'une cartographie sensible de la nuit autranaise.

<b>ATELIER 2</b>	<b>ATE2</b>
<b>Samedi 2 décembre / Place Autrans / Rdv 10h30</b> - Sans réservation	

*La mélodie des choses, par le collectif d'artistes*  
*Un euro ne fait pas le printemps*

*Déambulation participative*  
*Création Isabelle Raquin & Heiko Buchholz*

Il s'agit de révéler l'environnement en le faisant «sonner», à partir de partitions transmises en direct à un groupe public joueur.

Équipé de cadres de tableaux en bois rouge, le public fixe son attention sur le paysage, un détail de l'environnement et sur le vivant qui l'entoure. Quels sont les repères qui composent l'identité du village et de ses alentours ? Les cadres rouges permettent également d'aller à la rencontre des autres et des passants.

Groupe guidé par Isabelle Raquin sur une partition ludique et participative.

Ouvert à toutes et tous à partir de 5 ans  
Déambulation depuis la place du Village jusqu'à l'Escandille.

<b>ATELIER 3</b>	<b>ATE3</b>
<b>Dimanche 3 décembre / 10h / CCEM</b> Réservation obligatoire - Billetterie du Festival	

*Atelier d'écriture avec Silvana Perazio*  
*Association Carnets de routes*

« Carnets de routes » vous invite à participer à un atelier d'écriture dans le cadre du Festival. Pour questionner nos repères, il faudra chercher à nous orienter mais aussi à bousculer les balisages, et trouver le moment où les boussoles s'affolent. Nous serons guidés par des contraintes qui nous permettront de tracer un itinéraire singulier sur la page blanche. Aucune compétence particulière n'est requise, nous sommes tous capables d'écrire !

Atelier ouvert à toutes et tous à partir de 12ans.  
Durée : 3h

<b>ATELIER 4</b>	<b>ATE4</b>
<b>Dimanche 3 décembre / 8h30 / Rdv Place du village Autrans</b>	
Réservation obligatoire - Billetterie du Festival Gratuit	

## Randonnée et mobilité douce

Découvrir le Vercors sans voiture. Un itinéraire en traversée au départ du village du festival pour expérimenter la mobilité douce et découvrir le patrimoine naturel et humain du Vercors. L'itinéraire pourra s'adapter aux conditions de terrain du moment (si nécessaire, du matériel adapté à la neige pourra être fourni : crampons de randonnée ou raquettes à neige).

Encadré par un accompagnateur en montagne de l'association Alpes Là.

Niveau Découverte - 7 km environ 200m de dénivelé - Durée : 3h30 max.

<b>ATELIER 5</b>	<b>ATE5</b>
<b>Samedi 2 décembre / 10h30 / RDV Accueil Escandille</b>	
Réservation obligatoire - Billetterie du Festival Gratuit	

*Atelier Montagne de demain*  
*Avec Guillaume Desmurs*

Imaginer la montagne de demain en faisant bouger les repères d'aujourd'hui. Atelier de prospective animé par Guillaume Desmurs pour explorer nos imaginaires de montagne et de station de ski en se projetant dans des futurs désirables.

Durée : 2h



**CONCERT 1****CON1****Vendredi 1<sup>er</sup> décembre / 22h30 / Grand salon**

Sans réservation - Gratuit



©L. Lung

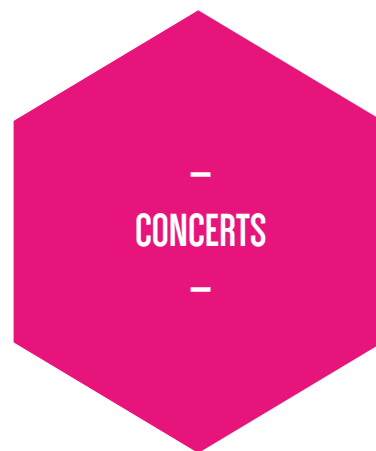
**Atomic Ping pong***Chanson groove explosive*

Atomic Ping Pong, c'est un jeu rapide et explosif puisant ses influences entre musiques balkaniques, Hip Hop, Afro et Jazz. Ce quintet franco-canadien basé entre Toulouse et Grenoble a créé un noyau de groove mêlant musiques acoustiques et amplifiées autour duquel gravitent des textes politiquement absurdes, à l'image de notre monde. De ces compositions jaillit un son tout particulier, une énergie solaire qui se transmet en ondes irrésistibles du groupe au public tout au long du concert. Atomic Ping Pong, c'est un smash musical propulsé par la force de l'atome sur la piste de danse.

Solution ? Friction !

Venez fêter l'anniversaire du Festival dans cette belle soirée qui s'annonce quelque peu déjantée... voire peut-être un petit peu zébrée...

**Clavier, voix : Jean-François Leclerc - Clarinette basse : Jules Fromenteil - Contrebasse, voix : Nésar Ouaryachi - Clarinette, voix : Coline Ellouz - Batterie, percussions, voix : Roman Delbi.**

**CONCERT 2****CON2****Samedi 2 décembre / 22h30 / Grand salon**

Sans réservation - Gratuit

**DJ Set**

*Soirée mix aux univers variés,  
en présence des DJ's Z.ZEEE et Ganjou.*

Voyage musical teinté de vibration Groovy - House - Afrobeat, avec des sonorités word music tropicale et tzigane, saupoudrées de Reggaeton - Voilà un beau programme pour cette soirée du samedi, qui se poursuivra avec une teinte de house music pour aller plus loin dans la proposition de ce duo aux platines.



© N.Grez

# FESTITRAIL

Le Festitrail fait peau neuve pour fêter les 40 ans du Festival d'Autrans ! Nouveaux parcours, trois tracés pour les jeunes sportifs, et liaison entre les deux villages de Méaudre et d'Autrans. Cet anniversaire est l'occasion d'une nouvelle organisation. Voilà 16 années que nous avons souhaité intégrer une course sportive dans la grande fête du Festival d'Autrans, avec l'envie de rassembler tous les amoureux de la montagne en un même lieu et un même paysage. Vous proposer un nouveau lieu de départ et des nouveaux tracés est source de redynamisation pour ce Festitrail, qui mobilise chaque année de nombreux bénévoles et de nombreux partenaires, tous investis avec enthousiasme.

Vous serez quelques 600 coureurs au départ cette année, soutenus par la Team Vercors qui parraine cette édition. Cette course se veut toujours conviviale, joyeuse, et nous en soutenons cet état d'esprit qui correspond à celui du Festival.

Cette année, nous encourageons plus que jamais les participants du trail à contribuer à réduire avec nous l'empreinte carbone du Festival ! Un gros challenge collectif, pour continuer à organiser de beaux rassemblements tout en respectant nos objectifs éthiques, et respecter toujours plus le milieu naturel qui nous est si cher. Des opérations pour encourager le co-voiturage sont mises en place, renseignez-vous sur le site du Festitail. Un exemple ? Notre équipe offre un dossard pour chaque voiture occupée par quatre coureurs entre Grenoble/Sassenage et Autrans ! Conditions de participation sur le site du Festitrail / Rubrique Pratique.



© Focus Outdoor

## OUVERTURE DU FESTITRAIL 16<sup>E</sup> ÉDITION

### *Présentation des athlètes*

*Samedi 2 décembre / 10h /*

*Place du village Méaudre*

### *Départ du Trail des enfants*

*Samedi 2 décembre / 10h /*

*Place du village Méaudre*

### *Départ du Trail des adultes*

*Samedi 2 décembre / 10h30 /*

*Place du village Méaudre*

### *Palmarès du Festitrail 2023*

*Samedi 2 décembre / 16h30 /*

*Place du Village Autrans*

*Restez avec nous sur la place du Village !*

*Deux séances en plein air sur grand écran vous sont offertes pour célébrer le 40<sup>ème</sup> anniversaire du Festival, avec des films de notre sélection 2023 et leurs équipes.*

*Voir toutes les infos pages 18 & 19 (Séances SPE6 & SPE7) – Prenez votre petite couverture, profitez du marché de Noël des commerçants locaux et d'une petite restauration chaude sur place.*

### *Palmarès du Festival du film*

*Samedi 2 décembre / 19h30 /*

*Grande salle*

### *Soirée mix*

*Samedi 2 décembre / 22h30 /*

*Grand salon*

## librairie au temps retrouvé



*librairie indépendante  
et généraliste*

46 place des Martyrs  
38250 Villard-de-Lans  
Tel : 04 76 95 16 36

Suivez nous sur  
[www.librairie-autempsretrouve.fr](http://www.librairie-autempsretrouve.fr)



Prise de son & mixage  
pour l'image & la musique

Laurent Mollard  
Tullio Rizzato

[www.gaine-audio.com](http://www.gaine-audio.com)

**GAÏNÉ AUDIO**

PARTENAIRE OFFICIEL DU FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU FILM  
DE MONTAGNE



Générations  
Mouvement  
Les Aînés Ruraux



JARDINERIE

ARBRES , ARBUSTES , FRUITIERS  
ROSIERS , VIVACES , FLEURS ...  
Et NOS SERVICES + : plantation , taille , élagage , entretien .

71 BOULEVARD DE CHARAVINES- CARREFOUR DE LA BRUNERIE

VOIRON - 04 76 05 27 02

[www.jardinsdechartreuse.fr](http://www.jardinsdechartreuse.fr)

Ouvert du lundi au samedi 8H-12H et 14H-19H

100%  
AIPES

DEUXPONTS

MANUFACTURE D'HISTOIRES

[deux-ponts.fr](http://deux-ponts.fr)

GRENOBLE | +33 (0)4 38 24 14 24

35<sup>e</sup> Festival  
Jeunes Bobines  
"Des jeunes acteurs à l'honneur"  
25 > 30 déc. 2023

LE CAIRN  
LANS EN VERCORS

[festivaljeunesbobines.fr](http://festivaljeunesbobines.fr)

# CHARTREUSE®

VISITE DES CAVES

Venez vivre une nouvelle expérience  
autour des plantes, de la liqueur  
et de son histoire.

Renseignements & réservations :  
[www.chartreuse.fr](http://www.chartreuse.fr)

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé



© Pascal Flamant

SEYSSINET  
ALPES AUTO



Partenaire mobilité du FIFMA depuis 2010



Découvrez la gamme 100% hybride de Suzuki et la  
technologie hybride rechargeable de Mitsubishi

9 av du gl. de Gaulle 38170 Seyssinet - 04 76 21 73 07

TOUT CE QUI  
SE PASSE LÀ OÙ VOUS  
VOUS RÉVEILLEZ.

LE 6-9  
du lundi au vendredi

Toute votre info locale  
en temps réel.



ICI, ON PARLE D'ICI.

© Christmas in July - La Montagne de Jorcas - Alpes.com - Fin soutenu et financé par la Région



**La Région**  
Auvergne-Rhône-Alpes

**La Région partenaire  
du Festival international  
du film de montagne  
d'Autrans**

360 longs métrages soutenus par la Région  
et tournés sur le territoire

**La Région qui agit**

*station*

**Autrans-Méaudre en Vercors**



Credit photo : focus outdoor

*Vivez la nature*

*Autrans  
Méaudre \**  
en Vercors



**Vous  
êtes  
bien  
ici**

© Jbelcyn Clavy



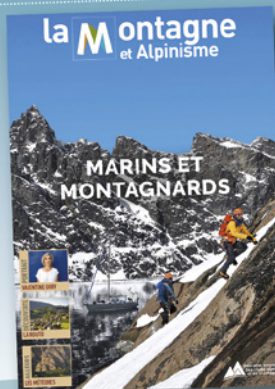
Massif du Vercors  
**ALPES-ISERE.COM**

#alpesishere

**ALPES  
ISHERE**  
SOURCE DE HAUTEUR

la **M**ontagne  
et Alpinisme

PASSIONNÉS DE MONTAGNE?



**LE MAGAZINE  
TRIMESTRIEL  
DE RÉFÉRENCE**

POUR COMPRENDRE,  
CONNAÎTRE, PARCOURIR,  
APPRÉCIER LA MONTAGNE  
SOUS TOUTS SES ASPECTS :  
SPORTIF, SCIENTIFIQUE,  
CULTUREL ET SOCIAL  
EN FRANCE ET DANS LE  
MONDE.

ABONNEZ-VOUS  
EN LIGNE :

[WWW.LAMONTAGNEETALPINISME.COM](http://WWW.LAMONTAGNEETALPINISME.COM)



## Partenaires & collaborations

### Partenaires Publics

Conseil Départemental de l'Isère  
Commune Autrans-Méaudre en Vercors  
Région Auvergne Rhône-Alpes  
Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC  
CNC  
Communauté de Communes du Massif du Vercors

### Partenaires Privés

Banque Populaire Auvergne Rhône-Alpes  
Fédération Française des Clubs Alpins de Montagne – FFCAM  
Terres d'aventure  
Aventure Nordique  
Cap France / Village vacances  
l'Escandille  
Suzuki – Seyssinet Alpes Auto  
INA  
Chartreuse Diffusion  
Jardins de Chartreuse  
Impressions Deux ponts

### Médias

France Bleu Isère  
France 3 Auvergne Rhône-Alpes  
Ushuaïa TV

### Collaborations

Festivals Connexion Région Auvergne Rhône-Alpes  
Ville de Grenoble  
Alliance Internationale des Festivals de Films de montagne  
Généralisations Mouvement - Fédération de l'Isère  
Shortfilmdepôt  
Docfilmdepôt  
Festiciné  
Les accompagnateurs en montagne du Vercors (SNAM)  
Festival Jeunes Bobines de Lans-en-Vercors / Le Cairn / Festival Le Grand Bivouac / Albertville  
La Jolie Colo d'Echarlière  
Office de Tourisme Intercommunal du Vercors  
Communauté de Communes du Royans Vercors  
La station Autrans-Méaudre en Vercors  
Le Foyer de ski de fond de Méaudre  
Revue Reliefs  
Association Gainé Studio  
Parc Naturel régional du Vercors (PNRV)

### Partenaires Festifrail

Mitsubishi – Seyssinet Alpes Auto  
Aventure nordique  
France Bleu Isère  
Salomon  
Crazy  
Spiruline en Chartreuse  
E-Bio  
La Foulée Blanche  
DEVA  
Focus Outdoor  
As2Pic Chronometrage  
Vercuma

### Partenaires Rencontres littéraires

Librairie Au Temps retrouvé, Villard de Lans

## Des événements partenaires



Rencontres Ciné Montagne de Grenoble



Rencontres de la Cinéma-thèque de Montagne de Gap



Festival Jeunes Bobines de Lans-en-Vercors

## Remerciements

Quarante années de Festival, c'est impressionnant. Imaginons tout ce qui a pu se passer de plus fou, de plus beau, de plus poétique dans les murs de ce rendez-vous culturel au cœur du Vercors ! Imaginons surtout toutes ces énergies bénévoles accumulées, ces heures de papotages, de grignotages, de plannings, de coordination, mais aussi de rires, d'émotions, de rencontres. Le Festival d'Autrans conserve depuis des années une incroyable force bénévole. Ces habitants, ou ces énergies venues d'ailleurs, rassemblées pour le plaisir d'un projet commun. Alors encore une fois, merci à tous d'avoir conforté le Festival en ce lieu, en ce village, en ce paysage, toutes ces années. Bien au-delà de la programmation que nous portons côte-à-côte, il y a l'envie du vivre ensemble et du lien social sur notre territoire.

Un projet que nos partenaires ont bien compris et qu'ils soutiennent avec enthousiasme, eux aussi fidèles à notre démarche. Merci pour votre accompagnement et pour les liens que nous avons tissés au fil des années. Merci à la Commune Autrans-Méaudre en Vercors de maintenir cet événement malgré les difficultés de conjoncture qu'elle traverse, et à ses services qui participent à son meilleur déroulement. Merci aux tutelles publiques et aux partenaires privés pour la confiance que nous nous attribuons dans toutes les actions du Festival, au cours de l'année et pendant les cinq jours de chaque nouvelle édition.

Enfin, n'oublions jamais l'importance de la vitalité culturelle de nos territoires. Le Festival d'Autrans est inscrit dans une démarche professionnelle et par là-même, il travaille en réseau avec de nombreux acteurs culturels aux côtés desquels nous voulons toujours plus de connivence, de collaborations, de connexions. Le soutien mutuel de nos organisations est une force. Bravo et merci à chacun de vous, une belle page blanche s'ouvre aujourd'hui pour la prochaine dizaine du FIFMA, à écrire tous ensemble.

### L'équipe du Festival

**Isabelle Nicoladzé**, présidente du Festival

**Le conseil d'administration du Festival**

**Les responsables des commissions**

**L'ensemble des bénévoles du Festival**

**Anne Farrer**, directrice du Festival

**Marion Maneglia**, régisseuse

**François Magnan**, régisseur copies et technique

**Valentine Bret**, étudiante en alternance Communication et Médiation culturelle

### Les modérateurs du Festival

**Tania Houlbert** / Compétitions documentaires & Médiadocs

**Danielle Maurel** / Rencontres littéraires

**Nicolas Heldenbergh** / Festitrail

**Les bénévoles du FIFMA** / Compétitions et séances spéciales

### Déco 2023

**Merci à Maud Bonnet**, artiste plasticienne, pour la décoration du FIFMA 2023

Plus d'infos sur Facebook / Petites curiosités



Autrans \* Méaudre



JOUR PAR JOUR  
TOUS LES FILMS

(CD, CM, ANIM, FICT, PR, SPE ET PANO)

MERCREDI 29 NOVEMBRE

- 9H** **SÉANCE SPÉCIALE 8 (SPE8)** p.20  
GRANDE SALLE  
*Les sommets fraternels* de Louise Thaller  
et Stanislas Giroux  
*La ligne de l'ange* de Bertrand Delapierre  
*Regards croisés* de Sorenza Phelippeau  
*Maurice Bacquet, l'accordé* de Gilles Chappaz
- 
- 10H** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 6 (CD6)** p.25  
SALLE DES FÊTES AUTRANS  
*Le Vallon Solitaire* de Robin Pogorzelski  
*Resistance Climbing* de Tim Burns et Austin Siadak  
*Nuptse, L'inaccessible absolu* de Hugo Clouzeau
- 
- 10H30** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 10 (CD10)** p.29  
CINÉMA LE CLOS  
*Piblokto* de Anastasia Shubina et Timofey Glinin  
*Veranada* de Dominique Chaumont

- 14H** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 3 (CD3)** p.23  
GRANDE SALLE  
*L'esprit de Cordée* de François Damilano  
*Isaline, poussière d'étoiles* de Alexandre Lachavanne

- COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 8 (CD8)** p.27  
CINÉMA LE CLOS  
*Mascarades* de Claire Second  
*Les joueurs d'hiver* de Guillaume Duval

- 
- 14H30** **COMPÉTITION FILMS MÉDIADOCs 3 (CM3)** p.31  
SALLE DES FÊTES AUTRANS  
*Un voyage en hiver* de Guillaume Collanges  
et Arnaud Guiguitant  
*Deep Time, 40 jours au-delà du temps*  
de Mélusine Mallender et Christian Clot

- 
- 17H** **COMPÉTITION FILMS MÉDIADOCs 2 (CM2)** p.31  
GRANDE SALLE  
*On a marché sous la terre* de Alexandre Lopez  
*Cap sur El Cap* de Brian Mathé et Morgan Monchaud

- COURTS-MÉTRAGES FICTION 1 (FICT1)** p.36  
SALLE DES FÊTES AUTRANS  
*Le pietre non volano* de Nikita Merlini  
*Alpa* de Paolo Mattei  
*Takanakuy* de Gustavo Vokos  
*Serpêhatiyên neqewimî (Things unheard of)*  
de Ramazan Kilic

- PANORAMA 1 (PANO1)** p.12  
CINÉMA LE CLOS  
*Le royaume de Kensuké* de Neil Boyle et Kirk Hendry

- 
- 20H30** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 5 (CD5)** p.24  
SALLE DES FÊTES AUTRANS  
*Grand Cap, a little big wall* de Marc Daviet  
*Des quartiers au sommet* de Loïc Pregonella  
et Marine Bourguignon-Trombini

- PANORAMA 2 (PANO2) ÉVÈNEMENT 1 (EVE1)** p.12  
CINÉMA LE CLOS  
*La ferme des Bertrand* de Gilles Perret



## JEUDI 30 NOVEMBRE

**10H COURTS-MÉTRAGES FICTION 2 (FICT2)** p.37  
SALLE DES FÊTES AUTRANS  
*Please make it work* de Daniel Soares  
*La visiteuse du crépuscule* de Margot Chalandon  
*Golem* de Andres Jimenez Quintero  
*Glacier* de Solal Moisan

**10H30 COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 9 (CD9)** p.28  
CINÉMA LE CLOS  
*El día que volaron la montaña* de Alba Bresoli  
*Jacques* de Lysandre Leduc-Boudreau

**14H COMPÉTITION FILMS MEDIADOC51 (CM1)** p.30  
GRANDE SALLE  
*Val d'Isère, les leçons d'une catastrophe*  
de Julien Guéraud  
*Canjuers, Yvette et moi* de Céline Laurens

**PANORAMA 6 (PAN06)** p.13  
CINÉMA LE CLOS  
*La mine du diable* de Matteo Tortone

**COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 7 (CD7)** p.26  
SALLE DES FÊTES AUTRANS  
*Arsene, un mec lambda* de Léa Forest  
*Ligne de vie* de Barbara La Roze  
*Sauvage* de Léonore Mercier  
*La huella de Karim* de Javier Alvaro

**16H30 COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATION 1 (ANIM1)** p.38  
CINÉMA LE CLOS  
*Un hiver au Groenland* de Adélie Braud /  
*La source* de Léo Molina / *Luknje* de Sofiya Kruglikova /  
*L'incendie* de Nicolas Rolland / *Mon père* de Marlène  
Ciampossin / *Fogu* de Francesco Mescolini & Marco Rinicella /  
*Wild Summon* de Saul Freed, Karni Arieli

**17H COMPÉTITION FILMS MEDIADOC54 (CM4)** p.32  
GRANDE SALLE  
*Le fils du chasseur* de Juliette Riccaboni  
*Chronoception* de Guillaume Broust

**COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 2 (CD2)** p.22  
SALLE DES FÊTES AUTRANS  
*Les initiés* de Colas Gorce  
*Carne et ossa* de Roberto Zazzara

**20H30 COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 1 (CD1)** p.22  
SALLE DES FÊTES AUTRANS  
*Barefoot Charles* de Josh Lowel  
*Mongolie, la vallée des ours* de Hamid Sardar

**21H COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 4 (CD4)** p.24  
GRANDE SALLE  
*Agur Artzai* de Julen Zubiete  
*Paradis blancs* de Marc de Langenhagen

## VENDREDI 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE

**10H COMPÉTITION FILMS MÉDIADOC53 (CM3)** p.31  
GRANDE SALLE  
*Un voyage en hiver* de Guillaume Collanges  
et Arnaud Guiguitant  
*Deep Time, 40 jours au-delà du temps*  
de Mélusine Mallender et Christian Clot

**COMPÉTITION FILMS MÉDIADOC51 (CM1)** p.30  
SALLE DES FÊTES AUTRANS  
*Val d'Isère, leçons d'une catastrophe* de Julien Guéraud  
*Canjuers, Yvette et moi* de Céline Laurens

**COURTS-MÉTRAGES FICTION 1 (FICT1)** p.36  
SALLE MOLIÈRE  
*Le pietre non volano* de Nikita Merlini  
*Alpa* de Paolo Mattei  
*Takanakuy* de Gustavo Vokos  
*Serpêhatiyên neqewimî (Things unheard of)*  
de Ramazan Kilic

**10H30 COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 10 (CD10)** p.29  
CINÉMA LE CLOS  
*Piblokto* de Anastasia Shubina et Timofey Glinin  
*Veranada* de Dominique Chaumont

**13H30 SÉANCE SPÉCIALE 3 (SPE3)** p.17  
SALLE MOLIÈRE  
*Everest 78 ou les Français sur le toit du monde*  
de Eric Krissi

**14H** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 7 (CD7)** p.26  
**GRANDE SALLE**  
*Arsène, un mec lambda* de Léa Forest  
*Ligne de vie* de Barbara La Roze  
*Sauvage* de Léonore Mercier  
*La Huella de Karim* de Javier Álvaro

**COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 4 (CD4)** p.24  
**SALLE DES FÊTES**  
*Agur Artzai* de Julen Zubiete  
*Paradis blancs* de Marc de Langenhagen

**SÉANCE SPÉCIALE 1 (SPE1)** p.14  
**CINÉMA LE CLOS**  
*Les âmes retrouvées* de Anna Katharina Scheidegger  
*The Shaman's Apprentice* de Zacharias Kunuk  
*Forets* de Simon Plouffe  
*Carne de dios* de Patricio Plaza  
*L'exilé du temps* de Isabelle Putod

**17H** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 5 (CD5)** p.24  
**GRANDE SALLE**  
*Grand Cap, a little big wall* de Marc Daviet  
*Des quartiers au sommet* de Loïc Preghenella  
et Marine Bourguignon-Trombini

**COURTS-MÉTRAGES ANIMATION 2 (ANIM2)** p.39  
**SALLE DES FÊTES AUTRANS**  
*Monter pour redescendre* de Ugo Deseigne /  
*La nuit blanche* de Audrey Delepouille /  
*Lake Baikal* de Alisi Telengut / *Legenda o Zlatorogu*  
(*The legend of Goldhorn*) de Lea Vucko /  
*Les mains sur le feu* de Francesca Loss /  
*Vercors* de Lyonel Charmette

**17H30** **COURTS-MÉTRAGES FICTION 2 (FICT2)** p.37  
**SALLE MOLIÈRE**  
*Please make it work* de Daniel Soares  
*La Visiteuse du Crépuscule* de Margot Chalandon  
*Golem* de Andres Jimenez Quintero  
*Glacier* de Solal Moisan

**PANORAMA 3 (PAN03)** p.13  
**CINÉMA LE CLOS**  
*Voyage au pôle Sud* de Luc Jacquet

**20H30** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 6 (CD6)** p.25  
**GRANDE SALLE**  
*Le Vallon Solitaire*, de Robin Pogorzelski  
*Resistance Climbing*, de Tim Burns et Austin Siadak  
*Nuptse, l'inaccessible absolu* de Hugo Clouzeau

**COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 3 (CD3)** p.23  
**SALLE DES FÊTES AUTRANS**  
*L'esprit de Cordée* de François Damilano  
*Isaline, poussière d'étoiles* de Alexandre Lachavanne

**SÉANCE SPÉCIALE 4 (SPE4)** p.17  
**CINÉMA LE CLOS**  
*Sous nos pieds...Les étoiles !* de Loic Suchet

## SAMEDI 2 DÉCEMBRE

**10H** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 8 (CD8)** p.27  
**GRANDE SALLE**  
*Mascarades* de Claire Second  
*Les joueurs d'hiver* de Guillaume Duval

**COMPÉTITION FILMS MÉDIADOCs 2 (CM2)** p.31  
**SALLE DES FÊTES AUTRANS**  
*On a marché sous la terre* de Alexandre Lopez  
*Cap sur El Cap* de Brian Mathé et Morgan Monchaud

**COURTS-MÉTRAGES ANIMATION 2 (ANIM2)** p.39  
**SALLE CHORANCHE**  
*Monter pour redescendre* de Ugo Deseigne /  
*La nuit blanche* de Audrey Delepouille / *Lake Baikal*  
de Alisi Telengut / *Legenda o Zlatorogu (The legend of goldhorn)* de Lea Vucko / *Les mains sur le feu* de Francesca Loss / *Vercors* de Lyonel Charmette

**10H30** **COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 9 (CD9)** p.28  
**CINÉMA LE CLOS**  
*El día que volaron la montaña* de Alba Bresolí  
*Jacques* de Lysandre Leduc-Boudreau

**11H30** **COURTS-MÉTRAGES ANIMATION 1 (ANIM1)** p.38  
**SALLE CHORANCHE**  
*Un hiver au Groenland* de Adélie Braud /  
*La source* de Léo Molina / *Luknje* de Sofiya Kruglikova  
*L'incendie* de Nicolas Rolland / *Mon père* de Marlène  
Ciampossin / *Fogu* de Francesco Mescolini et Marco  
inicella / *Wild summon* de Saul Freed & Karni Arieli

**13H30 COMPÉTITION FILMS MÉDIADOCs 4 (CM4)** p.32  
SALLE DES FÊTES AUTRANS  
*Le Fils du Chasseur* de Juliette Riccaboni  
*Chronoception* de Guillaume Broust

**14H COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 1 (CD1)** p.22  
GRANDE SALLE  
*Barefoot Charles* de Josh Lowel  
*Mongolie, la vallée des ours* de Hamid Sardar

**COMPÉTITION FILMS DOCUMENTAIRES 2 (CD2)** p.22  
CINÉMA LE CLOS  
*Les Initiés* de Colas Gorce  
*Carne et ossa* de Roberto Zazzara

**15H30 SÉANCE SPÉCIALE 5 (SPE5)** p.18  
SALLE CHORANCHE  
*Edge of reason* de Jérémie Chenal

**16H30 PANORAMA 4 (PANO4)** p.13  
CINÉMA LE CLOS  
*Vivre avec les loups* de Jean-Michel Bertrand

**17H30 COMPÉTITION FILMS PREMIÈRE RÉALISATION 1 (PR1)** p.34  
SALLE DES FÊTES AUTRANS  
*La Croisée des Chemins* de Steven Freedom  
*Puyuelo* de Sara Sarrablo Asensio  
*Emerald Dream, une cabane au paradis* de Paul Germain

**SÉANCE SPÉCIALE 6 (SPE6)** p.18  
PLACE DU VILLAGE  
*50° Parallèle Nord* de Jérôme Casanova  
*Aventure au Yukon* de Benoit Prato

**19H30 SÉANCE SPÉCIALE 7 (SPE7)** p.19  
PLACE DU VILLAGE  
*Priceless climb* de Brian Mathé et Damien Largeron  
*La Grave BB* de Pierre Petit

**20H30 COMPÉTITION FILMS PREMIÈRE RÉALISATION 2 (PR2)** p.35  
SALLE CHORANCHE  
*Mountain Flesh* de Valentina Shasivari  
*Ô'Parizad* de Guillaume Pierrel  
*En selle, la chevauchée kirghize* de Quentin Boehm

**SÉANCE SPÉCIALE 2 (SPE2)** p.16  
CINÉMA LE CLOS  
*Deepfreeze, directissime Walker* de Yannick Boissenot  
*Le chant de la Glace* de Thibault Cattelain  
*Maurice Baquet l'accordé* de Gilles Chappaz

**SÉANCE SPÉCIALE 10 (SPE10)** p.21  
SALLE DES FÊTES AUTRANS  
*Films primés*

**21H SÉANCE SPÉCIALE 11 (SPE11)** p.21  
GRANDE SALLE  
*Films primés*

## DIMANCHE 3 DÉCEMBRE

**10H SÉANCE SPÉCIALE 12 (SPE12)** p.21  
GRANDE SALLE  
*Films primés*

**10H30 PANORAMA 5 (PANO5)** p.13  
CINÉMA LE CLOS  
*Polaris* de Ainara Vera

**SÉANCE SPÉCIALE 8 (SPE8)** p.20  
SALLE DES FÊTES D'AUTRANS  
*Les sommets fraternels* de Louise Thaller et Stanislas Giroux  
*La ligne de l'ange* de Bertrand Delapierre  
*Regards croisés* de Sorenza Phelippeau  
*Maurice Bacquet, l'accordé* de Gilles Chappaz

**11H SÉANCE SPÉCIALE 9 (SPE9)** p.21  
SALLE CHORANCHE  
*A la hauteur* de Yohan Guignard

**14H SÉANCE SPÉCIALE 1 - THEMA 1** p.14  
CINÉMA LE CLOS  
*Les âmes retrouvées* de Anna Katharina Scheidegger  
*The Shaman's Apprentice* de Zacharias Kunuk  
*Forêts* de Simon Plouffe  
*Carne de dios* de Patricio Plaza  
*L'exilé du temps* de Isabelle Putod

**SÉANCE SPÉCIALE 13 (SPE13)** p.21  
SALLE DES FÊTES D'AUTRANS  
*Films primés*

**16H30 PANORAMA 4 (PANO4)** p.13  
CINÉMA LE CLOS  
*Vivre avec les loups* de Jean-Michel Bertrand

Mercredi  
29 novembre

	9H	9H30	10H	10H30	11H	11H30	12H	12H30	13H	13H30	14H	14H30
GRANDE SALLE	SPE8											
AUTRE SALLE / LE CHALANDE												
CINÉMA LE CLOS			CD10									
SALLE DES FÊTES AUTRANS			CD6									

Jeudi  
30 novembre

	9H	9H30	10H	10H30	11H	11H30	12H	12H30	13H	13H30	14H	14H30	
GRANDE SALLE	ALT1												
CINÉMA LE CLOS				CD9								PANO6	
SALLE DES FÊTES AUTRANS			FICT2										
RDV ACCUEIL ESCANDILLE													

Vendredi  
1<sup>er</sup> décembre

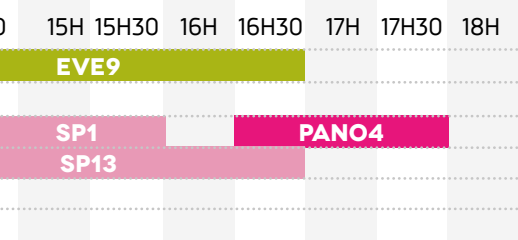
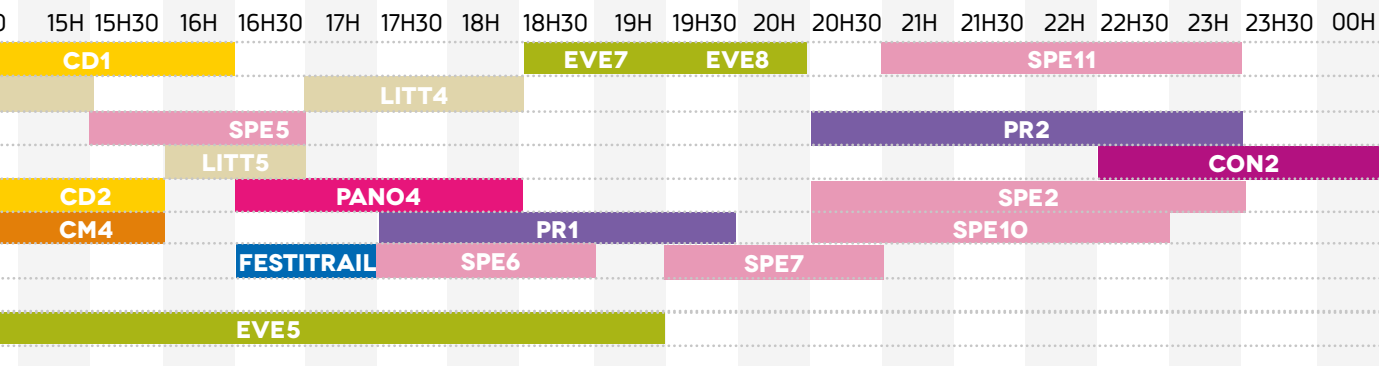
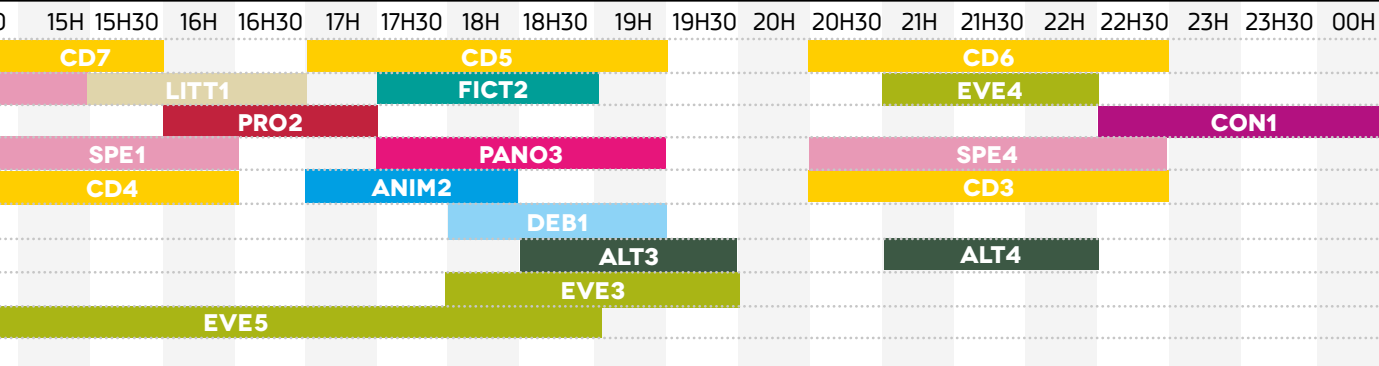
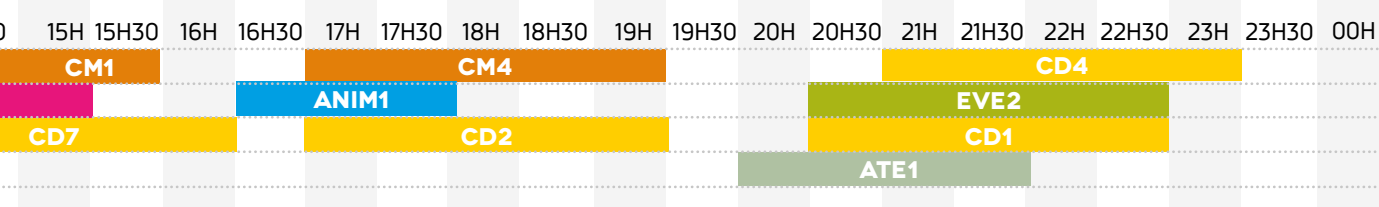
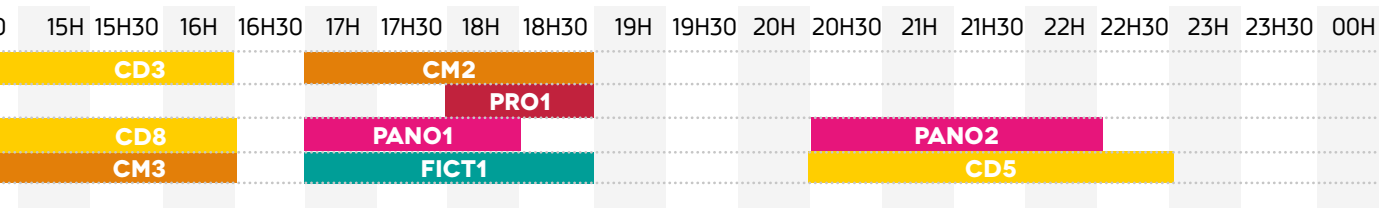
	9H	9H30	10H	10H30	11H	11H30	12H	12H30	13H	13H30	14H	14H30	
GRANDE SALLE			CM3										
SALLE MOLIÈRE			FICT1									SPE3	
GRAND SALON													
CINÉMA LE CLOS			CD10										
SALLE DES FÊTES AUTRANS			CM1										
CCEM													
AUTRE SALLE / LE CLAP													
AUTRE SALLE / LA JOLIE COLO													
AUTRE SALLE / LE CHALANDE													

Samedi  
2 décembre

	9H	9H30	10H	10H30	11H	11H30	12H	12H30	13H	13H30	14H	14H30	
GRANDE SALLE			CD8										
SALLE MOLIÈRE					LITT2							LITT3	
SALLE CHORANCHE			ANIM2			ANIM1						EVE6	
GRAND SALON													
CINÉMA LE CLOS			CD9										
SALLE DES FÊTES AUTRANS			CM2										
PLACE VILLAGE AUTRANS				ATE2									
PLACE VILLAGE MÉAUDRE			FESTITRAIL										
AUTRE SALLE / LE CHALANDE													
CCEM			PRO3										
RDV ACCUEIL ESCANDILLE			ATE5										

Dimanche  
3 décembre

	9H	9H30	10H	10H30	11H	11H30	12H	12H30	13H	13H30	14H	14H30	
GRANDE SALLE			SPE12										
SALLE CHORANCHE					SPE9								
CINÉMA LE CLOS			PANO5										
SALLE DES FÊTES AUTRANS			SPE8										
CCEM			ATE3										
PLACE VILLAGE AUTRANS			ATE4										



- |             |  |                   |                        |
|-------------|--|-------------------|------------------------|
| <b>EVE</b>  | Événements                               | <b>LITT</b>       | Rencontres littéraires |
| <b>PANO</b> | Panoramas                                | <b>CON</b>        | Concerts               |
| <b>SPE</b>  | Séances spéciales                        | <b>PRO</b>        | Rencontre Pro          |
| <b>CD</b>   | Compétition films documentaires          | <b>DEB</b>        | Débats                 |
| <b>CM</b>   | Compétition films Médiadocs              | <b>FESTITRAIL</b> | Festitrail             |
| <b>PR</b>   | Compétition films Premières réalisations | <b>ATE</b>        | Ateliers & Sorties     |
| <b>FICT</b> | Courts-métrages de fiction               |                   |                        |
| <b>ANIM</b> | Courts-métrages d'animation              |                   |                        |
| <b>ALT</b>  | Altitudes                                |                   |                        |

# Les déclinaisons de cette 40<sup>e</sup> édition !

## Pensez à réserver vos séances !

[www.festival-autrans.com](http://www.festival-autrans.com) (rubrique billetterie)  
Réservation obligatoire pour toutes les séances Billetterie du festival

### FILMS EN COMPÉTITIONS

*23 films documentaires,  
8 films Mediadocs,  
6 films documentaires de premières réalisations,  
8 films courts de fiction,  
13 films courts d'animation*

### FILMS HORS COMPÉTITION

*(Séances spéciales, altitudes & panoramas)  
5 longs métrages documentaires,  
1 long métrage d'animation  
20 courts/moyens métrages documentaires  
5 courts métrages d'animation,*

### SOIT 89 FILMS EN SÉLECTION EN 2023 !

→ *Pensez à voter pour les prix du public !  
Bulletins de vote à la sortie des salles*

*Pour connaître la présence des réalisateurs et équipes de films lors de la séance,  
connectez-vous sur le site internet du FIFMA.*





Le monde  
commence

**ici**



**matin | 12/13 | 19/20**

Toute l'info vue de votre région  
avec Pauline Alleau et Marie Michellier

**france** . tv **3** alpes

© Nicolas Robin - FTV

# LA PASSION DU CINÉMA EN RÉGION



La Banque Populaire Auvergne Rhône Alpes,  
mécène du Festival International du Film  
de Montagne d'Autrans vous souhaite  
d'agréables séances

**BANQUE POPULAIRE**  
AUVERGNE RHÔNE ALPES



la réussite est en vous

