16E ÉDITION DU FESTIVAL DE CINÉMA QUEER DE LYON & DE LA MÉTROPOLE DE LYON

Festival ÉCRANS MIXTES

DU 04 AU 12 MARS 2026

FESTIVAL-EM.ORG

vive la différence
et le festival
écrans mixtes !!

agnès
(l.)

FESTIVAL DE CINÉMA QUEER

ORGANISÉ PAR L'ASSOCIATION ÉCRANS MIXTES

Directeur artistique et directeur de publication : Ivan Mitifiot
Programmation et sélection compétition : Ivan Mitifiot, Olivier Leculier
Médiation et programmation : Florine Guérin

Prog. Soirée Kaboom #4 : Klément Hucault, Benjamin Malinge, Lynda Combaud, Fanny Rayne-Legros

Équipe du festival : Samuel Barougier, Gérard Bégou, Nina Berod, Carine Boulinguez, Gaetan Cacciatore, Léo Cerosky, Pierre Cherrier, Thomas Czuba, Marie-Claire Defoug, Maëlly Deschamps, Pauline De Surmont, Gabriel Dubreuil, Younés Elba, Klëpta Fantozzi, Joël Ferrier, Christian Flandrin, Téa Fouillat, Lorenzo Giacobetti, Jade Kakinda, Karine Jordan Lacasa, Nicolas Le Borgne, Eva Lucci, Thierry Manuguerra, Charlotte Merle, Magali Merle, Oriane Philippe, Sara Semet, Frédéric Tapia, Clément Thierry, Nicolas Vadon, Romain Vallet, Justin Vialette, Charlotte Warin

Responsable logistique et protocole : Romane Guérineau

Création artistique et graphique : Cara Mia

Technique : Digiclic **Bandes-annonces :** Victor Laurent **Interprétation :** Lôman Lefort
Relations presse, partenariat et mécénat : Olivier Leculier **Photographes officiel·les :** Erin Dhanda, Théo Paradis, Isaac Perrin **Captations :** Valdingue films **Chauffeurs officiels :** Philippe Grandjean et François Catella **Communication :** Marion Gasser et Perrine Salomon **Photos :** tous droits réservés

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président : Olivier Leculier • **Vice-Présidente :** Valérie Sourdieux-Zoppardo
Trésorière : Teresa Nota • **Secrétaire :** Lynda Combaud
Bruno Thevenon, Chantal Polchi, Philippe Grandjean, Marie-Claire Véricel, Alexandre Massipe, Benjamin Malinge, Polly Boutin, Christophe Rocher, Marie-Claire Defoug, Joël Ferrier, Thomas Czuba

Écrans Mixtes • Association d'intérêt général **Bureau du Festival :** 34, rue Raulin • 69007 Lyon
contact@ecrans-mixtes.org • festival-em.org

SOMMAIRE

Éditos 4
Soirée d'ouverture 7
Soirée de clôture 9
Compétition longs métrages 11
Compétition courts métrages 21
Soirée officielle Kaboom #4 26
Focus Queer balkans 27
Panorama fictions 33
Panorama documentaires 51
La Trilogie de Romas Zabarauskas 65
Queer cultes 71
La Fabrique Queer 77
Spectacle officiel *Geoffrey et François dans le même bateau* 83
Séances spéciales 85
Agenda 94
Infos pratiques 96

ÉDITOS

Il existe une ligne. Définie. Elle fixe les normes et assigne les identités.

Être queer, c'est interroger cette ligne. C'est refuser qu'elle soit évidente, intangible. C'est questionner la manière dont elle structure nos vies, nos corps et nos relations.

Jean Genet, auquel nous rendons hommage pour les 40 ans de sa disparition, n'a cessé de défier les lignes, les contourner, les retourner, les briser. Le cinéaste lituanien Romas Zabarauskas, « l'enfant terrible des pays baltes », invité au Festival, bouscule lui aussi les lignes conventionnelles et ne cesse de redéfinir les normes du cinéma contemporain avec une vision intime et résolument moderne.

Une nouvelle génération de cinéastes queer et féministes, venue des pays des Balkans, interroge cette ligne avec audace. Elle redéfinit les récits du corps, du genre et de la liberté. Héritiers d'un passé marqué par les guerres et le patriarcat, ces artistes déconstruisent les normes, dénoncent les violences sexistes et affirment la puissance du désir et de la solidarité. Les films présentés dans le focus « *Queer Balkans : éclats d'identités* », entre réalisme cru et poésie visuelle, célèbrent les identités plurielles, réinventent la mémoire collective et témoignent de la force politique de la visibilité queer.

Pour cette 16e édition, en soutien à la révolte du peuple iranien, nous décidons d'ouvrir le Festival avec l'avant-première de *La Foule*, œuvre tournée dans l'urgence sous le manteau par une jeunesse résistante assoiffée de liberté.

L'universalisme est au cœur de notre démarche : il consiste à créer un socle commun capable d'accueillir la diversité des expériences et des identités. Cette année, 31 pays sont représentés, avec autant de parcours, de récits de vie et d'expressions cinématographiques différentes.

Écrans Mixtes affirme que les expressions queer ne relèvent ni de l'exception ni de la marginalité, mais qu'elles contribuent à penser le monde commun.

Depuis plus de 15 ans, par la richesse de sa programmation et la diversité des thèmes abordés, par l'attention que nous portons à toutes les identités et parcours de vie, chacun·e y trouve sa place.

Notre 16e édition commence. Bienvenue au Festival Écrans Mixtes !

Ivan Mitifiot
Directeur Artistique du festival

Depuis plus de dix ans, Écrans Mixtes s'impose à Lyon comme un espace de liberté, de visibilité et d'émancipation. Un festival où le cinéma LGBT+ ne se contente pas de montrer des existences trop longtemps reléguées à la marge, mais affirme leur pleine légitimité dans notre imaginaire collectif. Car la culture, et le cinéma en particulier, ouvrent des brèches là où certains voudraient refermer le monde.

À l'heure où les droits des personnes LGBT+ sont encore fragilisés, où les discours de haine se propagent et où les violences anti-LGBT+ demeurent à un niveau préoccupant, des rendez-vous comme Écrans Mixtes sont essentiels. Essentiels pour déplacer les regards et rappeler que ces récits sont universels : de la filiation à la quête de soi, en passant par l'amour et le courage, ils créent des ponts entre les vécus.

Par sa programmation audacieuse, internationale et plurielle, Écrans Mixtes met en lumière des parcours de vie dans toute leur diversité. En participant activement au renouvellement du paysage cinématographique et en portant fièrement les valeurs de diversité et de respect, ce festival s'impose comme acteur culturel incontournable. Ce sont pour ces raisons que l'État, à travers la DILCRAH, est fier de soutenir depuis 2017 ce festival qui démontre avec force que la culture est un levier majeur de lutte contre la haine et les discriminations.

Longue vie à Écrans Mixtes, pour ce qu'il projette aujourd'hui et ce qu'il éclaire durablement.

Mathias Ott
Préfet, délégué interministériel à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT+

ÉDITOS

Le cinéma, par sa capacité à questionner, à émouvoir et à rassembler, reste un pilier essentiel de notre culture commune. À travers une programmation exigeante et résolument tournée vers la diversité des regards, le festival Écrans Mixtes incarne, année après année, cette ambition : faire du septième art un lieu de liberté, de découverte et de dialogue.

La Direction régionale des affaires culturelles est heureuse de soutenir cette seizième édition, qui met en lumière des œuvres audacieuses, des cinématographies trop souvent méconnues, et des récits d'engagement. En célébrant des créations venues d'horizons variés, en ouvrant de nouveaux espaces de rencontre avec le public, Écrans Mixtes réaffirme que le cinéma est un bien commun à défendre et à partager.

Je remercie tout particulièrement l'équipe du festival, ainsi que les nombreux bénévoles, pour leur formidable énergie collective qui participe chaque année au succès de ce bel événement.

Aymée Rogé
Directrice régionale des affaires culturelles Auvergne-Rhône-Alpes

Depuis seize ans, Écrans Mixtes affirme avec constance que le cinéma queer est un cinéma de liberté. À l'heure où les droits des personnes LGBTQIA+ sont contestés, parfois violemment, dans de nombreux pays, ce festival rappelle avec force que la culture demeure un espace essentiel de résistance, de visibilité et de dialogue.

Cette édition illustre pleinement cette ambition par une programmation internationale exigeante, ouverte à des cinématographies rarement montrées et attentive à celles et ceux que l'on tente encore de réduire au silence. Le focus Queer Balkans en est un marqueur fort. À travers les films de réalisatrices issues de pays marqués par les guerres, les replis identitaires et le patriarcat, ces œuvres affirment la pluralité des identités, dénoncent les violences et célèbrent la force du désir, de la solidarité et de l'émancipation.

En donnant à voir ces voix singulières, Écrans Mixtes rappelle que la visibilité queer n'est jamais anodine : elle est une condition de l'égalité et de la liberté. Soutenir ce festival, c'est affirmer le choix d'une Métropole ouverte, engagée contre toutes les discriminations, convaincue que l'art peut contribuer à transformer durablement la société.

Président de la Métropole de Lyon

Déjà la 16e édition du Festival Écrans Mixtes, rendez-vous majeur du printemps culturel lyonnais. Quel bonheur de voir pendant neuf jours, le cinéma queer investir notre ville et sa métropole, offrant une opportunité rare de faire dialoguer œuvres, regards et imaginaires venus de 31 pays.

Ville de cinéma, de création et d'ouverture au monde, Lyon trouve dans Écrans Mixtes un écho naturel à son identité et à ses valeurs. Le festival se distingue par une mise en lumière des films rares ou inédits et donne une visibilité précieuse à des récits et des identités trop souvent marginalisés. Cette année, l'Iran, le Liban, les Balkans, les pays baltes ou l'Asie contemporaine nourrissent une programmation internationale et engagée.

Le focus « Queer Balkans : éclats d'identités », composé exclusivement de films réalisés par des femmes, affirme la force politique et poétique du cinéma face aux normes et aux héritages patriarcaux. Les hommages à Jean Genet, l'invitation de Romas Zabarauskas ou la présence de Catherine Corsini rappellent combien le cinéma peut être un espace de liberté et de désir.

Avec ses séances gratuites et son important travail de médiation, les équipes d'Écrans Mixtes s'inscrivent pleinement dans une culture du partage et de la rencontre. Résultat : un festival qui fait corps avec Lyon et célèbre la liberté d'être soi.

Profitons-en bien, excellent festival.

Le Maire de Lyon

LES PLUS BELLES HISTOIRES SE RÉALISENT AUSSI AVEC AIR FRANCE.

S'ENVOLER EN TOUTE ÉLÉGANCE

AIRFRANCE

MEMBRE DE L'ALLIANCE SKYTEAM

POUR CONTINUER À VOYAGER DEMAIN, REPENSONS DÈS MAINTENANT NOTRE FAÇON DE NOUS DÉPLACER. ACT

Carburant plus durable, nouveaux avions moins polluants, éco-pilotage sur tous nos vols, retrouvez tous nos engagements sur airfranceact.airfrance.com

Société Air France. SA au capital de 126 748 775€ – 420 495 178 – RCS Bobigny – 45, rue de Paris. 95747 Roissy-CDG Cédex

SOIRÉE D'OUVERTURE

PRIX PHILIPPE VALLOIS
ÉCRANS MIXTES
LYON - 2026

La Foule The Crowd

Direction : Sahand Kabiri

Téhéran. Hamed, un gay de la classe moyenne, décide d'organiser dans le garage abandonné de sa famille, une énorme fête clandestine avec ses amis à l'occasion du départ de son compagnon. Mais son frère religieux découvre sa décision et tente de l'en empêcher…

Tehran. Hamed, a middle-class gay man, decides to throw in his family's abandoned garage, a huge underground party with his friends to celebrate his partner's departure. But his devout brother finds out about his plans and tries to stop him…

Me 04/03 • 20h

Comœdia

Fiction / Iran / 2025
70' / VOSTF + STEN
Scénario : Sahand Kabiri
Casting : Keyvan Mohammadi, Razie Mansori, Shoja Giahi
Distribution : Fanoos Films

Cocktail offert à l'issue de la projection

•

Complimentary cocktail after the screening

+ Court métrage - *short film* ***Daria's Night Flowers***
Direction : Maryam Tafakory / Doc / Iran / 2025 / 16' / VOSTF + STEN

MAIF

assureur militant

MAIF - société d'assurance mutuelle à cotisations variables - CS 90000 - 79038 Niort cedex 9. Entreprise régie par le Code des assurances identifiée sous le numéro Siren 775 709 702.

SOIRÉE DE CLÔTURE

La Grève

Direction : Gabrielle Stemmer

À travers un montage d'images d'archives et la lecture du texte *La Chair est triste hélas* d'Ovidie, ce film-collage raconte l'histoire d'une déconstruction du modèle hétérosexuel : un récit à la fois intime et politique.

Through a montage of archive footage and the reading of the text La Chair est triste hélas, *by Ovidie. This film collage tells the story of a deconstruction of the heterosexual model: a narrative that is both intimate and political.*

Je 12/03 • 20h

Comœdia

Doc / France / 2025
56' / VF + STEN
D'après - from *La Chair est triste hélas* d'Ovidie
Voix off - Voice over : Julia Faure
Sortie nationale : 22 avril 2026
Distribution : New Story

En présence de la réalisatrice Gabrielle Stemmer

•

In the presence of the director Gabrielle Stemmer

Cocktail offert à l'issue de la projection

•

Complimentary cocktail after the screening

Partenaire Officiel

Un tapis rouge pour accueillir toutes les diversités : priceless *

*Ce qui n'a pas de prix

©berlinale

Monika Treut • Réalisatrice/Director • Allemagne/Germany · Presidente

Monika Treut a co-fondé Hyena Films avec Elfi Mikesch en 1984. Ses films de fiction et documentaires ont façonné le cinéma queer depuis 40 ans. Séduction : *la femme cruelle* (1985), *Virgin Machine* (1988), *My Father is coming* (1991) ou *Gendernauts* (1999) ont été largement diffusés dans des festivals de cinéma à travers le monde. En 2017, Monika Treut a reçu un Teddy Award pour l'ensemble de son œuvre.

Monika Treut co-founded Hyena Films with Elfi Mikesch in 1984. Her fiction and documentary films have been shaping queer cinema for over 40 years. Seduction: The Cruel Woman *(1985),* Virgin Machine *(1988),* My Father Is Coming *(1991) and* Gendernauts *(1999) have been widely screened at film festivals worldwide. Monika Treut received the 2017 Special Teddy Award for her lifetime achievement.*

©Arcana Femina

Romas Zabarauskas • Réalisateur/Director • Lituanie/ Lithuania

Romas Zabarauskas s'est imposé comme un conteur balte provocateur grâce à des films politiquement engagés et visuellement somptueux. Son premier court métrage, *Porno Melodrama* (2011), est un des premiers films queer du cinéma lituanien.

Romas Zabarauskas has established himself as a provocative Baltic storyteller through politically engaged and visually striking films. His debut short film, Porno Melodrama *(2011), is one of the first queer films in Lithuanian cinema.*

DR

Élisabeth Perez • Productrice/Producer • France

Au sein de la société CHAZ Productions, Élisabeth Perez défend un cinéma d'auteur exigeant et populaire. Elle a produit les films remarqués *Max et Lenny* (2014) de Fred Nicolas, *Jours de France* (2016) de Jérôme Reybaud, et les quatre derniers films de Catherine Corsini. Sa dernière production, *L'Homme aux mille visages*, est sortie en salles en 2024.

Through her company CHAZ Productions, Elisabeth Perez champions a demanding yet accessible arthouse cinema. She has produced acclaimed films such as Max and Lenny *(2014) by Fred Nicolas,* Jours de France *(2016) by Jérôme Reybaud, as well as the last four films by Catherine Corsini. Her most recent production,* L'Homme aux mille visages, *was released in cinemas in 2024.*

DR

Bruno Deruisseau • Critique de cinéma/Film critic • France

Passé par les comités de sélection d'Arte Cinéma et de la Semaine de la Critique, un temps enseignant en fac d'arts du spectacle à Strasbourg et chroniqueur au Cercle Cinéma de Canal+, Bruno Deruisseau écrit aux Inrocks depuis 2014, principalement sur le cinéma mais aussi sur le théâtre, la musique et les séries.

Having served on the selection committees of Arte Cinéma and La Semaine de la Critique, taught performing arts at the University of Strasbourg, and contributed as a columnist to Canal+'s Cercle Cinéma, Bruno Deruisseau has been writing for Les Inrocks since 2014. His work focuses primarily on cinema, but also covers theatre, music and television series.

Queens of Joy

Direction : Olga Gibelinda

Sa 07/03 • 18h30
Ma 10/03 • 18h15

Comœdia

Documentaire / Ukraine, France, République tchèque - Czech Republic / 2025
90' / VOSTF + STEN
Écriture - Writer : Olga Gibelinda, Ivanna Khitsinska
Distribution : Malanka Studios

Alors que la guerre fait rage en Ukraine, trois drag queens organisent un spectacle à Kyiv afin de lever des fonds pour l'armée. Une immersion finement politique aux côtés de ces icônes de la nuit, qui utilisent leur art pour défendre leur pays et leur liberté.

While the war is raging in Ukraine, three drag queens organize a show in Kyiv to raise funds for the army. A subtle political immersion with these icons of the night, who use their art to defend their country and their freedom.

Gorgonà

Direction : Evi Kalogiropoulou

Au cœur d'une petite cité-État chaotique dominée par une gigantesque raffinerie de pétrole, les hommes, tous armés, détiennent le pouvoir. Leur chef Nikos, gravement malade, doit organiser sa succession. Des tensions s'installent lorsqu'il inclut sa protégée, Maria, parmi les prétendants au trône. Le destin de cette jeune femme bascule avec l'arrivée d'Eleni, une chanteuse qui va enflammer le bar de la ville et bien au-delà...

In the heart of a chaotic small city-state dominated by a gigantic oil refinery, armed men hold all the power. Their leader Nikos, who is seriously ill, must organize his succession. Tensions arise when he includes his protégée, Maria, among the pretenders to the throne. The young woman's fate is turned upside down with the arrival of Eleni, a singer who sets the town's bar on fire and well beyond...

Sa 07/03 • 21h
Lu 09/03 • 18h15

Comœdia

Fiction / Grèce - Greece / 2025
95' / VOSTF + STEN
Scénario : Evi Kalogiropoulou, Louise Groult
Casting : Melissanthi Mahut, Aurora Marion, Christos Loulis, Kostas Nikouli
Sortie nationale : 25 mars 2026
Distribution : UFO

En présence de la réalisatrice
Evi Kalogiropoulou

•

In the presence of the director
Evi Kalogiropoulou

Between Dreams and Hope

Direction : Farnoosh Samadi

Me 11/03 • 20h45
Je 12/03 • 15h

Comœdia

Fiction / Iran / 2025
106' / VOSTF + STEN
Scénario : Farnoosh Samadi
Casting : Fereshteh Hosseini, Sadaf Asgari
Distribution : True Colours

Azad, jeune homme trans et sa compagne Nora se rendent dans une ville isolée pour affronter le père d'Azad. Leur mission : obtenir des documents qui leur permettront de vivre leur amour librement, en défiant les normes sociales et familiales iraniennes.

Azad, a trans man, and his partner Nora travel to a remote town to confront Azad's father. Their mission: to obtain documents that will allow them to live their love freely, defying Iranian social and family norms.

Première projection française

•

French premiere

Fantasy

Direction : Kukla

Mihrije, Sina et Jasna sont trois amies d'une vingtaine d'années vivant en Slovénie. Garçons manqués, elles refusent de se conformer au système conservateur dans lequel elles vivent. Leur monde bascule lorsqu'elles rencontrent Fantasy, une femme transgenre. Elles se lancent ensemble dans une exploration des complexités de genre, du désir et de la découverte de soi.

Mihrije, Sina and Jasna are three friends in their twenties, living in Slovenia. These tomboyish girls refuse to comply with the system they live in. Their world is turned upside down when they meet Fantasy, a transgender woman. Together, they embark on an exploration of complexity, desire and self-discovery.

Ma 10/03 • 20h45
Me 11/03 • 15h45

Comœdia

Fiction / Slovénie - Slovenia / 2025
99' / VOSTF + STEN
Scénario : Kukla
Casting : Alina Juhart, Mia Skrbinac, Sarah Al Saleh
Distribution : Les Alchimistes

Première projection française
•
French premiere

En présence de la réalisatrice Kukla
•
In the presence of the director Kukla

Cactus Pears Sabar Bonda

Direction : Rohan Parashuram Kanawade

Ve 06/03 • 20h45
Me 11/03 • 18h15

Comœdia

Fiction / Inde - India / 2025
112' / VOSTF + STEN
Scénario : Rohan Parashuram Kanawade
Casting : Bhushan Manoj, Suraaj Suman, Jayshri Jagtap
Distribution : MPM Premium

Anand, trentenaire citadin, revient dans son village natal pour observer dix jours de deuil après la mort de son père. Submergé par les attentes familiales, c'est auprès de Balya, un ami d'enfance farouchement attaché à sa liberté, qu'il trouve un peu d'air. À mesure que les jours passent, leur complicité se renforce. Alors que le rituel touche à sa fin, une question demeure : leur histoire a-t-elle une place dans le monde réel ?

Anand, a thirty-year-old city dweller, returns to his native village to observe ten days of mourning after the death of his father. Overwhelmed by his family's expectations, he finds a little calm with Balya, a friend from his childhood fiercely attached to his freedom. As the days go by, their bond grows stronger. When the ritual comes to an end, a question remains: can their story go on in the real world?

À Voix basse

Direction : Leyla Bouzid

De retour en Tunisie pour les funérailles de son oncle, Lilia retrouve une famille qui ignore tout de sa vie à Paris. Déterminée à percer le mystère de cette mort soudaine, Lilia se retrouve confrontée aux secrets de famille, dans une maison où cohabitent trois générations de femmes.

Back in Tunisia for her uncle's funeral, Lilia is reunited with a family who knows nothing about her life in Paris. Determined to uncover the mystery of her uncle's sudden death, Lilia deals with family secrets in a home where three generations of women live together.

Di 08/03 • 20h
Lu 09/03 • 15h45

Comœdia

Fiction / France / 2025
113' / VF + STEN
Scénario : Leyla Bouzid
Casting : Eya Bouteraa, Hiam Abbass, Marion Barbeau
Sortie nationale : 22 avril 2026
Distribution : Memento

En présence de la réalisatrice Leyla Bouzid

•

In the presence of the director Leyla Bouzid

Maspalomas

Direction : Aitor Arregi et José Mari Goenaga

Sa 07/03 • 16h
Ma 10/03 • 15h45

Comœdia

Fiction / Espagne - Spain / 2025
115' / VOSTF + STEN
Scénario : José Mari Goenaga
Casting : Jose Ramon Soroiz, Nagore Aranburu, Kandido Uranga, Zorion Egileor, Kepa Errasti
Sortie nationale : 24 juin 2026
Distribution : Épicentre Films

Sous le soleil brûlant de Maspalomas, aux îles Canaries, Vicente savoure depuis 25 ans une retraite insouciante. Mais un accident l'arrache à son paradis. Rapatrié à Donostia, il est placé par sa fille dans une maison de repos où le temps semble figé et où resurgissent les fantômes du passé. À nouveau contraint de masquer son identité, une seule idée l'obsède : s'évader… et retrouver la liberté de Maspalomas.

Under the scorching sun of Maspalomas, in the Canary Islands, Vicente has been enjoying a carefree retirement for 25 years. But an accident takes him away from his paradise. Back to Donostia, he is placed by his daughter in a nursing home where time seems to stand still and the ghosts of his past resurface. Once again forced to hide his identity, he is obsessed with a single idea: escaping… and regaining the freedom of Maspalomas.

On the Road

En el Camino

Direction : David Pablos

Veneno, un jeune marginal en cavale, fréquente les restaurants de bord de route où il couche avec des chauffeurs routiers. Cherchant à aller dans le Nord, il convainc Muñeco, un chauffeur très viril au caractère dur et réservé, de l'emmener dans le nord du Mexique. Alors qu'ils se rapprochent sur la route, les fantômes du passé les rattrapent à chaque relais routier. Le danger se rapproche.

Veneno, a young outcast on the road, goes to roadside restaurants where he sleeps with truck drivers. Looking for a lift, he convinces Muñeco, a very manly driver with a tough and reserved character, to take him to the north of Mexico. As their intimacy deepens on the road, the ghosts of the past catch up with them at each roadhouse. The danger approaches.

Lu 09/03 • 20h45
Je 12/03 • 17h30

Comœdia

Fiction / Mexique - Mexico / 2025
93' / VOSTF + STEN
Scénario : David Pablos
Casting : Victor Miguel Prieto, Osvaldo Sánchez
Distribution : Optimale

Interdiction : - 16 ans

•

Not suitable for children under 16

En présence du réalisateur David Pablos

•

In the presence of the director David Pablos

CREDIT COOPERATIF

UNE AUTRE BANQUE EST POSSIBLE

CULTIVONS LA CULTURE

La culture, c'est ce qui nous fait vibrer, rire, pleurer, rêver...
Bref, vivre ensemble. Banque de référence de la culture, nous contribuons à sa diversité et à sa diffusion, encourageons les créateurs, finançons les acteurs. C'est pourquoi nous accompagnons plus de 8 000 structures culturelles et créatives.

LA CULTURE EST PLUS QU'UNE RAISON D'ÊTRE, UNE RAISON D'AGIR

Devenez client

DOCUMENT À CARACTÈRE PUBLICITAIRE. Crédit Coopératif - Société coopérative anonyme de Banque Populaire à capital variable - RCS Nanterre 349 974 931 - APE 6419Z N° de TVA intracommunautaire FR 06 349 974 931 - Intermédiaire en assurance (courtier, mandataire d'intermédiaire d'assurance, mandataire d'assurance) ORIAS 07 005 463
Siège social : 12, boulevard Pesaro - CS 10002 - 92024 Nanterre cedex - Téléphone : 01 47 24 85 00 - www.credit-cooperatif.coop
Crédit photo : iStock - Typographie : Artus - LaSuite ~ andCo

www.credit-cooperatif.coop
Coût de connexion selon votre opérateur.

©Émilie Jouvet

Chriss Lag • Réalisatrice/Director • Performeuse /Performer • France

Chriss Lag est réalisatrice, journaliste, photographe et performeuse. La représentation et la place des artistes femmes et LGBTQI+ dans la société sont au centre de son travail. Depuis 2017 elle documente la scène Ballroom pour la chaîne YouTube Kendrick Mugler TV. Elle performe régulièrement en Drag King sous le nom d'Alain Ledon et récemment à travers du stand-up.

Chriss Lag is a director, journalist, photographer and performer. Her documentary and fiction films have been presented on Canal + and in numerous festivals in France and abroad. The representation and place of women and LGBTQI+ artists in society are central to her work. Since 2017, she has been documenting the ballroom scene for the YouTube channel Kendrick Mugler TV. She regularly performs in drag king under the name of Alain Ledon and recently as a stand-up comedian.

© Baptiste Chanat

Florent Gouëlou • Réalisateur/Director • Comédien/Actor • France

Acteur et réalisateur, Florent Gouëlou découvre en 2016 l'art du drag, qu'il explore dans son film de fin d'études de la Fémis : *Un homme mon fils.* Suivront trois courts métrages multiprimés : *Beauty Boys* en 2019, *Premier Amour* et *Où vont les sons* en 2020. En 2022, son premier long métrage *Trois nuits par semaine* fait l'ouverture de la Semaine de la Critique à Venise, et *Habibi, Chanson pour mes ami·e·s,* remporte le Prix du Public au Champs-Élysées Film Festival en 2024. Florent est aussi Javel Habibi, et anime chaque mois un cabaret drag et cinéma à la Flèche d'or à Paris.

In 2016, Florent Gouëlou, an actor and a director, discovered the art of drag, which he explored in his graduation film from La Fémis: Un homme mon fils. *Three multi-award-winning short films followed:* Beauty Boys *in 2019,* Premier Amour *and* Où vont les sons *in 2020. In 2022, his first feature film* Trois nuits par semaine *opened the Critics' Week at Venice, and* Habibi, Chanson pour mes ami·e·s, *won the Audience Award at the Champs-Élysées Film festival in 2024. Florent is also known as Javel Habibi, and hosts a drag cabaret and cinema at the Flèche d'or in Paris every month.*

Droit réservé

Frédéric Lavigne • Réalisateur/Director • France

Cinéphile passionné mais scientifique de formation, Frédéric Lavigne change de métier après une thèse et cinq années de recherche en devenant programmateur du Festival Premiers Plans d'Angers puis attaché audiovisuel à l'Institut français de Londres avant d'intégrer le Forum des images en tant que directeur de l'action éducative. En 2010, il programme le nouveau festival Séries Mania dont il prend la direction artistique en 2017, au moment de son implantation à Lille. En 2023 il écrit et réalise *Cœurs perdus,* son premier court métrage de fiction.

Frédéric Lavigne, changed profession after writing a thesis and five years of research. He became a programmer at the Premiers Plans festival in Angers, then an audiovisual attaché at the French Institute in London before joining the Forum des images as the director of educational programmes. In 2010, he programmed the new festival Séries Mania. He took over its artistic direction in 2017, at the time of its establishment in Lille. In 2023, he wrote and directed Cœurs perdus, *his first short fiction film.*

COURTS MÉTRAGES

Comœdia

•

Sa 07/03 • 11h

En présence de Célia Mebroukine, réalisatrice de *Tout casser*
In the presence of Célia Mebroukine, director of Tout casser
En présence de Vincent Boujon, réalisateur de *Gamboa*
In the presence of Vincent Boujon, director of Gamboa

La Première marche *Dir : Olivier Wright / Fiction / France / 2025 / 20' / VOSTF + STEN*

Lorsque Victoire, une jeune judokate trans, arrive en finale d'une compétition régionale, son adversaire, Sonia, refuse de concourir contre elle. *At a regional judo final, Sonia refuses to compete against Victoire, a transgender athlete.*

Metamorphosia *Dir : Elsa Michaud / Fiction / France / 2024 / 14'* Sur une plage, au milieu de l'océan, deux femmes découvrent deux limousines et décident de les réparer. *On a beach amid the ocean, two women discover two limousines and decide to fix them.*

Cairo Streets *Dir : Abdellah Taïa / Fiction / France / 2025 / 20' / VOSTF + STEN*

À partir d'images de caméscope, un cinéaste marocain revisite Le Caire et mêle souvenirs amoureux et hommage à Youssef Chahine. *Using camcorder footage, a Moroccan filmmaker revisits Cairo, blending memories of a past romance with a tribute to Youssef Chahine.*

Gamboa *Dir : Vincent Boujon / Doc / France / 2025 / 23' / VF + STEN*

Gamboa, plage située au pied d'une favela, où la communauté LGBTQIA+ noire et pauvre de Salvador aime se retrouver. *Gamboa, a beach located at the foot of a favela, where the black and poor LGBTQIA+ community in Salvador likes to meet.*

Tout casser *Dir : Célia Mebroukine / Fiction / France / 2025 / 23' / VF + STEN*

Farah se laisse guider par une nouvelle soif de justice après qu'un non-lieu a été prononcé dans l'affaire du viol qu'a subi sa meilleure amie. *Farah lets a new thirst for justice guide her life after a dismissal was pronounced in the case of the rape suffered by her best friend.*

Comœdia

•

Ve 06/03 • 18h15

En présence de Dimitris Tsakaleas et Lida Vartzioti réalisateur·ice de *Mermaids*
In the presence of Dimitris Tsakaleas and Lida Vartzioti directors of Mermaids
En présence de Lukas März, réalisateur de *Nebenan*
In the presence of Lukas März, director of Nebenan

We'll Go Down In History

Dir : Cameron Richards et Charlie Tidmas / Doc / Royaume-Uni - UK / 2025/ 25' / VOSTF + STEN L'histoire de TRUK United, un club de football *fièrement trans ! The story of TRUK United, a proudly transgender football club!*

La Distance qui nous sépare

Dir : Eduard Nica / Fiction / Belgique - Belgium / 2024 / 20' / VF + STEN Eduard, homosexuel, cache sa sexualité à sa famille roumaine orthodoxe, mais trouve un soutien auprès de sa tante pour se préparer à faire son coming-out. *Eduard, who is gay, hides his sexual orientation from his Romanian Orthodox family, but is supported by his aunt in preparing his coming out.*

Quem Se Move

Dir : Stephanie Ricci / Fiction / Portugal / 2025 / 20' / VOSTF + STEN
De nuit, René, immigrée brésilienne, erre dans Lisbonne. *During a night, René, a Brazilian immigrant, wanders in Lisbon.*

Nebenan

Dir : Lukas März / Fiction / Allemagne - Germany / 2024 / 20' / VOSTF + STEN
Tom et Marcel emménagent ensemble et se rendent compte que la porte du couloir de leur appartement reste ouverte... *Tom and Marcel move in together and realize that the door of the corridor of their apartment can't be closed...*

Mermaids

Dir : Dimitris Tsakaleas & Lida Vartzioti / Fiction / Grèce – Greece / 2025 / 15' / VOSTF + STEN Vacances en Grèce : un flirt sous le soleil brûlant entraîne deux groupes d'amis dans un voyage de désir, de consentement et de transformation. *Summer in Greece: a flirt under the scorching sun sends two groups of friends on a journey of desire, consent, and transformation.*

COURTS MÉTRAGES

Comœdia

•

Sa 07/03 • 13h30

En présence de Matteo Giampetruzzi, réalisateur de *La Moto*
In the presence of Matteo Giampetruzzi, director of La Moto

Ius of Time *Dir : Roberto F. Canuto & Xiaoxi Xu / Fiction / Espagne - Spain / 2025 / 25' / VOSTF + STEN* Dans un village asturien, une rencontre entre deux âmes perdues et solitaires. *In an Asturian village, an encounter between two lost and lonely souls.*

Due Volte Su *Dir : Agnese Làposi / Fiction / Suisse, Italie - Switzerland, Italy / 2024 / 20' / VOSTF + STEN* Su, une jardinière, est accusée de vol au travail et devra réinventer les faits pour se défendre. *Su, a gardener, is accused of theft at her workplace and realizes that she will have to reinvent the facts to defend herself.*

The Eating of An Orange *Dir : May Kindred-Boothby / Fiction / Royaume-Uni – UK / 2024 / 7'* Une femme qui n'a jamais vu d'orange. Nouvelle et excitante découverte, elle est transportée dans un autre monde. *A woman who has never seen an orange is taken to another world after this new and exciting discovery.*

La Moto *Dir : Matteo Giampetruzzi / Fiction / Italie - Italy / 2025 / 20'*
Lors d'un été brûlant en Italie, Luca s'attache à Valerio, passionné de motos. *During a scorching summer in Italy, Luca develops an attachment to Valerio, a motorbike enthusiast.*

Hopepunk *Dir : Vasiliki Lazaridou / Fiction / Grèce - Greece / 2025 /20' / VOSTF + STEN*
Andi, conducteur·ice rebelle, et Pina, zombie survolté·e, roulent vers Hopepunk avec un secret macabre dans le coffre. *Andi, a rebellious driver, and Pina, a hyperactive zombie, head toward Hopepunk while hiding a dark secret in the trunk.*

Comœdia • Di 08/03 • 11h

Grandma Nai Who Played Favorites

Dir : Chheangkea / Fiction / Cambodge - Cambodia / 2025 / 19' / VOSTF + STEN Lorsqu'elle apprend les fiançailles de son petit-fils, Nai sort de sa tombe pour mettre un terme à l'arrangement et l'aider à affronter sa vie. *When she hears about the engagement of her grandson, Nai comes out of her grave to put an end to the arrangement and help him face his life.*

Aliens in Beirut

Dir : Raghed Charabaty / Fiction / Liban – Lebanon / 2025 / 17'/ VOSTF + STEN À Beyrouth, alors qu'il cherche ses racines, Amir tombe amoureux d'un inconnu au bord de la mer, avant une terrible explosion. *In Beirut, Amir is desperately in search of roots. He falls in love with a stranger by the sea, before a terrible explosion.*

How a River is Born (Como Nasce Um Rio)

Dir : Luma Flôres / Fiction / Brésil – Brazil / 2025 / 9' Poussée par la curiosité, Ayla entame un voyage où elle se découvre elle-même. *Driven by curiosity, Ayla starts a journey and self-discovery.*

Son (Ker Son)

Dir : Saman Hosseinpuor / Fiction / Iran / 2025 / 18' / VOSTF + STEN Une vieille mère solitaire attend le retour de son fils du service militaire et découvre un secret qui la plonge dans un dilemme. *An old lonely mother awaits her son's return from military service and discovers a secret which throws her into a dilemma.*

Daria's Night Flowers

Dir: Maryam Tafakory / Doc / Iran / 2025 / 16' / VOSTF + STEN Le premier manuscrit de Daria raconte une passion naissante pour une fille mystérieuse appelée « Abi » (bleu). *Daria's first manuscript tells of a budding passion for a mysterious girl called 'Abi' [blue].*

The Cowgirl, the Showgirl and the Pig

Dir : Stella Carneiro, Ary Zara / Fiction / Brésil – Brazil / 2025 / 13' / VOSTF + STEN Une cowgirl transgenre rend visite à sa promise. A transgender cowgirl visits her fiancee.

KABOOM
06.03.26
#4
23:30 - 05:00
DJ
KLËPTA
B2B RIHANNA FOUTRE
PEPIITA
NUAGE ROSE
DRAG SHOW
CATHARSIS
GEMINI K HOST
LEVO EVOLOVE
RUBY ON THE NAIL
SALLY CORN
Drag Race France
Festival
ÉCRANS MIXTES
CLUB TRANS BO

QUEER BALKANS : ÉCLATS D'IDENTITÉS

Entre deux eaux • Čejen Černić Čanak • Croatie
Little Trouble Girls • Urška Djukić • Slovénie
God Will Not Help • Hana Jušić • Croatie
Beautiful Evening, Beautiful Day • Ivona Juka • Croatie
House With A Voice • Kristine Nrecaj & Birthe Templin • Albanie
Gorgonà • Evi Kalogiropoulou • Grèce • [Compétition]
Fantasy • Kukla • Slovénie • [Compétition]

Entre deux eaux Zečji Nasip

Direction : Čejen Černić Čanak

Je 05/03 • 20h

Pathé Bellecour

Fiction / Croatie - Croatia / 2024
97' / VOSTF + STEN
Scénario : Tomislav Zajec
Casting : Lav Novosel, Andrija Žunac, Leon Grgić
Distribution : Optimale

En présence de la réalisatrice
Čejen Černić Čanak

•

In the presence of the director
Čejen Černić Čanak

Dans un village croate menacé par une crue, Marko, jeune athlète au destin tout tracé, vit sous l'autorité pesante de son père. Il cache un trouble intérieur qu'il ne peut nommer, jusqu'à ce que Slaven, son ancien amour d'adolescence, revienne pour l'enterrement de son père. Leurs retrouvailles ravivent un désir enfoui, que les années n'ont pas éteint. Tandis que le village empile des sacs de sable pour contenir les eaux, Marko tente lui aussi de contenir ses sentiments.

In a Croatian village threatened by flooding, Marko, a young athlete with a promising future, lives under the heavy authority of his father. He hides an inner turmoil that he cannot name, until Slaven, his former teenage love, returns for his father's funeral. Their meeting rekindles a buried desire that the years have not extinguished. As the village piles up sandbags to contain the water, Marko also tries to contain his feelings.

Little Trouble Girls

Kaj Ti Je Deklica • Direction : Urška Djukić

Lucia, une jeune fille introvertie, rejoint la chorale de son école et se lie d'amitié avec Ana-Maria, populaire et séduisante. Confrontée à un environnement inconnu et à l'éveil de sa sexualité, Lucia commence à remettre en question ses croyances, perturbant l'harmonie du chœur.

Lucia, an introverted young girl, joins her school choir and befriends Ana-Maria, who is popular and seductive. Faced with an unfamiliar environment and the awakening of her sexuality, Lucia begins to question her beliefs, disrupting the harmony of the choir.

Ve 06/03 • 20h45
Lumière Bellecour

Sa 07/03 • 16h30
Ciné-Mourguet
(Sainte-Foy-lès-Lyon)

Fiction / Slovénie - Slovenia / 2025
89' / VOSTF
Scénario : Urška Djukić, Marina Gumzi
Casting : Jara Sofija Ostan, Mina Švajger, Saša Tabaković
Sortie nationale : 11 mars 2026
Distribution : ACS Distribution

+ Court métrage - *short film* ***La Vie sexuelle de Mamie*** - *Granny's Sexual Life*
Dir : Émilie Pigeard & Urška Djukić – Slovénie, France – Slovenia, France
2021 - 14' – VOSTF - Distribution : L'Agence du court métrage

God Will Not Help

Direction : Hana Jušić

Di 08/03 • 16h

Lumière Bellecour

Fiction / Croatie - Croatia / 2025
137' / VOSTF
Scénario : Hana Jušić
Casting : Manuela Martelli,
Ana Marija Veselčić, Mauro Ercegović
Distribution : New Europe Film Sales

Le quotidien d'une communauté montagnarde traditionnelle est bouleversé par l'arrivée d'une mystérieuse femme étrangère qui prétend être l'épouse d'un homme parti il y a de nombreuses années.

The daily life of a traditional mountain community is turned upside down when a mysterious foreign woman arrives, pretending to be the wife of a man who had left them many years ago.

Première projection française

French premiere

Beautiful Evening, Beautiful Day

Lijepa Večer, Lijep Dan • Direction : Ivona Juka

Pendant la Seconde Guerre mondiale, quatre étudiants abandonnent l'université pour rejoindre les Partisans. Après le conflit, ils sont tous des artistes de cinéma reconnus. En 1957, alors qu'ils tournent leur film, la censure interdit une scène décrivant le mécontentement de l'armée. On leur propose alors de se « réhabiliter » en réalisant des films de propagande.

During World War II, four students drop out of college to join the Partisans. After the war, they all become renowned filmmakers. In 1957, while shooting their film, censors ban a scene depicting discontent within the army. They are then offered the opportunity to « redeem » themselves by making propaganda films.

Ma 10/03 • 21h

Lumière Bellecour

Fiction / Croatie - Croatia / 2024
131' / VOSTF
Scénario : Ivona Juka
Casting : Emir Hadžihafizbegović, Slaven Došlo, Dado Cosic
Distribution : Coccinelle Films

Avertissement : certaines scènes sont susceptibles de heurter un public sensible

Warning: some scenes may offend a sensitive audience

Première projection française

French premiere

House With a Voice

Direction : Kristine Nrecaj & Birthe Templin

Me 04/03 • 18h30

Bibliothèque 5e St-Jean
Entrée libre • *Free entrance*

Doc / Albanie - Albania / 2025
52' / VOSTF
Scénario : Kristine Nrecaj, Birthe Templin
Casting : Marta Vorfi, Sanie Vatoci, Bedrie Brahim Gosturani, Diana Rakipi, Valerjana Grishaj, Gjystina Grishaj
Distribution : Strangers Films Sales

Première projection française

French premiere

Rencontre avec Vijona Shehu, doctorante

Meeting with Vijona Shehu, PhD student

En Albanie, les « Burrneshas » renoncent à leur féminité pour vivre comme des hommes, accédant ainsi à une liberté qui leur était jusqu'alors refusée. Le film raconte leurs parcours au sein d'une société patriarcale.

In Albany, the « Burrneshas » renounce their femininity to live like men, thus gaining access to a freedom that was denied to them. The film tells the story of their journey through a patriarchal society.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON
le point g

PANORAMA FICTIONS

Away Muy Lejos

Direction : Gerard Oms

Sa 09/03 • 20h45

Cinéma Opéra

Fiction / Espagne - Spain / 2025
100' / VOSTF
Scénario : Gerard Oms
Casting : Mario Casas, David Verdaguer, Ilyass El Ouahdani
Distribution : Optimale

Sergio se rend à Utrecht avec sa famille pour assister à un match de football. Avant de reprendre son vol pour Barcelone, il fait une crise de panique et décide de rester aux Pays-Bas. Incapable de donner une explication logique aux siens, il coupe le contact avec son passé. À partir de ce moment, il devra survivre sans argent, sans amis, sans maison et sans parler le néerlandais jusqu'à ce qu'il soit capable de se trouver.

Sergio goes to Utrecht with his family to attend a football match. Before taking his flight back to Barcelona, he has a panic attack and decides to stay in the Netherlands. Unable to give a logical explanation to his family, he cuts off contact with his past. From this time on, he has to survive without money, without friends, without a home and without speaking Dutch, until he is able to reconnect with himself emotionally.

Plainclothes

Direction : Carmen Emmi

Au cœur des années 1990, dans l'État de New York, une période où les droits LGBTQIA+ ont progressé plus rapidement que les mentalités, d'innombrables répressions demeurent. Lucas, jeune policier consciencieux, appartient à une brigade spécialisée dans l'embuscade d'hommes gays. Jusqu'au jour où il tombe amoureux de l'une de ses cibles. En parallèle, il s'apprête à fêter le Nouvel An dans sa famille, qui ignore son orientation sexuelle.

In the mid-1990s, in New York State, a time when LGBTQIA+ rights progressed faster than mentalities, a lot of repressions remains. Lucas, a conscientious young police officer, belongs to a squad specialized in ambushing gay men. Until the day he falls in love with one of his targets. At the same time, he is preparing to celebrate New Year's Eve with his family, who are unaware of his sexual orientation.

Ve 06/03 • 20h

Pathé Bellecour

Fiction / États-Unis - USA / 2025
95' / VOSTF
Scénario : Carmen Emmi
Casting : Tom Blyth, Russell Tovey, Amy Forsyth
Distribution : MPM Premium

GREAT BRITAIN & NORTHERN IRELAND
BRITISH COUNCIL

Première projection française

French premiere

Drunken Noodles

Direction : Lucio Castro

Sa 07/03 • 18h30

Pathé Bellecour

Fiction / États-Unis - USA / 2025
83' / VOSTF
Scénario : Lucio Castro
Casting : Guillermo García Arriaza, Celine Costa, Joél Isaac, Laith Khalifeh, Ezriel Kornel, Matthew Risch
Sortie nationale : 22 avril 2026
Distribution : Outplay Films

Adnan, un jeune étudiant en art, arrive à New York pour y passer l'été. Il effectue un stage dans une galerie où est exposé un artiste atypique et plus âgé qu'il a croisé. Alors que des moments de son passé et de son présent s'entrelacent, une série de rencontres à la fois artistiques et érotiques ouvrent des brèches dans sa réalité quotidienne.

Adnan, a young art student, arrives in New York to spend the summer. He takes up an internship at a gallery exhibiting the work of an unconventional artist, older than himself, whom he has met before. As moments from his past and present intertwine, a series of encounters begin to disrupt his everyday reality.

Peter Hujar's Day

Direction : Ira Sachs

En 1974, l'écrivaine Linda Rosenkrantz enregistre une conversation avec le célèbre photographe Peter Hujar. Pour un projet de livre qui n'a jamais été achevé, elle demande à son ami de lui raconter exhaustivement sa journée de la veille. Sans détour, le photographe décrit ses interactions avec les grandes figures culturelles de l'époque, dont Allen Ginsberg et Susan Sontag, ainsi que l'énergie de la ville de New York dans les années 1970.

In 1974, the writer Linda Rosenkrantz recorded a conversation with the renowned photographer Peter Hujar. For a book project that was never completed, she asked her friend to recount in detail what he did the day before. Without reservation, the photographer described his interactions with the major cultural figures of the time, including Allen Ginsberg and Susan Sontag, as well as the energy of New York City in the 1970s.

Je 05/03 • 20h45

Lumière Bellecour

Fiction / États-Unis - USA / 2025
76' / VOSTF
Scénario : Ira Sachs
Casting : Ben Whishaw, Rebecca Hall
Sortie nationale : second semestre 2026
Distribution : Condor Films

Une place à part Outerlands

Direction : Elena Oxman

Je 05/03 • 18h15

Comœdia

Fiction / États-Unis - USA / 2025
101' / VOSTF
Scénario : Elena Oxman
Casting : Asia Kate Dillon, Louisa Krause, Ridley Asha Bateman, Lea DeLaria
Distribution : Optimale

Cass jongle entre plusieurs emplois afin de joindre les deux bouts. Après une nuit passée avec Kalli, Cass accepte de garder sa fille de onze ans, Ari, pendant qu'elle s'absente. Mais alors que les jours passent sans nouvelles de Kalli, Cass et Ari tissent des liens qui ramènent Cass vers sa propre enfance difficile et la douleur qu'iel a toujours fui.

Cass juggles between several jobs in order to make ends meet. After spending a night together, Kalli asks Cass to look after her eleven year-old daughter, Ari, while she is away. But as the days pass without news from Kalli, Cass and Ari weave bonds that bring Cass back to their own difficult childhood and the pain they have always fled.

COURT FESTIVAL INTERNATIONAL DU COURT MÉTRAGE CLERMONT-FERRAND

+ Court métrage ***Are You Scared To Be Yourself Because You Think That You Might Fail?***
Direction : Bec Pecaut / Fiction / Canada / 2024 / 17' / VOSTF
Lauréat Queer métrage Clermont-Ferrand 2025

A Second Life

Direction : Laurent Slama

Le jour de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques de Paris, Elisabeth jongle entre la gestion de locations de courte durée et sa dépression. Pour échapper au chaos de la ville, elle retire souvent ses appareils auditifs et se réfugie dans le silence. Mais en perdant ses appareils en plein cœur des festivités, elle n'a d'autre choix que d'affronter ses peurs et de s'ouvrir aux autres...

On the day of the opening ceremony of the Paris Olympics, Elisabeth juggles managing short-term rentals with her depression. To escape the chaos of the city, she often removes them and takes refuge in silence. But when she loses her hearing aids in the midst of the festivities, she has no choice but to face her fears and open up to others.

Je 05/03 • 20h
Les Alizés (Bron)
Je 05/03 • 20h45
Comœdia
Di 08/03 • 18h
Ciné-Rillieux
Ma 10/03 • 19h30
Les Amphis (Vaulx-en-Velin)
Me 11/03 • 20h
Esp. Culturel Eole (Craponne)

Fiction / France / 2025
77' / VF
Scénario : Laurent Slama et Thomas Keumurian
Casting : Agathe Rousselle, Alex Lawther
Sortie nationale : 15 avril 2026
Distribution : Wayna Pitch

+ Court métrage - *short film* ***Éclats***
Dir : Lorette Nyssen – France - 2025 - 14' – VF - Distribution : Les Dissociés

Face à la mer On the Sea

Direction : Helen Walsh

Sa 07/03 • 20h30

Pathé Bellecour

Fiction / Royaume-Uni - United Kingdom / 2025
111' / VOSTF
Scénario : Helen Walsh
Casting : Barry Ward, Lorne MacFadyen, Liz White
Distribution : Optimale

Jack est marié à Maggie depuis plus de la moitié de sa vie. Il travaille comme ramasseur de moules au nord du Pays de Galles avec son jeune frère, Dyfan, et ses trois fils. Jack a toujours pensé que son fils aîné, Tom, rejoindrait l'entreprise familiale à la fin de ses études, mais la réticence de Tom à suivre ses traces provoque des tensions familiales. Celles-ci sont encore exacerbées par l'arrivée d'un matelot itinérant, Daniel, qui avoue ses sentiments à Jack...

Jack has been married to Maggie for more than half of his life. He works as a mussel picker on the northern Welsh coast with his younger brother, Dyfan, and his three sons. Jack always thought his son, Tom, would join the family business after finishing school, but Tom's reluctance to follow in his footsteps creates family tension. Things get even worse with the arrival of a day-rate sailor Daniel, who admits his feelings to Jack...

GREAT BRITAIN & NORTHERN IRELAND
BRITISH COUNCIL

La Fin des premières fois

El Fin De Las Primeras Veces • Direction : Rafael Ruiz Espejo

Eduardo, 18 ans, quitte son petit village mexicain pour se rendre à Guadalajara, où il doit passer un examen d'entrée à l'université. Dans cette grande ville inconnue, loin du regard de ses parents, il vit ses premières expériences amoureuses et sexuelles.

Eduardo, 18, leaves his small Mexican village to go to Guadalajara, where he has to take a university entrance exam. In this big, unfamiliar city, far from his parents' watchful eye, he has his first romantic and sexual experiences.

Sa 07/03 • 13h45

Cinéma Opéra

Fiction / Mexique - Mexico / 2025
75' / VOSTF
Scénario : Rafael Ruiz Espejo
Casting : Alejandro Quintana, Carlos López Cervantes, Pabel Castañeda
Distribution : Optimale

Avertissement : certaines scènes sont susceptibles de heurter un public sensible

***Warning: some scenes may offend* a sensitive audience**

+ Court métrage - *short film* ***Xylella Fastidiosa***
Direction : Thomas Colineau / Fiction / France / 2025 / 22' / VF
Distribution : Le Vidéo Club
Prix Divine / Écrans Mixtes - Festival Que du Feu ! 2025

Rodéo Sauvage

National Anthem

Direction : Luke Gilford

Di 08/03 • 20h

Pathé Bellecour

Fiction / États-Unis - USA / 2025
99'/ VOSTF
Scénario : Luke Gilford, Kevin Best
Casting : Robyn Lively,
Mason Alexander Park, Rene Rosado
Distribution : Optimale

Dylan mène une vie solitaire dans une région reculée du Nouveau-Mexique. Sa routine est bouleversée lorsqu'il accepte un poste dans un ranch atypique, fondé et animé par une communauté de performeurs queer du rodéo. Là, il se rapproche de Sky, libre et charismatique, avec qui il développe une connexion profonde. Dylan découvre un monde où s'affirmer, aimer et exister autrement devient possible.

Dylan leads a solitary life in a remote part of New Mexico. His routine is disrupted when he accepts a position at an unusual ranch, founded and run by a community of queer rodeo performers. There, he grows closer to the free-spirited and charismatic Sky, with whom he develops a deep connection. Dylan discovers a world where expressing himself, loving, and existing differently becomes possible.

Dreamers

Direction : Joy Gharoro-Akpojotor

Après avoir vécu sans papiers au Royaume-Uni pendant deux ans, Isio, une migrante nigériane, est arrêtée et envoyée au centre de rétention de Hatchworth. Elle s'attache à Farah, sa nouvelle colocataire charismatique. Lorsque la demande d'asile d'Isio est rejetée, Farah lui propose de s'enfuir ensemble pour donner une chance à leur amour.

After living undocumented in the UK for two years, Isio, a Nigerian migrant, is arrested and sent to the Hatchworth Removal Centre. She gets attached to Farah, her new charismatic roommate. When Isio's asylum application is rejected, Farah suggests that they run away together to give their love a chance.

Me 11/03 • 20h30

Cinéma Opéra

Fiction / Royaume-Uni - United Kingdom / 2025
78' / VOSTF
Scénario : Joy Gharoro-Akpojotor
Casting : Aiysha Hart, Luyanda Unati Lewis-Nyawo, Kerry Howard, Ronke Adékoluejo, Ann Akinjirin,
Distribution : The Yellow Affair

En présence de la réalisatrice Joy Gharoro-Akpojotor
Rencontre avec l'association Prison Insider

In the presence of the director Joy Gharoro-Akpojotor
Meeting with the Prison Insider association

GREAT BRITAIN & NORTHERN IRELAND
BRITISH COUNCIL

Une maison avec deux chiens

Una Casa Con Dos Perros • Direction : Matías Ferreyra

Di 08/03 • 18h50

Lumière Bellecour

Fiction / Argentine – Argentina / 2025
98' / VOSTF
Scénario : Matías Ferreyra
Casting : Simón Boquite Bernal, Vanina Bonelli, Florencia Coll, Magdalena Combes
Distribution : Outplay Films

Argentine, 2001. En pleine crise économique et sociale, Manuel (12 ans) et sa famille doivent s'installer chez sa fantasque grand-mère maternelle, la Tati. Commence alors une étrange guerre pour l'occupation des espaces, où Manuel trouve, en complicité avec la Tati, une manière particulière et inattendue de résister.

Argentina, 2001. In the midst of an economic and social crisis, Manuel (12) and his family must move in with his eccentric maternal grandmother, la Tati. An unusual war over the occupation of space begins, in which Manuel, in complicity with Tati, finds a particular and unexpected way to resist.

Julian

Direction : Cato Kusters

Fleur et Julian tombent follement amoureuses et décident de se marier dans chaque pays où leur union peut être légalement reconnue. Portées par leur amour et leur engagement, elles s'élancent corps et âmes dans ce projet. Mais après seulement quatre mariages, leur parcours va s'interrompre brusquement...

Fleur and Julian fall madly in love and decide to marry in every country where their union can be legally recognized. Carried by their love and commitment, they throw themselves into the project. But after only four weddings, their journey comes to an abrupt halt...

En présence de la réalisatrice Cato Kusters

In the presence of the director Cato Kusters

Di 08/03 • 17h45
Esp. culturel Éole
(Craponne)

Di 08/03 • 18h30
Le Zola
(Villeurbanne)

Lu 09/03 • 20h30
Lumière Terreaux

Fiction / Belgique - Belgium / 2025
92' / VF
Scénario : Cato Kusters, Angelo Tijssens
Casting : Nina Meurisse, Laurence Roothooft
Sortie nationale : 25 mars 2026
Distribution : JHR Films

Moi Abou, menacé de mort

Direction : Rémi Lange

Sa 07/03 • 18h15

Cinéma Opéra
Entrée libre • *Free entrance*

Fiction / France / 2026
100' / VF
Scénario : Rémi Lange, Philippe Barassat
Casting : Abou Doumbia, Rose Portes, Laurent Borel, Manuel Blanc, Philippe Barassat, Béatrice Sebbah de Staël, Valérie Trajanovski, Romain Lanfranca, Rémi Lange, Emmanuelle Dugé de Bernonville, Ivan Mitifiot, Geoffrey Couët, Herman Kimpo, Clément Lanfranca
Distribution : Rémi Lange

En présence du réalisateur Rémi Lange

In the presence of the director Rémi Lange

Première projection mondiale

World premiere

En 2029, l'Europe est sous la domination de régimes d'extrême droite. En France, le Parti National vient d'accéder au pouvoir. L'homosexualité est criminalisée partout en Europe, sauf en France. Abou, migrant gay, arrive à Marseille pour demander l'asile. Livré à la rue, il subit la violence de la précarité. Lorsqu'il parvient enfin à contacter la seule association autorisée par le régime à aider les migrants, il se heurte à une réalité brutale...

In 2029, Europe is under the domination of far-right regimes. In France, the National Party has just come to power. Homosexuality is criminalized everywhere in Europe, except in France. Abou, a gay migrant, arrives in Marseille to apply for asylum. Left to live on the street, he undergoes the violence of precariousness. When Abou finally manages to get in touch with the only association authorized by the regime to help migrants, he is faced with a brutal reality...

Neubau

Direction : Johannes Maria Schmit

Markus habite dans la campagne allemande et s'occupe de ses grands-mères lesbiennes, dont l'une souffre de démence. Mais il rêve de déménager à Berlin, afin d'y vivre plus intensément son identité et sa sexualité. Quand Duc arrive dans sa vie, Markus ne sait plus trop ce qu'il souhaite : rester et vivre cet amour naissant ou partir et réaliser les rêves qu'il a toujours eus.

Markus lives in the German countryside and takes care of his lesbian grandmothers. One of them suffers from dementia. But he dreams of moving to Berlin, in order to live his identity and sexuality more intensely. When Duc comes into his life, Markus doesn't really know anymore what he wants: staying and living this budding love or leaving and making his dream come true.

GOETHE INSTITUT

Ma 10/03 • 19h30

Goethe-Institut
Entrée libre • *Free entrance*

Fiction / Allemagne – Germany / 2020
81' / VOSTF
Scénario : Tucké Royale
Casting : Tucké Royale, Monika Zimmering, Jalda Rebling
Distribution : Media Luna

En présence du scénariste et comédien Tucké Royale

In the presence of the screenwriter and comedian Tucké Royale

Séance dans le cadre de Kinoche précédée d'un pot de bienvenue

Screening as part of Kinoche complimentary cocktail

Lesbian Space Princess

Direction : Emma Hough Hobbs & Leela Varghese

Ve 06/03 • 20h30
Me 11/03 • 20h30

Aquarium Ciné-Café

Animation / Australie-Australia / 2025
87' / VOSTF
Scénario : Emma Hough Hobbs, Leela Varghese
Casting : Shabana Azeez, Bernie Van Tiel, Gemma Chua-Tran
Distribution : Tom Phillips

Paisible résidente de la planète Clitopolis, la timide princesse Saira se fait larguer par sa copine Kiki. Mais lorsque celle-ci est kidnappée par les « Straight White Maliens », sa déprime se métamorphose en énergie chevaleresque...

Shy Princess Saira, a peaceful resident of the planet Clitopolis, gets dumped by her girlfriend Kiki. But when Kiki is kidnapped by the "white straight Maliens", her depression turns into chivalrous energy...

Le Rire et le couteau

Version intégrale • O Riso e a Faca • Direction : Pedro Pinho

Sergio voyage dans une métropole d'Afrique de l'Ouest pour travailler comme ingénieur environnemental sur la construction d'une route entre le désert et la forêt. Il se lie à deux habitants de la ville, Diara et Gui, dans une relation intime mais déséquilibrée. Il apprend bientôt qu'un ingénieur italien, affecté à la même mission que lui quelques mois auparavant, a mystérieusement disparu.

Sergio travels to a metropolis in Guinea-Bissau to work for an NGO as an environmental engineer on a road project between the desert and the forest. There, he becomes entangled in an intimate yet unbalanced relationship with two inhabitants of the city, Diara and Gui. As the neo-colonial dynamics among the expatriate community unravel, this fragile bond becomes his only refuge from an impending collapse into solitude or barbarism.

Di 08/03 • 13h45

Comœdia

Fiction / Portugal / 2025
335' / VOSTF
Scénario : Pedro Pinho, Miguel Seabra Lopes, Luísa Homem, Marta Lança, José Filipe Costa, Miguel Carmo, Tiago Hespanha, Leonor Sergio Coragem, Cleo Diara, Jonathan GuilhermeMeurisse, Laurence Roothooft
Distribution : Météore Films

Version intégrale avec entracte

•

Full-length movie screening with intermission

Chien-Chien Perro Perro

Direction : Marco Berger

Sa 07/03 • 16h

Cinéma Opéra

Fiction / Argentine - Argentina / 2025
101' / VOSTF
Scénario : Marco Berger
Casting : Germán Flood, Juan Ramos, Matias Quiroga
Distribution : Optimale

Certains hommes sont de véritables chiens ! Et Juan en rencontre un par hasard dans la nature, lors de ses vacances. Il le recueille, le baigne, le nourrit et lui témoigne toute l'affection dont il a besoin. Cependant, sa petite amie le met en garde contre un attachement excessif...

Some men turn out to be actual dogs! And Juan happens to meet one in the wild while on vacation. He takes him in, bathes him, feeds him, and shows him all the affection he so desperately needs. However, his girlfriend warns him against becoming too attached...

PANORAMA DOCUMENTAIRES

Musique Maestra !

Direction : Anne Alix

Ve 06/03 • 12h30

Auditorium de Lyon
Entrée gratuite • *Free entrance*
Réservation : auditorium-lyon.com/fr

Doc / France / 2025
65' / VF
Distribution : La Huit production / 529 Dragons

AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Première projection mondiale
•
World premiere

En présence de la réalisatrice Anne Alix
•
In the presence of the director Anne Alix

25 jeunes musicien·nes européen·nes s'interrogent sur l'invisibilité des compositrices. Par-delà la question strictement musicale se dessine un combat qui vient de loin, celui de l'émancipation des femmes.

---

25 young European musicians explore the invisibility of female composers. Beyond the purely musical question, a long-standing struggle emerges, the fight for women's emancipation.

Un jeune homme de bonne famille

Direction : Sébastien Lifshitz

Un jeune homme de bonne famille **retrace le parcours de Claude Loir, fils d'une famille modeste des Pyrénées. Son homosexualité et ses ambitions le mèneront, au gré des rencontres, vers une carrière inattendue d'acteur porno dans une époque tiraillée entre conservatisme et libération sexuelle. Le film retrace cette vie sans concession, celle d'un homme toujours sur le fil, dont le désir de jouir de la vie a été le maître-mot.**

Di 08/03 • 14h

Pathé Bellecour

Documentaire / France / 2025
87' / VF
Distribution : Agat Films / Ex Nihilo

Un jeune homme de bonne famille *traces the journey of Claude Loir, son of a modest family from the Pyrenees. As chance encounters occur, his homosexuality and ambitions lead him to an unexpected career as a porn actor in an era torn between conservatism and sexual liberation. The film follows the course of an uncompromising life, that of a man always on the edge whose desire to enjoy life is the guiding principle.*

arte

En présence du réalisateur Sébastien Lifshitz

•

In the presence of the director Sébastien Lifshitz

DOCUMENTAIRES

J'en suis, j'y reste

Direction : Marine Place

Je 05/03 • 18h

Médiathèque du 8e Bachut
Entrée libre • *Free entrance*

Doc / France / 2025
96' / VOSTF + STEN
Distribution : Les Docs du Nord

Au cœur du Centre LGBTQIA+ de Lille, des personnes exilées trouvent refuge après avoir fui des violences homophobes et transphobes dans leur pays d'origine. Entourées de bénévoles engagées, elles entreprennent un parcours difficile. Entre récits intimes, émotions partagées et luttes administratives, se tisse un espace de solidarité et de reconstruction, où chaque parole devient un acte de résistance.

At the heart of Lille's LGBTQIA+ Center, people in exile find refuge after fleeing homophobic and transphobic violence in their home countries. Surrounded by dedicated volunteers, they embark on a difficult journey. Between intimate stories, shared emotions, and administrative struggles, a space of solidarity and reconstruction is woven, where every word becomes an act of resistance.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

le point g

Rencontre avec l'association Migration, Minorités Sexuelles et de Genre (2MSG)

•

Meeting with the Migration, Minorités Sexuelles et de Genre (2MSG) association

Hélène trésore transnationale

Direction : Judith Abitbol

Portrait d'une figure importante des contre-cultures de la fin des années 60 aux années 90, en France. Membre des Gazolines du F.H.A.R. (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire), activiste LGBTQIA+ infatigable, Hélène Hazera a créé la commission Trans au sein d'Act Up. Sa vraie revanche sur une vie qui a démarré dans des années où le désir et la nécessité de changer de genre n'avaient rien d'évident.

Portrait of an important figure of the counter-cultures of the late 1960s-90s in France. As a member of the Gazolines, of the F.H.A.R. (Front Homosexuel d'Action Révolutionnaire), an unstopabble LGBTQIA+ activist, Hélène Hazera created the Trans commission within Act Up. Her true revenge over a life that began in years when the desire and the necessity to change gender were anything but obvious.

Ma 10/03 • 18h45

Lumière Bellecour

Doc / France / 2025
94' / VF
Casting : Hélène Hazera, Claude Chuzel, Lola Miesseroff, Marianne Alphant, Laure Adler
Distribution : Singularis films

En présence de la réalisatrice Judith Abitbol

•

In the presence of the director Judith Abitbol

Escape To Life : The Erika and Klaus Mann Story

Direction : Wieland Speck & Andrea Weiss

Je 05/03 • 19h30

Goethe-Institut
Entrée libre • *Free entrance*

Doc / Allemagne - Germany / 2001
84' / VOSTF + STEN
Scénario : Andrea Weiss, Wieland Speck
Casting : Vanessa Redgrave, Corin Redgrave, Conny Appenzeller, Albrecht Becker
Distribution : Kino Lorber

GOETHE INSTITUT

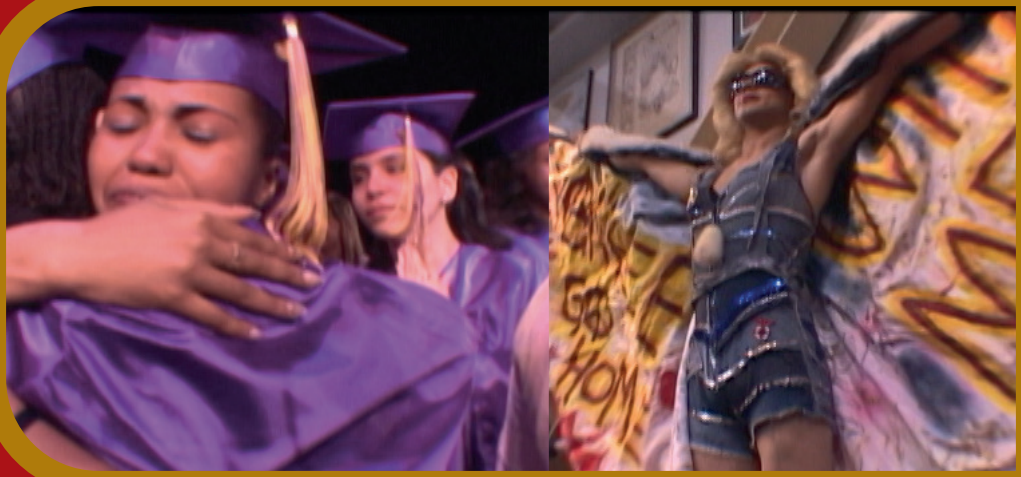
Première française de la copie restaurée, précédée d'un pot de bienvenue

•

French premiere of the restored copy, complimentary cocktail before the screening

Les aventures d'Erika et de Klaus Mann (les enfants de l'écrivain Thomas Mann), vues à travers des images d'archives, performances filmées d'Erika Mann, mises en scène des œuvres de Klaus Mann et anecdotes de leurs proches. Depuis les années folles et les premiers écrits jusqu'à la montée du nazisme et leur exil, ce documentaire est un hommage captivant aux « enfants terribles » de Thomas Mann.

The adventures of Erika and Klaus Mann (children of the writer Thomas Mann), seen through archival footage, filmed performances by Erika Mann, staged performances of works by Klaus Mann and anecdotes from their relatives. From the Roaring Twenties and the first writings to the rise of Nazism and their exile, this documentary is a captivating tribute to Thomas Mann's "enfants terribles"



Follow My Voice With The Music Of Hedwig

Direction : Katherine Linton

Les créateurs d'*Hedwig and the Angry Inch* et les meilleurs artistes indie rock se réunissent pour enregistrer l'album hommage *Wig in a Box*, au profit d'Harvey Milk High School, la première école accréditée aux États-Unis pour les jeunes LGBTQIA+. Avec Yoko Ono, Rufus Wainwright, Stephen Colbert, Cyndi Lauper, The Breeders, Yo La Tengo, Ben Folds, They Might Be Giants, Sleater Kinney, John Cameron Mitchell et Stephen Trask.

Lu 09/03 • 20h30

Aquarium Ciné-Café

Doc / États-Unis - USA / 2006
100' / VOSTF
Scénario : Kim Connell
Casting : Frank Black, The Breeders, Carrie Brownstein, Yoko Ono
Distribution : Rainlake Productions

The creators of Hedwig and the angry Inch *and the best indie rock artists come together to produce a tribute album "Wig in a Box" to benefit the first accredited school for LGBTQIA+ youth in the USA. Featuring Yoko Ono, Rufus Wainwright, Stephen Colbert, Cyndi Lauper, The Breeders, Yo La Tengo, Ben Folds, They Might Be Giants, Sleater Kinney, John Cameron Mitchell and Stephen Trask.*

Première projection européenne

•

European premiere

DOCUMENTAIRES

(Revolución, Cumple tu Promesa) Amor Rojo

Direction : Dora García

Je 12/03 • 18h

Bibliothèque Part-Dieu
Entrée libre • *Free entrance*

Doc / Mexique – Espagne / 2024
95' / VOSTF
Scénario : Alexandra Kollontai
Casting : Vivian Abenshushan, Valeria Angola, La Bruja de Texcoco, Gisela Castillo, Alaíde Castro, Paloma Contreras Lomas
Distribution : Auguste Orts

Cet essai documentaire tisse un fil rouge entre le féminisme européen du XXe siècle et les transféminismes latino-américain·es du XXIe siècle. Au centre de la recherche, se trouve la figure d'Alexandra Kollontaï, révolutionnaire aux écrits brûlants, féministe, marxiste et ambassadrice soviétique au Mexique. Dans un montage rapprochant les archives, le film parvient à créer une histoire kaléidoscopique, politique et joyeuse.

This documentary essay weaves a common thread between 20th-century European feminism and 21st-century Latin-American transfeminisms. At the center of the research is the figure of Alexandra Kollontaï, a revolutionary with burning writings, a Marxist, a feminist and a Soviet ambassador to Mexico. In a montage bringing together archives, the film manages to create a kaleidoscopic political joyful story.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

le point g

A Place Where I Belong

Direction : Rheanna Toy

Confrontées à un système qui ne reconnaît pas pleinement leur humanité, six personnes LGBTQIA+ vivant avec des handicaps intellectuels et/ou développementaux luttent pour la visibilité, l'amour et la liberté à travers un programme radical menacé de disparition.

Facing a system that fails to recognize their full humanity, six LGBTQIA+ people with intellectual and/or developmental disabilities fight for visibility, love, and freedom through a radical program at risk of disappearing.

Me 11/03 • 18h30

Bibliothèque 7e Jean-Macé
Entrée libre • *Free entrance*

Doc / Canada / 2025
67' / VOSTF
Distribution : The Open Reel

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

le point g

Première projection française
•
French premiere

Alma Del Desierto

Direction : Monica Taboada Tapia

Ma 10/03 • 18h30

Médiathèque de Vaise
Entrée libre • *Free entrance*

Doc / Colombie, Brésil - Colombia, Brazil / 2024
87' / VOSTF
Distribution : The Open Reel

Georgina, femme trans de la communauté Wayuu, n'a pas de carte d'identité à son nom. Faisant preuve d'une pugnacité à toute épreuve, elle se bat contre une bureaucratie kafkaïenne pour que son identité soit reconnue et officialisée, et pour pouvoir enfin voter. À l'aube de ses 70 ans, de retour dans sa Guajira natale, elle décide d'affronter le regard des siens et de s'imposer telle qu'elle est.

Georgina, a transgender woman from the Wayuu community, does not have an identity card in her own name. Showing relentless determination, she battles a Kafkaesque bureaucracy to have her identity recognized and made official, in order to be able to vote. On the eve of her 70th birthday, back in her native Guajira department, she decides to face the gaze of her community and assert herself as who she truly is.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

le point g

Rencontre avec Tiphaine Duriez, anthropologue

•

Meeting with Tiphaine Duriez, anthropologist

Flamingo Camp

Direction : Chris Coats

Dans une ville squattée connue sous le nom de Slab City, un groupe de jeunes personnes queer et transgenres crée un espace sûr et florissant appelé Flamingo Camp. Sous la direction de leur fondatrice, Nova, le camp prospère pendant les mois d'hiver. Lorsque Nova s'en va, la chaleur brutale de l'été s'installe, accompagnée d'une tragédie inimaginable qui fracture leur famille choisie, autrefois très soudée.

In a squatted, city known as Slab City, a group of young queer and transgender people create a safe and thriving space called Flamingo Camp. Under the leadership of their founder, Nova, the camp thrives during the winter months. When Nova leaves, the brutal heat of summer sets in, accompanied by an unimaginable tragedy that fractures their once very close-knit chosen family.

Je 05/03 • 18h30

Bibliothèque Croix-Rousse
Entrée libre • *Free entrance*

Doc / États-Unis - USA / 2025
80' / VOSTF
Distribution : Eilhardt Productions

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

le point g

Première projection française
•
French premiere

DOCUMENTAIRES

Brigitte's Planet B

Brigitte Planeta B

Direction : Santiago Posada

Ve 06/03 • 18h

Bibliothèque Part-Dieu
Entrée libre • *Free entrance*

Doc / Colombie - Colombia / 2025
87' / VOSTF
Scénario : Santiago Posada
Casting : Brigitte Baptiste
Distribution : Pando Producciones

La vie et l'œuvre de l'écologiste transgenre emblématique Brigitte Baptiste, dont les recherches révolutionnaires et le discours alternatif remettent en question les conventions scientifiques et sociales depuis des années, érodant les préjugés, créant des ponts et inspirant le changement.

The life and work of the iconic transgender ecologist Brigitte Baptiste, whose groundbreaking research and alternative discourse have challenged scientific and social conventions for years, eroding prejudices, building bridges, and inspiring change.

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

le point g

Rencontre avec Emma Bigé, autrice

•

Meeting with Emma Bigé, author

Janine s'installe à la campagne

Janine zieht aufs Land • Direction : Jan Eilhardt

Janine se résout à quitter Berlin et à s'installer à la campagne parce que son compagnon, Pierre, fait de l'asthme. Très vite, Janine constate que presque tout le monde dans le village lui est hostile, à l'exception de son voisin Peter, qui développe une drôle de fascination pour elle et se met à l'épier par la fenêtre.

Janine decides to leave Berlin and move to the countryside because her partner, Pierre, has asthma. Very quickly, Janine finds that almost everyone in the village is hostile to her, except for her neighbour Peter, who develops a strange fascination for her and begins to spy on her through the window.

Sa 07/03 • 11h

Goethe-Institut
Entrée libre • *Free entrance*

Fiction / Allemagne – Germany / 2025
74' / VOSTF + STEN
Scénario : Jan Eilhardt
Casting : Janine Lear, Maximilian Brauer, Adrian Wenzel, Kathrin Angerer, Pierre Emö
Distribution : Eilhardt Productions

GOETHE INSTITUT

En présence du réalisateur Lukas März
•
In the presence of the director Lukas März

+ Court métrage - *short film* ***Nebenan***
Dir : Lukas März – Allemagne – Germany - 2025 - 20' – VOSTF + STEN

AUDITORIUM
ORCHESTRE NATIONAL
DE LYON

25
26

JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES

En partenariat avec Jazz à Vienne

auditorium-lyon.com

BRAD MEHLDAU ET CHRISTIAN McBRIDE
24 MARS

YOUN SUN NAH
7 AVRIL

JAZZ à VIENNE
VILLE DE LYON
MINISTÈRE DE LA CULTURE

© Photographie Nicolas Auproux. Licences n° L-R-21-422, L-R-21-436 et L-R-21-437.

LICENCES : 1 - 2022.001554 / 2 - 2022.001555 / 3 - 2022.001556

TRANS BOR DEUR

CLUB TRANS BO

SAM. 21 MARS 2026
GARÇON SAUVAGE XXL
ELECTRO FABULEUSE

MAR. 31 MARS 2026
LUSAINT
JAZZ / SOUL

SAM. 04 AVR. 2026
MADAME ARTHUR
CABARET QUEER

PROG' COMPLETE ET BILLETTERIE : WWW.TRANSBORDEUR.FR

METROPOLE GRAND LYON
CNM
See TICKETS
DICE

LA TRILOGIE DE ROMAS ZABARAUSKAS

Invitation au cinéaste gay lituanien Romas Zabarauskas, pour la première présentation en France de l'intégralité de sa trilogie consacrée aux amours sacrifiés par les circonstances politiques.

Invitation to the Lithuanian gay filmmaker Romas Zabarauskas, for the first presentation in France of the entirety of his trilogy devoted to loves sacrificed by political circumstances.

Tomber pour Ali
Te Revoir
Tenir debout

TRILOGIE

ROMAS ZABARAUSKAS

Tomber pour Ali **Advokatas**

Direction : Romas Zabarauskas

Di 08/03 • 16h

Cinéma Opéra

Fiction / Lituanie - Lithuania / 2022
97'/ VOSTF
Scénario : Romas Zabarauskas
Casting : Romas Zabarauskas, Doğaç Yıldız, Darya Ekamasova
Distribution : Optimale

Un avocat désabusé de Vilnius partage son temps entre ses amitiés superficielles et des conquêtes sans lendemain. À la mort de son père qu'il ne fréquentait plus, il se rend à Belgrade où il noue une relation privilégiée inattendue avec un beau réfugié syrien. Celui-ci réveille en lui des sentiments amoureux qu'il ne pensait plus éprouver.

A disillusioned lawyer from Vilnius divides his time between superficial friendships and one-night stands. After the death of his father, with whom he had lost contact, he goes to Belgrade where he unexpectedly forms a special relationship with a handsome Syrian refugee. The latter awakens in him feelings of love that he thought he no longer felt.

En présence du réalisateur Romas Zabarauskas

•

In the presence of the director Romas Zabarauskas

Te Revoir

Rašytojas

Direction : Romas Zabarauskas

Deux anciens amants se retrouvent à New York longtemps après avoir servi ensemble dans l'armée soviétique. Alors que les deux hommes font face à leur passé, la rencontre devient de plus en plus passionnée.

Two former lovers reunite in New York City long after serving together in the Soviet army. As both men confront their past, their encounter grows increasingly passionate.

Di 08/03 • 18h15

Cinéma Opéra

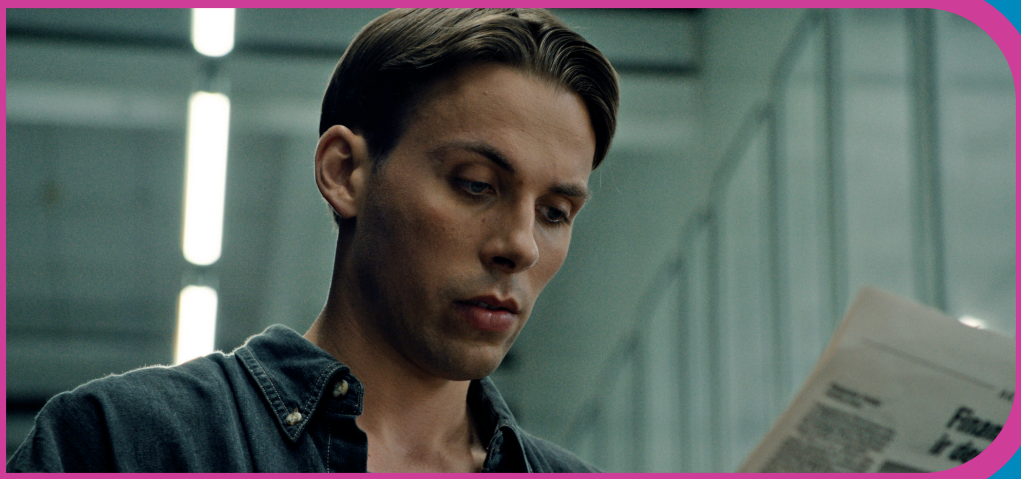
Fiction / Lituanie - Lithuania / 2024
87' / VOSTF
Scénario : Romas Zabarauskas, Marc David Jacobs, Anastasia Sosunova, Arturas Tereskinas
Casting : Bruce Ross, Jamie Day
Distribution : Optimale

En présence du réalisateur Romas Zabarauskas

•

In the presence of the director Romas Zabarauskas

TRILOGIE



Tenir debout Aktyvistas

Direction : Romas Zabarauskas

Lu 09/03 • 20h30

Cinéma Opéra

Fiction / Lituanie - Lithuania / 2025
93' / VOSTF
Scénario : Romas Zabarauskas, Vitalija Lapina
Marc David Jacobs
Casting : Robertas Petraitis, Vaslov Goom, Simas Kuliesius
Distribution : Optimale

Andrius, la vingtaine, est sceptique quant à l'activisme de son petit ami Deividas et s'inquiète d'être menacé par des néo-nazis. Deividas est à la tête de Rainbow Kaunas, un groupe qui organise la première Pride à Kaunas, la deuxième plus grande ville de Lituanie. Une nuit, Andrius découvre que Deividas a été assassiné. En voyant les réactions indifférentes de la société et de la police, Andrius se donne pour mission de trouver lui-même le tueur.

Andrius, in his twenties, is sceptical about the activism of his boyfriend Deividas and worries about being threatened by neo-Nazis. Deividas is the head of Rainbow Kaunas, a group that is organising the first Pride in Kaunas, the second largest city in Lithuania. One night, Andrius discovers that Deividas has been murdered. Seeing the indifferent reactions of society and the police, Andrius sets himself the task of finding the killer himself.

En présence du réalisateur Romas Zabarauskas

•

In the presence of the director Romas Zabarauskas

Les
DAMES

Traiteur écoresponsable, fier & engagé

COCKTAIL, REPAS ASSIS,
BUFFET, PETIT-DÉJEUNER,
CATERING, MARIAGE

lesdamestraiteur.fr — 06 58 60 07 45

31 MARS — 3 AVRIL 2026
Nexus de l'adoration
Joris Lacoste
Les Célestins, Théâtre de Lyon.
×
subs
festival Transforme-Lyon
© Christophe Raynaud de Lage – Licences 1119791/1119792/1119793

SOShomophobie
MILITER
PREVENIR
SOUTENIR
Contact : sos-lyon@sos-homophobie.org
SOShomophobie
Ligne d'écoute anonyme
01 48 06 42 41
REJOIGNEZ
LA DÉLÉGATION
DE LYON :
UNE ÉQUIPE DE
BÉNÉVOLES
ENGAGÉ.ES
CONTRE LES
LGBTIPHOBIES.
@soshomophobie.lyon

QUEER CULTE

Winter Kept us Warm

Direction : David Secter

Me 11/03 • 18h45

Lumière Bellecour

Fiction / Canada / 1965
81' / VOSTF
Scénario : David Secter, Ian Porter et John Clute
Casting : John Labow, Henry Tarvainen, Joy Fielding
Distribution : Revenante Films

Dans les années 1960 à Toronto, deux étudiants nouent une amitié intense, partageant musique et aventures. Leur lien se renforce jusqu'à ce que des signaux contradictoires et des événements inattendus les obligent à affronter leurs véritables sentiments.

In 1960s Toronto, two students form an intense friendship, sharing music and adventures. Their bond grows stronger until conflicting signals and unexpected events force them to confront their true feelings.

Première française
de la copie restaurée

French premiere
of the restored copy

Le Secret de Brokeback Mountain

Brokeback Mountain • Direction : Ang Lee

Eté 1963, Wyoming. Deux jeunes cow-boys, Jack et Ennis, sont engagés pour garder ensemble un troupeau de moutons à Brokeback Mountain. Isolés au milieu d'une nature sauvage, leur complicité se transforme lentement en une attirance aussi irrésistible qu'inattendue. À la fin de la saison de transhumance, les deux hommes doivent se séparer.

Summer 1963, Wyoming. Two young cowboys, Jack and Ennis, are hired to herd sheep together on Brokeback Mountain. Isolated in the middle of the wilderness, their bond slowly turns into an attraction as irresistible as it is unexpected. At the end of the transhumance season, the two men must part ways.

Ve 06/03 • 20h
Le Toboggan (Décines)

Sa 07/03 • 17h
Ciné-Duchère

Di 08/03 • 17h
Pathé Bellecour

Ma 10/03 • 20h
Le Polaris (Corbas)

Me 11/03 • 19h30
Les Amphis (Vaulx-en-Velin)

Fiction / États-Unis - USA / 2005
134' / VOSTF
Scénario : Annie Proulx, Larry McMurtry, Diana Ossana
Casting : Heath Ledger, Jake Gyllenhaal, Michelle Williams, Anne Hathaway
Distribution : Universal Pictures

Macho Dancer

Direction : Lino Brocka

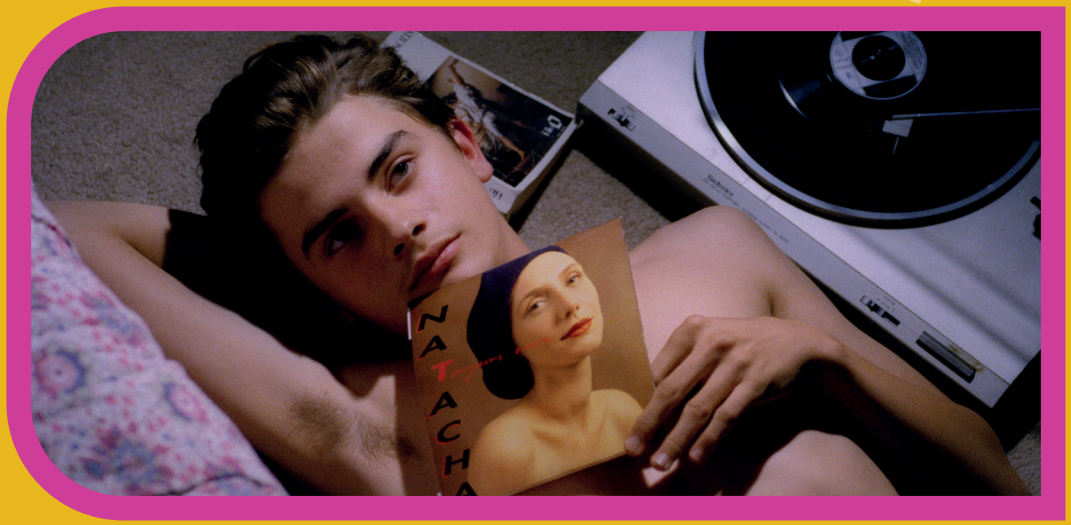
Lu 09/03 • 20h

Pathé Bellecour

Fiction / Philippines / 1989
134' / VOSTF
Scénario : Amado Lacuesta, Ricardo Lee
Casting : Daniel Fernando, Jaclyn Jose, Allan Paule
Distribution : Carlotta Films

Après le départ de son amant américain, le jeune Pol décide de suivre son ami Greg à Manille afin de subvenir aux besoins de sa famille. Il fait la connaissance de Noel, un callboy qui le prend sous son aile et lui trouve une place dans un club gay. Pol va alors découvrir le monde interlope du strip-tease masculin.

After his American lover leaves, young Pol decides to follow his friend Greg to Manila in order to provide for his family. There, he meets Noel, a callboy who takes him under his wing and finds him a spot in a gay club. Pol then discovers the seedy world of male striptease.



Les Amoureux

Direction : Catherine Corsini

Après des années d'absence, Viviane, 30 ans, revient dans son village des Ardennes. Elle y retrouve son demi-frère cadet, Marc, 15 ans, en pleine découverte de son homosexualité et fasciné par cette aînée au parcours tumultueux. Femme libre et libérée, Viviane prend Marc sous son aile et l'entraîne dans ses virées. Vertige de l'amour, confusion des sentiments et pulsions sexuelles se mêlent à une urgence de vivre...

After years away, Viviane, 30, returns to her village in the Ardennes. There she reunites with her younger half-brother, Marc, 15, who is discovering his homosexuality and fascinated by his older sister and her tumultuous life. A free and liberated woman, Viviane takes Marc under her wing and draws him into her escapades. The dizzying heights of love, confused feelings, and sexual urges mingle with an urgency to live life to the fullest...

Me 11/03 • 20h

Institut Lumière

Fiction / France / 1993
88' / VF
Scénario : Catherine Corsini et Pascale Breton
Casting : Nathalie Richard, Pascal Cervo, Olaf Lubaszenko, Loïc Maquin, Xavier Beauvois
Distribution : CHAZ Productions

Première mondiale de la copie restaurée

•

World premiere of the restored copy

En présence de l'équipe du film

•

In the presence of the film team

C.R.A.Z.Y.

Direction : Jean-Marc Vallée

Ma 10/03 • 20h

Pathé Bellecour

Fiction / Canada / 2005
127' / VOSTF
Scénario : François Boulay, Jean-Marc Vallée
Casting : Michel Côté, Marc-André Grondin, Émile Vallée
Distribution : L'Atelier Distribution

En partenariat avec l'Université Jean Moulin Lyon 3
Présenté par l'association Mouvement Queer Universitaire

•

In partnership with the Université Jean Moulin Lyon 3
Presented by the Mouvement Queer Universitaire association

Un portrait de famille qui dépeint la vie souvent extraordinaire de gens ordinaires à la poursuite de leur bonheur. De 1960 à 1980, entouré de ses quatre frères, de Pink Floyd, des Rolling Stones et de David Bowie, entre les promenades en moto pour impressionner les filles, les pétards fumés en cachette, les petites et grandes disputes et, surtout, un père qu'il cherche désespérément à retrouver, Zac nous raconte son histoire…

A family portrait depicting the often extraordinary lives of ordinary people in their pursuit of happiness. From 1960 to 1980, surrounded by his four brothers – and by the music of Pink Floyd, the Rolling Stones, and David Bowie – Zac looks back on his life: motorcycle rides to impress girls, joints smoked in secret, countless big and small arguments and above all a father he longs to find again. This is the story he tells…

LA FABRIQUE QUEER

Queer as Punk

Direction : Yihwen Chen

Ve 06/03 • 19h30

Lavoir Public

Doc / Indonésie - Malaisie - Indonesia Malaysia / 2025
88' / VOSTF + STEN
Distribution : Mediawan

En Malaisie, où les identités LGBTQIA+ font face à des défis juridiques, un homme trans nommé Faris et son groupe punk défient les normes. Ils partent en tournée, se produisent sur scène et protestent, mettant en avant leur résilience, leur camaraderie et l'esprit rebelle du punk au milieu des contraintes sociales.

In Malaysia, where LGBTQIA+ identities face legal challenges, a trans man named Faris and his punk band defy norms. They tour, perform, and protest, showcasing resilience, camaraderie, and the rebellious punk ethos amid societal constraints.

+ DJ Set par Evi Kalogiropoulou

+ DJ Set by Evi Kalogiropoulou

Amantes !

Direction : Caroline Fournier

***Amantes !* est une comédie romantique chorale 100 % lesbienne, auto-produite, avec un casting entièrement féminin. Le film suit trois intrigues amoureuses entremêlées et explore avec humour, tendresse et liberté les contradictions du désir et de l'amour.**

Amantes ! is a 100% lesbian romantic ensemble comedy, self-produced, with an all-female cast. The film follows three intertwined love stories and explores the contradictions of desire and love with humor, tenderness and freedom.

Sa 07/03 • 14h30
Sa 07/03 • 19h30

Lavoir Public

Fiction / France / 2025
106' / VF + STEN
Scénario : Caroline Fournier
Casting : Nabila Mekkid, Sarah Labhar, Caro Cristofoli, Maïa Lefourn, Angélique Zaini, Maïlys Favraud
Distribution : Caroline Fournier

En présence de la réalisatrice Caroline Fournier

In the presence of the director Caroline Fournier

Truth or Dare

Direction : Maja Classen

Sa 07/03 • 17h

Lavoir Public

Doc / Allemagne - Germany / 2024
75' / VOSTF + STEN
Scénario : Maja Classen
Casting : Lo-Fi Cherry, Puck Ellington, Jasko Fide, Bishop Black, Jorge The Obscene, Mad Kate, Adrienne Teicher, Molly Hope, Kay Garnellen, Carlos Raìz, Mx. Gili, Natasha Kuzmina, Filthy Gami, Dita Rita Scholl, Ann Antidote, Nicky Miller,
Distribution : Poison distribution

Interdiction : – 18 ans

Not suitable for children under 18

Rencontre avec l'association CLIT

Meeting with the CLIT association

***Truth or Dare* plonge dans une culture sex-positive basée sur le consentement, où un groupe explore désirs et limites dans un cadre bienveillant.**

Truth or Dare *dives into a sex-positive culture centered on consent, as a group explores desires and boundaries in a caring space.*

Queer Me

Direction : Irene Bailo Carramiñana

En 2015, Irene, tout juste arrivée d'Espagne, débarque au TDB, un squat toulousain occupé par des jeunes queer radicaux, refuge dans un monde hostile. Elle y filme et partage l'euphorie, les luttes, les amours et la rage de vivre qui les animent. En retrouvant aujourd'hui ses camarades de l'époque, elle s'embarque dans une joyeuse quête de soi pour dynamiter les normes trop étroites de nos sociétés.

In 2015, Irene, who had just arrived from Spain, landed at TDB, a squat in Toulouse occupied by radical queer youth, a shelter in a hostile world. There, she filmed and shared the euphoria, struggles, loves, and rage for life that drove them. Today, as she reconnects with her comrades from that time, she embarks on a joyful quest for self- discovery to blow up the overly narrow norms of our societies.

Di 08/03 • 14h30

Lavoir Public

Doc / France / 2025
95' / VF + STEN
Scénario : Irene Bailo Carramiñana
Distribution : Corpus Films

En présence de la réalisatrice Irene Bailo Carramiñana

In the presence of the director Irene Bailo Carramiñana

Le Picture Show

Courts métrages + drag show

Di 08/03 • 18h

Lavoir Public

Enter the world of drag through a special evening with the screening of short films about drag followed by a drag show.

Chronicle of the Fortress and the King
A film by Noah Guardiola / Fiction / France / 2025 / 17'
Every day, Achraf, a drag king, is haunted by an imposing knight's armour that follows him everywhere, silent and imposing.

THEY/THEM A film by Klément Huko / Doc / France / 2025 / 13'
Through the testimonies of two non-binary drag artists, the film questions gender, identity and society's binary norms.

+ Surprises

Une plongée dans l'univers du drag le temps d'une soirée mêlant projection de courts métrages et drag show.

Drag show : Fox Mulder, Sally Corn, Ajna et Psykitch

Chronique de la Forteresse et du King

Un film de Noah Guardiola / Fiction / France / 2025 / 17'

Chaque jour, Achraf, drag king, est suivi d'une immense armure de chevalier, silencieuse et imposante.

IELS

Un film de Klément Huko / Doc / France / 2025 / 13'

Les témoignages de Drag Couenne et Miroslav Toi les mains, questionnent le genre, l'identité et les normes binaires.

SPECTACLE OFFICIEL DE LA 16 ÈME ÉDITION DU FESTIVAL ÉCRANS MIXTES
UNE PERFORMANCE DE
GEOFFREY COUËT ET FRANÇOIS NAMBOT
AVEC LA COMPLICITÉ DE
OLIVIER DUCASTEL ET JACQUES MARTINEAU
GEOFFREY ET FRANÇOIS
dans le même bateau
François
NAMBOT
28 ans
Geoffrey
COUËT
27 ans
Festival ÉCRANS MIXTES
11 mars 2026 à 20h
4 IMP. FLESSELLES, 69001 LYON
LE LAVOIR PUBLIC

Festival ÉCRANS MIXTES
LE VRAIMENT TRES COOL
PICTURE SHOW
LE LAVOIR PUBLIC
FOX MULDER - SALLY CORN - AJNA - PSYKITCH
Projection de courts-métrages + Drag-Show
Dim. 8 mars - 18h
le Lavoir Public

L'AUTRE CERCLE

« L'ACTEUR FRANÇAIS DE RÉFÉRENCE POUR L'INCLUSION DES PERSONNES LGBTQIA+ DANS LE MILIEU PROFESSIONNEL »

L'Autre Cercle est une association française qui promeut **l'inclusion des personnes LGBTQIA+ dans le milieu professionnel.**

Depuis 1997, elle œuvre pour des environnements de travail respectueux et inclusifs. Sa mission s'articule autour de **l'accompagnement** des employeurs, la **sensibilisation** et la promotion de bonnes pratiques, notamment via sa **Charte d'Engagement LGBTQIA+.**

Guidée par des valeurs de respect, d'humanisme et d'indépendance, L'Autre Cercle contribue à **bâtir une société plus juste et diverse.**

Rejoignez nos bénévoles sur la région Auvergne-Rhône-Alpes en adhérant à notre association via notre site web : autrecercle.org

Suivez-nous sur Instagram
@autrecercle_aura

autre cercle
Auvergne-Rhône-Alpes

SÉANCES SPÉCIALES

JEAN GENET

Jean Genet, notre père des fleurs

Direction : Dalila Ennadre

Me 11/03 • 19h

MLIS (Villeurbanne)
Entrée libre • *Free entrance*

Doc / Maroc – Morocco / 2021
61' / VF
Distribution : Laya Prod

médiathèques de villeurbanne

Précédé d'une lecture de textes de Jean Genet

•

Reading of texts by Jean Genet befor the screening

Sous l'ombre bienveillante de Jean Genet, enterré au Maroc, ce film est un dialogue entre les vivants et les morts, une invitation à tenir les mondes ensemble, entre sourde révolte humaniste et élégie poétique.

Under the benevolent shadow of Jean Genet, buried in Morocco, this film becomes a dialogue between the living and the dead—an invitation to hold worlds together, between muted humanist revolt and poetic elegy.

Hommage à Jean Genet

Tribute to Jean Genet • Spectacle + courts métrages

À l'occasion des quarante ans de sa disparition, le festival Écrans Mixtes et le TNP rendent hommage à Jean Genet, auteur dramatique et poète subversif sur tous les plans, moral, sexuel et intellectuel.

1re partie : spectacle

Salut, Jeannot-du-matin !
Balade dans l'œuvre de Jean Genet : textes, musique et chansons
Direction : Gilles Pastor / Casting : Alizée Bingöllü et Sylvain Rebut-Minotti

2e partie : Projection de courts métrages

***Un chant d'amour* de Jean Genet / France / 1950 / muet / 25' / Interdit aux -16 ans**

***Genet parle d'Angela Davis* de Carole Roussopoulos / France / 1970 / VF / 7'**

Ma 10/03 • 20h

Théâtre National Populaire
(Villeurbanne)

On the 40th anniversary of his death, Festival Écrans Mixtes and the TNP pay tribute to Jean Genet, a playwright and poet who was subversive on every level - moral, sexual and intellectual.

1st part: show
Salut, Jeannot-du-matin !
A journey through the work of Jean Genet: texts, music and songs
Direction: Gilles Pastor / Casting: Alizée Bingöllü and Sylvain Rebut-Minotti

2nd part: Screening of short films
Un chant d'amour *by Jean Genet / France / 1950 / silent/ 25' / Not suitable for children under 16*

Genet parle d'Angela Davis *by Carole Roussopoulos / France / 1970 / VF / 7'*

MIDNIGHT MOVIE

Hitcher The Hitcher

Direction : Robert Harmon

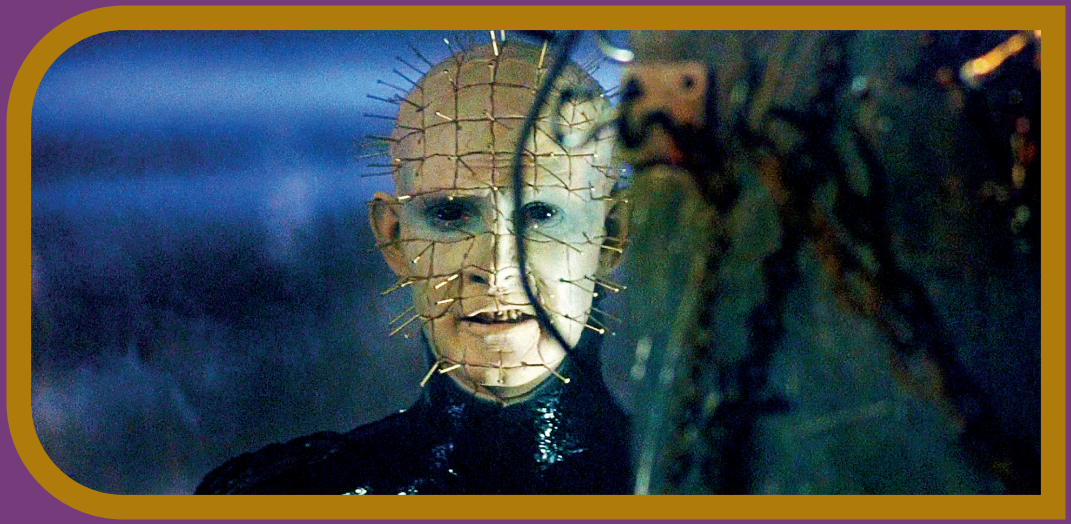
Sa 07/03 • 20h

Lumière Terreaux

Fiction / États-Unis - USA / 1986
97’ / VOSTF
Scénario : Eric Red
Casting : Rutger Hauer, C. Thomas Howell, Jennifer Jason Leigh
Distribution : Tamasa Distribution

Jim occupe son long trajet en voiture en prenant un auto-stoppeur. D’abord avenant, celui qui se présente sous le nom de John Ryder se révèle être en réalité un tueur sans pitié. Jim parvient à s’en débarrasser, mais le psychopathe de la route n’en a pas fini avec lui...

Jim fills his long car journey by picking up a hitchhiker. At first friendly, the man who introduces himself as John Ryder turns out to be a ruthless killer. Jim manages to get rid of him, but the psychopath on the road is not done with him yet...



Hellraiser : Le Pacte

Hellraiser

Direction : Clive Barker

Durant un voyage, Frank Cotton entre en possession d’une boîte maléfique qui le transporte dans un monde imaginaire. Mais arrivé sur place, des monstrueuses créatures le dévorent. Quelques années plus tard, son frère Larry et son épouse Julia emménagent dans la maison de Frank, sans se douter que l’esprit de ce dernier y rôde encore. Alors qu’une goutte de sang accidentelle tombe sur le sol, le monstre se réveille…

Sa 07/03 • 22h30

Lumière Terreaux

Fiction / Royaume-Uni – United Kingdom / 1987
94’ / VOSTF
Scénario : Clive Barker
Casting : Clare Higgings, Ashley Laurence, Andrew Robinson, Sean Chapman
Distribution : L’Atelier Distribution

During a trip, Frank Cotton comes into possession of an evil box that transports him to an imaginary world. But upon arrival on the spot, monstrous creatures devour him. A few years later, his brother Larry and his wife Julia move into Frank’s house, without suspecting that the spirit of the latter is still lurking there. As a drop of blood accidentally falls on the ground, the monster wakes up…

GAY VINTAGE

Coming Attractions

Direction : Elizabeth Purchell

Je 05/03 • 20h30

Aquarium Ciné-Café

Expérimental / États-Unis - USA / 2025
75' / VOSTF
Scénario : Elizabeth Purchell

À l'époque où la vidéo domestique n'avait pas encore mis fin au marché en salles du cinéma érotique, les bandes-annonces constituaient un élément incontournable de l'expérience du spectateur dans les cinémas pornos gays. Revues aujourd'hui, elles offrent un aperçu fascinant — et souvent très divertissant — de la manière dont ces films étaient commercialisés et vendus, avec leurs slogans racoleurs, leurs promesses fallacieuses, leurs messages personnels des vedettes.

Interdiction : - 18 ans

•

Not suitable for children under 18

Première projection française

•

French premiere

At a time when home video had not yet put an end to the cinema market for erotic films, movie trailers were an essential part of the viewer's experience in gay porn cinemas. Reviewed today, they offer a fascinating—and often highly entertaining—insight into how these films were marketed and sold, with their provocative slogans, false promises, personal messages from the stars.

Théo et Hugo dans le même bateau

Direction : Olivier Ducastel & Jacques Martineau

Dans un sex-club, les corps de Théo et de Hugo se rencontrent, se reconnaissent, se mêlent en une étreinte passionnée. Passé l'emportement du désir et l'exaltation de ce premier moment, les deux jeunes hommes, dégrisés, dans les rues vides du Paris nocturne, se confrontent à leur amour naissant.

In a sex club, Théo and Hugo's bodies meet, recognize each other, and entwine in a passionate embrace. Once the rush of desire and the excitement of that first moment have passed, the two young men, sobered up, find themselves in the empty streets of Paris at night, confronting their budding love.

Ma 10/03 • 20h30

Aquarium Ciné-Café

Fiction / France / 2016
97' / VF
Scénario : Olivier Ducastel et Jacques Martineau
Casting : Geoffrey Couët, François Nambot, Mario Fanfani
Distribution : Epicentre Films

Interdiction : - 16 ans

•

Not suitable for children under 16

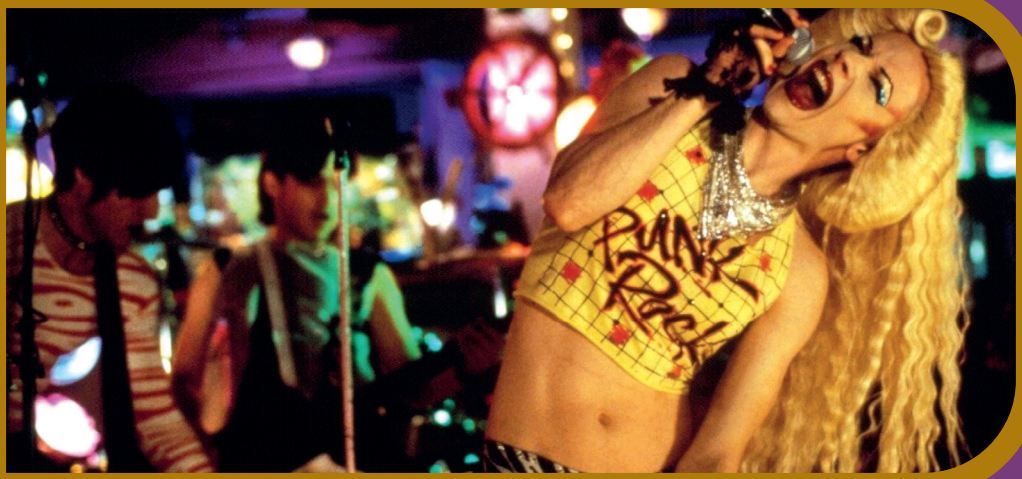
En présence de l'équipe du film.
En écho avec le spectacle *Geoffrey et François dans le même bateau.*

•

In the presence of the movie team.
In echo with the show Geoffrey et François dans le même bateau.

SÉANCE

ANNIVERSAIRE : 25 ANS D'HEDWIG



Hedwig And The Angry Inch

Direction : John Cameron Mitchell

Di 08/03 • 19h

Maison de la Danse

Fiction / États-Unis - USA / 2001
95' / VOSTF
Scénario : John Cameron Mitchell
et Stephen Trask
Casting : John Cameron Mitchell,
Michael Pitt, Miriam Shor, Stephen Trask,
Theodore Liscinski
Distribution : Swank Films

Hedwig est la star de rock la plus étonnante et inconnue du monde. Avec son groupe, elle sillonne les États-Unis, de restaurants miteux en halls de centres commerciaux, où à travers ses chansons, elle raconte son parcours chaotique. Une virée émouvante et punk qui explore les thèmes de l'identité, de la quête de soi et de l'amour perdu, sur un fond musical alternant ballades poignantes et performances rock électrisantes.

Hedwig is the most amazing and unknown rock star in the world. With her band, she travels across the United States, from dingy restaurants to shopping center halls, where she recounts her chaotic journey through her songs. A moving, punk-inspired journey that explores themes of identity, self-discovery and lost love, set to a musical backdrop that alternates between poignant ballads and electrifying rock performances.

MAD
Maison de la danse Lyon

MAD Maison de la danse Lyon

01 → 03 avril 2026

Licences 1-LR22-1137, 2-LR22-1138, 3-LR22-1139

maisondeladanse.com

AGENDA

Mercredi 4 mars • *Wednesday, March 4*

House With a Voice
18h30 / Bm 5e Saint-Jean (p.32)

La Foule • Soirée d'ouverture
20h / Comœdia : (p.7)

Jeudi 5 mars • Thursday, March 5

J'en suis, j'y reste
18h / Bm 8e Bachut (p.54)

Une place à part
18h15 / Comœdia (p.38)

Flamingo Camp
18h30 / Bm 4e Croix Rousse (p.61)

Escape to Life : The Erika and Klaus Mann Story
19h30 / Goethe-Institut (p.56)

Entre deux eaux
20h / Pathé Bellecour (p.28)

A Second Life
20h / Les Alizés (Bron) (p.39)

Coming Attraction
20h30 / Aquarium Ciné-Café (p.90)

Peter Hujar's Day
20h45 / Lumière Bellecour (p.37)

A Second Life
20h45 / Comœdia (p.39)

Vendredi 6 mars • Friday, March 6

Musique Maestra !
12h30 / Auditorium de Lyon (p.52)

Brigitte's Planet B
18h / Bm Part-Dieu (p.62)

Compétition courts programme européen #1
18h15 / Comœdia (p.23)

Queer as Punk + DJ Set
19h30 / Lavoir Public (p.78)

Plainclothes
20h / Pathé Bellecour (p.35)

Le Secret de Brokeback Mountain
20h / Le Toboggan (Décines) (p.73)

Lesbian Space Princess
20h30 / Aquarium Ciné-Café (p.48)

Little Trouble Girls
20h45 / Lumière Bellecour (p.29)

Cactus Pears
20h45 / Comœdia (p.16)

Soirée officielle Kaboom #4
23h30 / Transbordeur (p.26)

Samedi 7 mars • Saturday, March 7

Compétition courts programme français
11h / Comœdia (p.22)

Janine s'installe à la campagne
11h / Goethe-Institut (p.63)

Compétition courts programme européen #2
13h30 / Comœdia (p.24)

La Fin des premières fois
13h45 / Cinéma Opéra (p.41)

Amantes !
14h30 / Lavoir Public (p.79)

Maspalomas
16h / Comœdia (p.18)

Chien-chien
16h / Cinéma Opéra (p.50)

Little Trouble Girls
16h30 / Ciné-Mourguet (Sainte-Foy-lès-Lyon) (p.29)

Le Secret de Brokeback Mountain
17h / Ciné-Duchère (p.73)

Truth or Dare
17h / Lavoir Public (p.80)

Moi Abou menacé de mort
18h15 / Cinéma Opéra (p.46)

Queens of Joy
18h30 / Comœdia (p.12)

Drunken Noodles
18h30 / Pathé Bellecour (p.36)

Amantes !
19h30 / Lavoir public (p.79)

Hitcher
20h / Lumière Terreaux (p.88)

Face à la mer
20h30 / Pathé Bellecour (p.40)

Away
20h45 / Cinéma Opéra (p.34)

Gorgonà
21h / Comœdia (p.13)

Hellraiser : Le Pacte
22h30 / Lumière Terreaux (p.89)

Dimanche 8 mars • Sunday, March 8

Compétition courts programme international
11h / Comœdia (p.25)

Le Rire et le couteau - Version intégrale
13h45 / Comœdia (p.49)

Un jeune homme de bonne famille
14h / Pathé Bellecour (p.53)

Queer Me
14h30 / Lavoir Public (p.81)

Tomber pour Ali
16h / Cinéma Opéra (p.66)

God Will Not Help
16h / Lumière Bellecour (p.30)

Le Secret de Brokeback Mountain
17h / Pathé Bellecour (p.73)

Julian
17h45 / Espace culturel Eole (Craponne) (p.45)

Le Picture Show : courts métrages
+ performance Drag
18h / Lavoir Public (p.82)

A Second Life
18h / Ciné-Rillieux (p.39)

Te revoir
18h15 / Cinéma Opéra (p.67)

Julian
18h30 / Le Zola (Villeurbanne) (p.45)

Une maison avec deux chiens
18h50 / Lumière Bellecour (p.44)

Hedwig and the Angry Inch
19h / La Maison de la danse (p.92)

Rodéo sauvage
20h / Pathé Bellecour (p.42)

À voix basse
20h / Comœdia (p.17)

Lundi 9 mars • Monday, March 9

À voix basse
15h45 / Comœdia (p.17)

Gorgonà
18h15 / Comœdia (p.13)

Macho Dancer
20h / Pathé Bellecour (p.74)

Tenir Debout
20h30 / Cinéma Opéra (p.68)

Follow my Voice With the Music of Hedwig
20h30 / Aquarium Ciné-Café (p.57)

Julian
20h30 / Lumière Terreaux (p.45)

On the Road
20h45 / Comœdia (p.19)

Mardi 10 mars • Tuesday, March 10

Maspalomas
15h45 / Comœdia (p.18)

Queens of Joy
18h15 / Comœdia (p.12)

Alma del Desierto
18h30 / Médiathèque de Vaise (p.60)

Hélène, trésore transnationale
18h45 / Lumière Bellecour (p.55)

A Second Life
19h30 / Les Amphis (Vaulx-en-Velin) (p.39)

Neubau
19h30 / Goethe-Institut (p.47)

Hommage à Jean Genet (Spectacle + courts)
20h / TNP (Villeurbanne) (p.87)

C.R.A.Z.Y.
20h / Pathé Bellecour (p.76)

Le Secret de Brokeback Mountain
20h / Le Polaris (Corbas) (p.73)

Théo et Hugo dans le même bateau
20h30 / Aquarium Ciné-Café (p.91)

Fantasy
20h45 / Comœdia (p.15)

Beautiful Evening, Beautiful Days
21h / Lumière Bellecour (p.31)

Mercredi 11 mars • Wednesday, March 11

Fantasy
15h45 / Comœdia (p.15)

Cactus Pears
18h15 / Comœdia (p.16)

A Place Where I Belong
18h30 / Bm 7e Jean Macé (p.59)

Winter Kept us Warm
18h45 / Lumière Bellecour (p.72)

Jean Genet, notre père des fleurs + lecture
19h / MLIS (Villeurbanne) (p.86)

Le Secret de Brokeback Mountain
19h30 / Les Amphis (Vaulx-en-Velin) (p.73)

Les Amoureux
20h / Institut Lumière (p.75)

A Second Life
20h / Espace culturel Eole (Craponne) (p.39)

Spectacle : Geoffrey et François dans le même bateau
20h / Lavoir Public (p.83)

Lesbian Space Princess
20h30 / Aquarium Ciné-Café (p.48)

Dreamers
20h30 / Cinéma Opéra (p.43)

Between Dreams and Hope
20h45 / Comœdia (p.14)

Jeudi 12 mars • Thursday, March 12

Between Dreams and Hope
15h / Comœdia (p.14)

On the Road
17h30 / Comœdia (p.19)

(Revolución, Cumple tu Promesa) Amor Rojo
18h / BM Part-Dieu (p.58)

La Grève - Soirée de clôture
20h / Comœdia (p.9)

PRATIQUES

Ouverture de La Fabrique Queer

1re partie : **Queer as Punk**

2e partie : **DJ Set** par Evi Kalogiropoulou

Vendredi 6 mars • 19h30 • Le Lavoir Public

4, impasse Flesselles • 69001 Lyon
Bus C13 et C18 : arrêt Rouville

Soirée officielle Kaboom #4

Vendredi 6 mars • 23h30 > 5h • Le Transbordeur

3, boulevard de la Bataille de Stalingrad • 69100 Villeurbanne
Bus Lignes C1, C4 et C5 : arrêt Cité Internationale Centre de Congrès
Bus Lignes C2, C26 et 70 : arrêt Cité Internationale Transbordeur

Le Picture Show

1re partie : **Courts métrages**

2e partie : **Drag show**

Dimanche 8 mars • 18h • Le Lavoir Public

4, impasse Flesselles • 69001 Lyon
Bus C13 et C18 : arrêt Rouville

Hommage à Jean Genet au Théâtre National Populaire

1re partie : **Spectacle *Salut, Jeannot-du-matin***
Mise en scène : Gilles Pastor

2e partie : **Courts métrages**

Mardi 10 mars • 20h • Théâtre National Populaire (TNP)

8, place du Dr Lazare Goujon • 69100 Villeurbanne
Métro Ligne A : arrêt Gratte-Ciel

Spectacle *Geoffrey et François dans le même bateau*

Une performance de Geoffrey Couët et François Nambot
avec la complicité d'Olivier Ducastel et Jacques Martineau

Mercredi 11 mars • 20h • Le Lavoir Public

4, impasse Flesselles • 69001 Lyon
Bus C13 et C18 : arrêt Rouville

Salles permanentes :

Cinéma Comœdia
13, avenue Berthelot • 69007 Lyon
Tram T2 : arrêt Centre Berthelot - Sciences Po Lyon

Pathé Bellecour
79, rue de la République • 69002 Lyon
Métro lignes A et D : arrêt Bellecour

Lumière Bellecour
12, rue de la Barre • 69002 Lyon
Métro lignes A et D : arrêt Bellecour

Cinéma Opéra
6, rue Joseph Serlin • 69001 Lyon
Métro ligne A : arrêt Hôtel de Ville

Le Lavoir Public
4, impasse Flesselles • 69001 Lyon
Bus C13 et C18 : arrêt Rouville

Aquarium Ciné-Café
10, rue Dumont • 69004 Lyon
Métro ligne C : arrêt Croix-Rousse

Autres lieux du Festival :

Institut Lumière
25, rue du Premier-Film • 69008 Lyon
Métro ligne D : arrêt Monplaisir Lumière

Maison de la danse
8, avenue Jean Mermoz • 69008 Lyon
Tram T2 : arrêt Bachut - Mairie du 8e
Bus : lignes C15, C16, C25 et bus 34

Auditorium de Lyon
149 Rue Garibaldi • 69003 Lyon
Tram T1 : arrêt Part-Dieu-Auditorium
T3 ou T4 : arrêt Gare Part-Dieu-Villette

Théâtre National Populaire (TNP)
8, place Lazare-Goujon • 69100 Villeurbanne
Métro ligne A : arrêt Gratte-Ciel

Lumière Terreaux
40, rue du Président E. Herriot • 69001 Lyon
Métro ligne A : arrêt Hôtel de Ville

Goethe-Institut Lyon
18, rue François Dauphin • 69002 Lyon
Métro lignes A et D : arrêt Bellecour

Ciné-Duchère
308, avenue Andrei Sakharov • 69009 Lyon
Bus lignes C6 et C14 : arrêt Duchère Piscine

Cinéma Le Zola
117, cours Émile Zola • 69100 Villeurbanne
Métro ligne A : arrêt République

Cinéma Les Alizés
214, avenue Franklin Roosevelt • 69500 Bron
Tram T2 : arrêt Les Alizés

Espace Culturel Éole
16, rue Centrale • 69292 Craponne
Bus C24 : arrêt Craponne Centre ou Bergeron

Ciné-Toboggan
14, avenue Jean Macé • 69150 Décines-Charpieu
Tram T3 : arrêt Décines Centre

Ciné-Mourguet
15, rue Deshay • 69110 Sainte-Foy-lès-Lyon
Bus C19 : arrêt Sainte-Foy Mairie

Cinéma Les Amphis
12 rue Pierre Cot • 69120 Vaulx-en-Velin
Bus 7 et 37 : arrêt Vaulx Jean Moulin
Bus C3 : arrêt Vaulx La Grappinière

Ciné Rillieux
81 bis, avenue de l'Europe • 69140 Rillieux-la-Pape
Bus C5 et C2 : arrêt L'échapée

Le Polaris
5, avenue de Corbetta • 69960 Corbas
Métro ligne D : arrêt Gare de Vénissieux
Puis Bus 54 ou 111 ou 112 arrêt Polaris

Maison du Livre, de l'Image et du Son
247, cours Émile Zola • 69100 Villeurbanne
Métro ligne A / Bus 69 : arrêt Flachet

Bibliothèque Part-Dieu
30, boulevard Vivier-Merle • 69003 Lyon
Métro ligne B : arrêt Part-Dieu
Tram T1, T3, T4 : arrêt Gare Part Dieu

Bibliothèque du 4e Croix-Rousse
12 bis, rue de Cuire • 69004 Lyon
Métro ligne C : arrêt Croix-Rousse

Bibliothèque du 5e Saint-Jean
4, avenue Adolphe Max • 69005 Lyon
Métro ligne D : arrêt Vieux-Lyon

Bibliothèque du 7e Jean Macé
2, rue Domer • 69007 Lyon
Métro ligne B : arrêt Jean Macé

Médiathèque du 8e Bachut
12, avenue Jean Mermoz • 69008 Lyon
Tram T2 : arrêt Bachut - Mairie du 8e
Bus : lignes C15, C25, bus 26 et 296

Médiathèque du 9e Vaise
Place de Valmy • 69009 Lyon
Métro ligne D : arrêt Valmy

Le Transbordeur
3, bd de la Bataille de Stalingrad • 69100 Villeurbanne
Bus C1, C2, C4, C5, C26, 70 : arrêt Cité Internationale

REMERCIEMENTS

Fabienne Buccio, Préfète de la région Auvergne-Rhône-Alpes • **Aymée Rogé,** Directrice régionale des affaires culturelles de la Région Auvergne-Rhône-Alpes • **Fabrice Pannekoucke,** Président de la Région Auvergne - Rhône – Alpes • **Sophie Rotkopf,** Vice-présidente déléguée à la Culture et au Patrimoine de la Région Auvergne - Rhône - Alpes • **Bruno Bernard,** Président de la Métropole de Lyon • **Cédric Van Styvendael,** Vice-Président de la Métropole de Lyon en charge de la Culture • **Grégory Doucet,** Maire de Lyon • **Audrey Henocque,** Première adjointe au Maire de Lyon, déléguée aux Finances, à la Culture et aux Grands Evènements • **Sylvie Tomic,** Adjointe au Maire de Lyon, accueil et hospitalité – droits et égalités – mémoire- cultes et spiritualités • **Mathias Ott,** Délégué interministériel à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT (DILCRAH) • **Cinémas Lumière : Thierry Frémaux, Flavien Poncet** et **Hiba Ziane** • **Institut Lumière : Thierry Frémaux, Maelle Arnaud** et **Jérémy Cottin** • **Cinéma Comœdia : Ronan Frémondière, Frédérique Duperret** et **Coline David** • **Cinémas Pathé Grand Lyon : Alexis Guillaume, Pierre Barthélémy** et **Romain Delamare** • **Cinéma Opéra : Frédéric Lefort** • **Cinéma Les Alizés : Wladislas Aulner** et **Laura Fournier** • **Ciné Toboggan : Marion Sommermeyer** • **Ciné-Mourguet : Grégory Tudella** et **Mélodie Lafay** • **Ciné-Rillieux : Audrey Peguy** • **Le Zola : Frédéric Borgia** • **Cinéma Le Polaris : Charlotte Enaud** • **Espace Culturel Éole : Gaël Gaborit** • **Les Amphis : Vincent Duchesne-Lima** • **Ciné Duchère : Gaël Dejour** • **Aquarium Ciné Café : Damien Vildrac** et **Emile Belleveaux** • **Le Lavoir Public : Charlotte Pichon** et **Cyril Masson** • **Goethe-Institut Lyon : Hannah Kabel** et **Martin Sinn** • **Maison du livre de l'image et du son François Mitterrand : Stéphanie Zimmermann** • **British Council : Sarah Bagshaw** et **Sandrine Mahieu** • **Bibliothèques Municipales de Lyon : Nicolas Galaud, Sylvie Tomolillo, Anne Réty, Arthur Roncetto, Hélène Le Mauff, Elisabeth Gallo, Marion Sibers, Bruno Longeon, Marieke Mill, Régis Greanjon** • **Université Lyon III : Benoit Auclerc, France Laredo** et **Mickaël Froppier-Jacquet** • **Théâtre National Populaire : Jean Bellorini et Florence Guinard** • **Maison de la danse : Tiago Guedes, Tanguy Accart et Coline Loger** • **Le Transbordeur : Cyrille Bonin** et **David Fontaine** • **Auditorium Orchestre National de Lyon : Nicolas Droin, Jérôme Peyret** et **Laurent Croizier** • **Imprimerie Decombat** • **Grand Hôtel des Terreaux : Estelle Baumann** • **Tribune de Lyon : Luc Hernandez** et **Morgan Piau** • **Arkuchi : Anne Huguet** • **Le Petit Bulletin : Nicolas Heberlé** • **Les Cahiers du Cinéma : Marcos Uzal** et **Fernando Ganzo** • **Les Inrocks : Jean-Marc Lalanne** • **Arte : Florence Sala, Frédérique Champs** • **Lyon Poche : Sébastien Broquet** et **Mathilde Fleuret** • **Julien Groslambert** • **Émission Pluriel Gay : Gérald Russo** • **Centre LGBTI+ de Lyon** • **SOS Homophobie** • **L'équipe du festival Que du feu** • **Festivals connexion : Thomas Bouillon et Lise Rivollier** • **Les Dames traiteur : Guillaume Wohlbang et Juliette Plailly** • **L'Autre Cercle Auvergne-Rhône-Alpes : Adrien Figula-Letort** • **Crédit Coopératif : David Arnout, Marie Thiallier et Sandra Mayollet** • **Ratp Dev : Arnaud Legrand et Magali Villaret** • **Maif : Sylvie Gonzalez, Guy Delrieux, Isabelle Saddouk, Claire Decline et Manon Scotti** • **Air France : Irène Grousson-Denis** • **agnès b. et son équipe : William Massey, Marina Belney et Gilles Pontecaille ainsi que l'équipe de la boutique de Lyon** • **Mastercard : Lysiane Ahchlow.**

Remerciements particuliers pour cette seizième édition aux membres des jurys :
Monika Treut, Romas Zabarauskas, Élisabeth Perez, Bruno Deruisseau, Florent Gouëlou, Chriss Lag et **Frédéric Lavigne.**

Remerciements à tous les membres de l'association Écrans Mixtes ainsi qu'à la dynamique équipe de bénévoles.

Sous-titrages des films :

Florine Guérin : *Mermaids* • *Escape to Life: The Erika and Klaus Mann Story* • *House with a Voice* • *A Place Where I Belong* • *Flamingo Camp* · *Beautiful Evening Beautiful Day* • *Follow My Voice with the Music of Hedwig* • *Truth or Dare* • *Plainclothes*

Romane Guérineau : *Between Dreams and Hope*

PARTENAIRES PUBLICS

MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

CNC

DILCRAH

La Région Auvergne-Rhône-Alpes

MÉTROPOLE GRAND LYON

VILLE DE LYON

GRANDS PARTENAIRES

fonds de dotation

PARTENAIRES OFFICIELS

AIRFRANCE

MAIF

RATP DEV LYON

CRÉDIT COOPÉRATIF

autre cercle Auvergne-Rhône-Alpes

Les DAMES

GHT

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

Institut LUMIÈRE

TNP Théâtre National Populaire

AUDITORIUM ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

MAD Musée de la danse Lyon

BIBLIOTHÈQUE MUNICIPALE DE LYON

le point g

Médiathèque de Vaulx-en-Velin

GOETHE INSTITUT

GREAT

BRITISH COUNCIL

JEAN MOULIN

COURT Festival International du court métrage

LIEUX PARTENAIRES

COMŒDIA

Cinémas LUMIÈRE

CINÉMA OPÉRA

PATHÉ GRAND LYON

AQUARIUM

LE LAVOIR PUBLIC

TRANS BOR DEUR

CLUB TRANS BO

LE ZOLA CINÉMA

CinéDuchère

CNP MOURGUET

CINÉ toboggan

CINEMA LES ALIZES

LE POLARIS

LES AMPHIS

EOLE

ciné

PARTENAIRES CULTURELS, ASSOCIATIFS & PRIVÉS

Festivals Connexion

fédération française festivals de films LGBTQIA+

Que Mal Fer

DigiClic

SOS homophobie

CENTRE LGBTI+ LYON

Instituto Cervantes Lyon

culture pour tous

VALDINGUE

PARTENAIRES MÉDIAS

Le Bulletin

TRIBUNE DE LYON

LYON POCHE

ARKUCHI

têtu·

CAHIERS CINÉMA

Les Inrockuptibles

arte

TRIBUNE DE LYON
SORTIES

Retrouvez toutes vos sorties lyonnaises sur tribunedelyon.fr